

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1151	<p>Photographie (Modul 115 Photographie)</p> <p>Liebe Studierende,</p> <p>innerhalb des Moduls GT 1151, Photographie / Gestaltungstechnik können Sie Themen frei wählen.</p> <p>Beispiele der vergangenen Semester werden in der Einführungsveranstaltung am Donnerstag, den 26. Oktober in Präsenz, in Haus E, Raum 108 gezeigt (Abweichungen hiervon werden spätestens am 10. Oktober an dieser Stelle bekanntgegeben).</p> <p>Zielsetzung / Leistungsnachweis:</p> <p>Ziel ist eine gemeinsame Publikation, als book on demand.</p> <p>Sie halten ausführliche Referate als Basis der Wochenaufgabe und zur Schulung eigener didaktischer, methodischer Fähigkeiten zu Künstler_innen, Photograph_innen, Filmmacher_innen etc. Ihrer Wahl.</p> <p>Die Vorträge sollten mindestens 15 - maximal 30 Minuten lang sein und multimediale Bestandteile beinhalten – bei Filmmacher_innen oder geladenen Gästen gerne auch entsprechend länger.</p> <p>Modul übergreifend:</p> <p>Modul übergreifend wird die Beteiligung an der Ausstellungsplanung, Umsetzung und Durchführung im ehemaligen Regierungsbunker, der Dienststelle Marienthal, nahe Bad Neuenahr, der Artco Galerie Aachen und dem Stammelbachspeicher, Hildesheim angeboten.</p> <p>Auf Basis der erfolgreichen Exkursion im Sommersemester, s.a.</p> <p><a href="http://www.andreasmagdanz.de/index.php?id=6002&amp;media=3sat_kuz_20230119_mag-regbu_sd.mp4&amp;title=19.%20Jan.%202023%20-%203sat%20-%20Kulturzeit">http://www.andreasmagdanz.de/index.php?id=6002&amp;media=3sat_kuz_20230119_mag-regbu_sd.mp4&amp;title=19.%20Jan.%202023%20-%203sat%20-%20Kulturzeit</a></p> <p>und der dort entstandenen Bildserien, werden im Projektkurs Konzepte entwickelt und bis zur Durchführung ausgearbeitet.</p> <p>Des Weiteren:</p> <p>Künstlergespräche in virtueller Form oder als live streaming – Orte und Personen werden im Laufe des Seminars genannt</p> <p>Angefragt Doc Baumann zu Kl.</p>	<p>Donnerstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 17.10.2024) k.A.</p>	<p>Magdanz, Andreas</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Einführung in Software- undameratechniken wie u.a.:</p> <p>Capture One, PTGui, Panoramaphotographie, sphärische Photographie und virtuelle Touren Kleinbild, Mittel- und digitales Großformat, Drohnenphotographie und Film</p> <p>Der Formalismus in der Photographie ist darstell- und erlernbar. Gemeint ist der Umgang mit Licht, Farbe, Form und Komposition und den zahlreichen, immer komplexer werdenden Umsetzungsmöglichkeiten. Parallel dazu die Vermittlung konzeptioneller Klarheit und Stringenz, die für die erfolgreiche Umsetzung eines Themas notwendig ist und den damit verbunden Strategien - auch marktwirtschaftlicher Natur. Das Wahrnehmungsvermögen zu schärfen und eine Sensibilität für Themen zu schaffen ist die Voraussetzung für ein Arbeiten mit Inhalten, die für jeden von Bedeutung sind, die auch in Zukunft Bestand und möglicherweise Relevanz für Dritte haben.</p> <p>Theorie I:</p> <p>vsf. 1x wöchtl. Vorträge</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• zu künstlerischen Positionen in der Photographie am Beispiel zeitgenössischer Künstler/Photographen</li><li>• zu konzeptionellen, zeitgemäßen, sinnvollen Erzählstrategien und der Umsetzung frei gewählter oder/und vorgegebener Themen</li><li>• Gastvorträge von Künstlern, Photographen, Filmemachern, Verlegern Softwarespezialisten u.w. in unregelmäßigen Abständen</li></ul> <p>Literatur wird im Seminar bekanntgegeben</p> <p>Sprechzeiten: Di., Mi. u. Do. 14.00 - 16.00 Uhr nur nach Anmeldung unter <a href="mailto:andreas.magdanz@hawk.de">andreas.magdanz@hawk.de</a></p> <p>Euch allen einen guten Start in das neue Semester!</p> <p>Herzliche Grüße</p> <p>Andreas Magdanz</p> <p>Profilbild: Alina Beckedorf / Hund und Waffe vor KI</p>		