

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	Workshop Darstellungstechnik/PE Raumplanung/Farbplanung/Lichtplanung	Donnerstag: 15:00 - 17:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB305 - MAC- Pool/ZIMT	Moosmann, Cornelia, Pütz, Patrick, Rieke, Timo, Weber, Günter
PE 5001 A	Typografie Basics (Modul 500 Typografie und Layout 1)	Dienstag: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWB121 - Projektraum Grafik Design	Rosenauer, Melanie
PE 5001 B	Typografie Basics (Modul 500 Typografie und Layout 1)	Dienstag: 14:00 - 16:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWC108 - Grundlehre 2D	Lemmer, Christoph
PE 5001 C	Typografie Basics (Modul 500 Typografie und Layout 1)	Dienstag: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWB308 - Farbdesign	König-Warneboldt, Barbara
PE 5002 A	Layout Basics (Modul 500 Typografie und Layout 1)	Dienstag: 14:00 - 16:30, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWB121 - Projektraum Grafik Design	Rosenauer, Melanie
PE 5002 B	Layout Basics (Modul 500 Typografie und Layout 1)	Dienstag: 09:30 - 13:15, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWC108 - Grundlehre 2D	Bittner, Roman
PE 5002 C	Layout Basics (Modul 500 Typografie und Layout 1)	Dienstag: 14:00 - 16:30, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWA101 - Seminarraum 2	König-Warneboldt, Barbara

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PE 5011/2 A	<p>Entwurfsprojekt 1 + 2 (KF AD, BD, DE, GD) (Modul 501 Entwurfsprojekt)</p> <p>Vor meiner Tür</p> <p>Wir schauen nach draussen auf unsere Umwelt, auf die Menschen und auf alles was wir sehen, hören und fühlen. Wer kommuniziert und interagiert mit wem und mit was, wo könnte es noch etwas besser laufen.</p> <p>In diesem Seminar werden wir Apps und Explainer zu einem digitalen Service entwerfen und dabei eine Vielzahl von Gestaltungsmethoden kennenlernen.</p> <p>Und was sagt das Modulhandbuch?</p> <p>Das Modul befähigt die Studierenden anhand praxisbezogener Themen gestalterische Problem- und Aufgabenstellungen zu erkennen und zu formulieren als auch Gestaltungsideen aus eigenem Impuls zu skizzieren und prototypisch auszuarbeiten. Der Entwurf erfolgt exemplarisch aus der Perspektive eines der Gestaltungsfelder Advertising Design, Branding Design, Motion Design oder Interaction Design, dient jedoch dazu, auch disziplinenübergreifende Methoden kennenzulernen, um interdisziplinär gestalterisch tätig werden zu können.</p> <p>Lehrinhalte: Methodiken und -techniken der visuellen und verbalen Findung und Darstellung von Ideen in verschiedenen Medien, Exposé, Moodboard, Konzeptskizzen, Styleboard, Storyboard, visuelles Storytelling, prototypische Entwurfsdarstellung unter Verwendung aktueller Gestaltungswerkzeuge.</p> <p>Kick-of am Dienstag 18.10.22 11:00 Uhr im Haus A Audimax</p>	<p>Dienstag: 09:00 - 16:00, wöchentlich (ab 15.10.2024) k.A.</p>	<p>Mahler, Christian, Wölwer, Stefan</p>
PE 5011/2 B	<p>Entwurfsprojekt 1 + 2 (KF AD, BD, DE, GD) (Modul 501 Entwurfsprojekt)</p> <p>Das Modul befähigt die Studierenden anhand praxisbezogener Themen gestalterische Problem- und Aufgabenstellungen zu erkennen und zu formulieren als auch Gestaltungsideen aus eigenem Impuls zu skizzieren und prototypisch auszuarbeiten. Der Entwurf erfolgt exemplarisch aus der Perspektive eines der Gestaltungsfelder Advertising Design, Branding Design, Motion Design oder Interaction Design, dient jedoch dazu, auch disziplinenübergreifende Methoden kennenzulernen, uminterdisziplinär gestalterisch tätig werden zu können.</p>	<p>Dienstag: 10:00 - 17:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWBE01</p>	<p>Kurz, Stephanie, Rebmann, Mathias</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PE 5011/2 C	<p>Entwurfsprojekt 1 + 2 (KF AD, BD, DE, GD) (Modul 501 Entwurfsprojekt)</p> <p>Thema: Suchen und Finden</p> <p>Wir suchen Wohnungen, Rezepte, Urlaub, Schuhe, Liebe, Mitfahrgelegenheiten und Inspiration. Unzählige Apps und Services unterstützen uns dabei und beherrschen die Homescreens unser Smartphones. Doch da geht bestimmt noch mehr. In diesem Seminar werden wir Apps und Explainer zu einem digitalen Suchdienst entwerfen und dabei eine Vielzahl von Gestaltungsmethoden kennenlernen.</p> <p>Und was sagt das Modulhandbuch?</p> <p>Das Modul befähigt die Studierenden anhand praxisbezogener Themen gestalterische Problem- und Aufgabenstellungen zu erkennen und zu formulieren als auch Gestaltungsideen aus eigenem Impuls zu skizzieren und prototypisch auszuarbeiten. Der Entwurf erfolgt exemplarisch aus der Perspektive eines der Gestaltungsfelder Advertising Design, Branding Design, Motion Design oder Interaction Design, dient jedoch dazu, auch disziplinenübergreifende Methoden kennenzulernen, um interdisziplinär gestalterisch tätig werden zu können.</p> <p>Lehrinhalte: Methodiken und -techniken der visuellen und verbalen Findung und Darstellung von Ideen in verschiedenen Medien, Exposé, Moodboard, Konzeptskizzen, Styleboard, Storyboard, visuelles Storytelling, prototypische Entwurfsdarstellung unter Verwendung aktueller Gestaltungswerkzeuge.</p> <p>Das Entwurfsprojekt ersetzt die Seminare 2601 und 2602</p>	<p>Dienstag: 10:00 - 17:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), PE 5011/2 C Entwurfsprojekt 1 + 2 k.A.</p>	Ludwig, Birte
PE 5020	<p>Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung (Modul 502 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 1)</p>	<p>Dienstag: 14:00 - 18:30, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWB210 - Innenarchitektur</p>	Moosmann, Cornelia, Pütz, Patrick, Rieke, Timo, Weber, Günter
PE 5021	<p>Raumplanung (Modul 502 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 1)</p> <p>Auch als Nachholtermin für das 2. Semester. Zoom-Meeting beitreten https://zoom.us/j/92420136560 Meeting-ID: 924 2013 6560</p>	<p>Donnerstag: 08:30 - 09:45, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB210 - Innenarchitektur</p>	Jülke, Michael, Messedat, Jons, Pütz, Patrick

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PE 5022	<p>Farbplanung (Modul 502 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 1)</p>	<p>Dienstag: 09:15 - 13:00, wöchentlich (ab 19.11.2024), Ort: HIWB307 - Farbdesign Labor Termine am Dienstag, 22.10.2024 10:00 - 13:00, Ort: HIWB307 - Farbdesign Labor</p>	Rieke, Timo
PE 5023	<p>Lichtplanung (Modul 502 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 1)</p> <p>Auch als Nachholtermin für das 2. Sem.</p>	<p>Montag: 09:00 - 12:00, wöchentlich (ab 21.10.2024), Ort: HIWD118 - Projektraum LD</p>	Moosmann, Cornelia
PE 5031	<p>Projektentwicklung 2 (Modul 503 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 2)</p> <p>Das Seminar 5033 Nachhaltigkeit ist in diesem Seminar zu diesen Zeiten inkludiert und wird im Zeitplan berücksichtigt.</p>	<p>Dienstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), <i>Haus B, Raum 210 k.A.</i></p>	Moosmann, Cornelia, Pütz, Patrick, Rieke, Timo
PE 5032	<p>Projektkoordination/Projektmanagement (Modul 503 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 2)</p>	<p>Dienstag: 14:00 - 18:30, zweiwöchentlich (ab 29.10.2024), Ort: HIWB201 - Innenarchitektur</p>	Obadovic, Olivera
PE 5033	<p>Zukunftsfähigkeit, Nachhaltigkeit, Tageslicht (Modul 503 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 2)</p> <p>gemeinsame Lehrveranstaltung für PE2 und GL3</p> <p>Die Lehrveranstaltung "PE 5033 Zukunftsfähigkeit, Nachhaltigkeit, Tageslicht" ist in die Lehrveranstaltung "PE 5031 Projektentwicklung 2" integriert und findet innerhalb der dort angegebenen Zeiten statt.</p>	<p>Dienstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWB210 - Innenarchitektur</p>	Messedat, Jons, Moosmann, Cornelia, Rieke, Timo, Schlegel, Markus
PE 5041 A	<p>Material und Anwendung/CAD 1 (Modul 504 Material und Anwendung)</p> <p>Einführung in das 3D-Modellieren mit Rhinoceros 3D (Gruppe A)</p>	<p>Montag: 08:00 - 13:00, wöchentlich (ab 14.10.2024), Ort: HIWB219 - CAD-Pool/ZIMT Termine am Donnerstag, 06.02.2025 08:00 - 13:00, Ort: HIWB219 - CAD-Pool/ZIMT</p>	Kossol, Helge

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PE 5041 B	<p>Material und Anwendung/CAD 1 (Modul 504 Maerial und Anwendung)</p> <p>Einführung in das 3D-Modellieren mit Rhinoceros 3D (Gruppe B)</p> <p>Liebe Kursinteressenten, dieser Kurs findet als Präsenzveranstaltung statt und es sind noch Plätze frei. Falls Interesse an der Teilnahme zu CAD1 besteht, bitte einfach Kontakt mit Magdalena Pajonk aufnehmen.</p> <p>Kursinhalt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagenvermittlung der CAD Software Rhino • Erstellung von 2D Daten für die Laserbearbeitung. • Erstellung von technischen Zeichnungen konform ISO EN 7200 • Grundlagen der Nurbs- und Freiformmodellierung • Aufbereiten von Daten für den Export und die Überführung von Daten zum Transfer in Renderprogramme. • Konstruktion und Modellieren von Gehäusen unter den Aspekten des Kunststoffspritzgusses 	<p>Mittwoch: 15:00 - 19:00, wöchentlich (ab 16.10.2024) k.A.</p>	<p>Pajonk, Magdalena</p>
PE 5042 A	<p>Material und Anwendung___PD (Modul 504 Maerial und Anwendung)</p> <p>Liebe Studierende, das Modul 504 besteht aus zwei Units: 504.1 = CAD 01 (6LP) Gruppe Kossol + Gruppe Pajonk 504.2 = Projektentwicklung: Material und Anwendung (6LP) Der Modulanteil / das Unit 504.2 findet aufgrund der aktuellen Situation teilweise online und teilweise als Präsenzveranstaltung statt.</p> <p>Kursinhalte: werden zeitnah bekanntgegeben. Beste Grüße, H. Gerbracht, M. Isverding, M. Ries, A. Schulz</p>	<p>Donnerstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWEE01 - Projektraum Interface - Design</p>	<p>Schulz, Andreas</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PE 5042 B	<p>Material und Anwendung__Metallgestaltung (Modul 504 Material und Anwendung)</p> <p>Liebe Studierende, das Modul 504 besteht aus zwei Units:</p> <p>Unit 01: 504.1 = CAD 01 (6LP) (Produkt Design und Metallgestaltung gemeinsam) Helge Kossol Montag, 8:00 - 13:00 Uhr</p> <p>Unit 02: 504.2 B = Projektentwicklung: Material und Anwendung (6LP) B = Gruppe: Metallgestaltung Melanie Isverding und Hartwig Gerbracht Donnerstag, 9:30 Uhr</p> <p>Mit besten Grüßen aus der Metallgestaltung</p>	<p>Donnerstag: 09:30 - 12:30, wöchentlich (ab 24.10.2024), Ort: HIWC109 - Bereich Goldschmiede</p>	<p>Gerbracht, Hartwig, Isverding, Melanie, Ropeter, Ellen, Theinert, Cord</p>
PE 5051 A	<p>Design Methodik Objekt</p> <p>THEMA Gestalterinnen und Gestalter müssen eine große Bandbreite an Materialien und Verfahren beherrschen oder zumindest ausreichend kennen, um deren Nutzen grundsätzlich einschätzen und/oder gegeneinander abwägen zu können. Ständig entwickeln sich Materialien und Verfahren weiter, ändern sich Kontexte und Kombinationen; eine absolute Meisterschaft gibt es nicht. Lebenslanges Lernen ist keine Worthülse, sondern besonders bei Designern gelebte Realität.</p> <p>Je nach Aufgaben- oder Problemstellung müssen zudem passende Entwurfsmethoden angewendet werden, um zielführende und nachhaltige Gestaltungslösungen zu entwickeln; von der Marktanalyse über das Interview, bis zum Finanzplan.</p> <p>SEMINAR Wir werden uns grundlegendes Wissen zu den Aspekten Material, Verfahrenstechniken und Entwurfsmethoden, eingebettet in den Gestaltungsprozess aneignen und anhand kleiner Entwurfsaufgaben vertiefen. Schnelles Entwerfen, Experimentieren, Optimieren und ggf. Verwerfen stehen dabei deutlich stärker im Zentrum, als ein bis ins Detail ausgearbeitetes Produkt; Entscheidungsdruck ermöglicht manchmal eine erhöhte Konzentration auf die wesentlichen Aspekte.</p> <p>Nach einer einführenden Veranstaltung zum Seminar und einem gegenseitigen Kennenlernen, werden in kurzen Abständen immer wieder neue Materialfamilien und die dazugehörigen Verfahren</p>	<p>Dienstag: 14:00 - 18:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWEE02 - Projektraum Produkt - Design</p>	<p>Ries, Matthias</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>auch anhand konkreter historischer und zeitgenössischer Entwürfe vorgestellt. Parallel dazu werden Entwurfsmethoden besprochen und ausprobiert.</p> <p>Ihr erarbeitet insgesamt drei eigenständige Entwürfe; die Materialien und ein Entwurfsthema sind jeweils vorgegeben. Die jeweiligen besonderen Materialeigenschaften sollen für die Entwürfe nutzbar gemacht werden. Zusätzlich üben wir dabei das Entwerfen am physischen Modell (Papier, Pappe, etc.).</p> <p>Die Aufgabenstellungen werden mit der Zeit etwas komplexer, da die kennengelernten Materialien in Kombination verwendet werden können und sollen.</p> <p>Der erste Entwurf geht von einem Thema und einer konkreten Materialvorgabe aus. (Zweiergruppe)</p> <p>Der zweite Entwurf soll anhand bestimmter Materialeigenschaften entwickelt werden. Zusätzlich werden (betriebs-)wirtschaftliche Aspekte beleuchtet. (Dreiergruppe)</p> <p>Der dritte Entwurf wird eigenständig, nur unter Vorgabe eines Themas, erarbeitet. Dabei können alle Werkstoffe und Verfahren angewendet werden. (Einzelarbeit).</p> <p>Jeweils anhand einer kurzen Präsentation (10 min., 5 Slides, PDF-Präsentation) werden die Entwürfe vorgestellt und in der Gruppe besprochen. Dabei werden ebenso die Dokumentation und Präsentation der Arbeiten diskutiert (Bildmaterial, Making-Of, Layout, Struktur, Sprache, etc.).</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PE 5051 B	Design Methodik Objekt__Metallgestaltung (Modul 505 Design Methodik Objekt) Fachspez. Grundlagen Objekt 01 Produktdesign + Metallgestaltung Das Modul 5051 - B -	Dienstag: 14:30 - 17:30, wöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: HIWCE14 - Bereich Schmiede	Gerbracht, Hartwig, Isverding, Melanie, Ropeter, Ellen, Theinert, Cord
	<p style="text-align: center;">1. Gruppe B > Studierende des Kompetenzfeldes Metallgestaltung</p> <p>Liebe Metallgestaltung-Studierende, bitte nutzt die folgende Kombination: Design-Methodik = 5051 B <small>Prof. Melanie Isverding und Prof. Hartwig Gerbracht</small></p> <p>am Dienstag, 14:30 - 17:30, Haus C</p> <p>und</p> <p>Material+Technologie = 5052 A <small>Sascha Peters und weitere</small> Lehrende am Donnerstag, 15:00 - 17:00</p> <p>(Die StudIP-Unit: 5052 B wird nur für verwaltungstechnische Aspekte genutzt.)</p> <p>-</p> <p>Die Termine und Kursinhalte werden zeitnah bekanntgegeben. Mit besten Grüßen, Melanie Isverding, Hartwig Gerbracht</p>		
PE 5052	Material und Technologie (Modul 505 Design Methodik Objekt) Materialtheorie Materialien und Ihre Anwendungsmöglichkeiten & Neue Materialien	Donnerstag: 15:00 - 17:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), <i>Aufgrund des</i> <i>Wechsels der</i> <i>Lehrenden, bitte</i> <i>den Terminplan</i> <i>im Dateiordner</i> <i>beachten.</i> , Ort: HIWC123 - Zeichensaal	Gerbracht, Hartwig, Isverding, Melanie, Kuhlenkamp, Martin, Kuhlenkamp, Martin, Peters, Sascha, Ries, Matthias, Ropeter, Ellen, Theinert, Cord