

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|------------------|---|--|--------------|
| BA KP Hi 12.1/1b | Multilingual Childhoods (in English language) | Donnerstag: 16:00 - 18:00, wöchentlich (ab 10.10.2024), <i>Online</i> , Ort: HIB_220 Seminarraum mit Monitor (ohne PC Sprachwerkstatt nicht Rollst.geeignet), (Querwoche) Termine am Donnerstag, 16.01.2025 16:00 - 18:00, Ort: (HiB_220) | Rohrman, Tim |
| | <p>This seminar combines six online lectures with international experts and students from five universities, with face-to-face meetings in Hildesheim focusing on exchange in the group (in English language), to prepare for the international sessions. The seminar connects to a one-week seminar with international guests in April 2025 (summer semester).</p> <p>In diverse and heterogeneous societies, both migration and multilingualism play a crucial role in children's language development, learning support, and full integration into ECEC systems. The seminar sheds light on how ECEC institutions deal with children and families from diverse linguistic backgrounds, and what we can learn from one another when supporting the linguistic, social, emotional, and intellectual needs of multilingual learners.</p> <p>This year's team includes renowned teachers and experts from Austria, Germany, Luxembourg, Switzerland and USA. Participants will benefit from a wide range of contributions from classroom-based approaches to thought-provoking presentations of up-to-date scientific research on multilingual practices across national and international contexts. Breakout rooms and interactive tasks will stimulate dialogue among students and teachers.</p> <p>For the face-to-face meetings in Hildesheim, students will read and prepare English journal articles for discussion. Main focus will be exchange of ideas and joint discussion. It is not necessary to speak or read English well – but you should be willing to talk and argue even if you are not sure about the right words for questions and arguments. We will learn from each other!</p> | | |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|---------------------|--|---|--------------------------------------|
| BA KP Hi/K12.2/3 | Zwischen Unterstützung und Schutz: Kindeswohlgefährdung und die Hilfen zur Erziehung | Termine am Freitag, 10.01.2025 16:00 - 20:00, Samstag, 11.01.2025 09:00 - 16:00, Freitag, 17.01.2025, Freitag, 24.01.2025 16:00 - 20:00, Samstag, 25.01.2025 09:00 - 16:00, Freitag, 07.02.2025 16:00 - 20:00, Ort: HIB_112 Seminarraum mit Beamer, HIB_107 Seminarraum mit Beamer | Gebhardt, Christof |
| BA S 18/4a | International Student Workshop on Community Development in Health and Social Care | Termine am Mittwoch, 23.10.2024 19:30 - 21:00, Montag, 25.11.2024 - Freitag, 29.11.2024 10:00 - 15:30, Ort: (findet online statt), (Exkursion Gent) | Ehlers, Corinna, Schiller, Sandra |
| BA S Hi/S05/2b | Soziale Arbeit im Kontext Flucht (G/D) In diesem Seminar werden wir uns im weitesten Sinne mit den Möglichkeiten und Grenzen Sozialer Arbeit im Kontext Flucht auseinandersetzen. Dabei erfolgt sowohl eine theoretische Annäherung an das Thema, mit einem besonderen Augenmerk auf die Perspektive geflüchteter Menschen, als auch eine praxisbezogene Auseinandersetzung bei der verschiedene Handlungsfelder und Methoden im Kontext Flucht erarbeitet werden. Eine Sozialarbeiterin wird uns zusätzlich einen Einblick in ihre Arbeit in einer Gemeinschaftsunterkunft geben. Die kritische Auseinandersetzung mit der eigenen Rolle als Sozialarbeiter*in in der Arbeit mit geflüchteten Menschen wird ebenfalls zentraler Teil unseres Seminares sein. Wichtiger Hinweis: Sollten sich Incomings in das Seminar eintragen wird die Veranstaltung auf englisch stattfinden! | Dienstag: 12:00 - 14:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIG_111 Seminarraum mit Beamer, (Querwoche) | Seeberg, Jelena |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|----------------|---|---|----------------------|
| BA S Hi/S05/2c | <p>Social Work in Germany (D)</p> <p>What is Social Work? Let's talk about Alice Salomon, about attitude and the Code of Ethics, the vision of sustainable development and the social workers' responsibility to educate people in a change of perspective and human rights.</p> <p>Improve your English, train professional terms and meet students from abroad. Everybody is welcome!</p> | <p>Termine am Samstag, 26.10.2024, Samstag, 02.11.2024, Samstag, 16.11.2024 09:00 - 19:00, Ort: HIB_106a</p> <p>Seminarraum mit Beamer</p> | Roth, Sina |
| BA S Hi/S18/4a | <p>German Social Department Stores</p> <p>Welcome. We are glad you are interested in this seminar.</p> <p>Social department stores are shops that sell second hand goods on a social basis / social price. Very often they are called charity shops as well.</p> <p>We want to work on the following questions together: Why do social department stores exist? What goals and functions do social department stores fulfil? What different types of shops are there that sell second hand social?</p> <p>My goal is to show you the entire social institution in which the "store" is embedded and to give you the opportunity to get YOUR questions answered with social workers, managers and employees on site!</p> <p>According to current plans, we will visit social department stores in Hildesheim, Hanover, Laatzen, Wunstorf, Stadthagen and Nienburg and hold discussions on site.</p> <p>Please be prepared: We will start early and will not be back in Hildesheim until around 6 p.m. / 7 p.m during the three days (Mon., Tue., Wed.)</p> <p>I have been to more than 60 social department stores in recent years and have had discussions on site.</p> <p>Exams for incoming students: You must attend the seminar regularly and fully. You can write a term paper or give a lecture. If you decide to give a lecture (20 minutes), please contact me in good time to discuss a topic. The assignment of term paper takes place exclusively at the end of the last day of the seminar. The last day for submitting term paper is March 16, 2025.</p> | <p>Termine am Montag, 10.02.2025 08:30 - 19:00, Dienstag, 11.02.2025 08:15 - 19:00, Mittwoch, 12.02.2025 08:30 - 19:00, Ort: (fairKauf eG, Soziale Arbeit, Vahrenwalder Str. 207, 30165 Hannover, fairKauf Innenstadt, Limburgstr. 1 Ecke Kleine Packhofstraße, 30159 Hannover, Oxfam, Karmarschstraße 38, 30159 Hannover), (10:00 Arbeit und Integration Bad Pyrmont e.V., Lügder Str. 13, 31812 Bad Pyrmont. Arbeit und Integration Bad Pyrmont e.V., Stüvestraße 45 Hameln. edelKreis Hameln-Pyrmont gGmbH, Ev.-luth. Kirchenkreis Hameln-Pyrmont, Emmernstraße 18, 31785 Hameln DRK Sho), (Herberge zur Heimat, Bahnhofstraße 20, 31582</p> | Ehrenfeld, Hildebert |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|----------------|---|---|-----------------------|
| | <p>Please notice: This is the case only for this seminar. In other ones there are different deadlines.</p> <p>Studierende im Modul 18 (Wahlpflichtseminar), die einen "Sitzschein" machen wollen: regelmäßige aktive Teilnahme If you have any questions: Please, contact me by E-Mail.</p> | <p>Nienburg . Wohnwege Beratungsstelle und Nienburger Wohnraumhilfe Neue Straße 25, 31582 Nienburg. Tafel Nienburg gGmbH, Leinstraße 16, 31582 Nienburg. Projekt Lernschritte, Projekt Kindertafel Leinstraße 16. Fu)</p> | |
| BA S Hi/S18/5d | Märchen in der Erwachsenenbildung | <p>Montag: 18:00 - 20:00, wöchentlich (ab 14.10.2024), Ort: HIA_102 Seminarraum mit Beamer, (Querwoche)</p> | Ehbrecht, Alois-Ernst |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|----------------|--|--|-----------------|
| BA S Hi/S18/7a | Erasmusworkshop | Termine am Montag, 07.10.2024 - Donnerstag, 10.10.2024 09:00 - 16:30, Ort: HIG_111 Seminarraum mit Beamer, HIA_E02 Seminarraum mit Beamer, HIB_106a Seminarraum mit Beamer | Seeberg, Jelena |
| | <p>Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende, die sich für das Sommersemester 2025 für ein Auslandssemester angemeldet haben oder gerade (Sommersemester 2024) aus einem solchen zurückkehren.</p> <p>Liebe Outgoings und Homecomings,</p> <p>die Termine für die Veranstaltung sind in diesem Semester wie folgt aufgeteilt: 7.10. Outgoings 8.10. Outgoings 9.10. Outgoings & Homecomings 9.10. Homecomings</p> <p>Denkt daran: Die Teilnahme an der Veranstaltung ist Pflicht und gehört zum Auslandssemester dazu. Insofern bitte ich um Anwesenheit, da formale und hochschuleigene Vor- und Nachbereitungen erfolgen werden.</p> <p>Liebe Outgoings: Bringt bitte die Seminarangebote an der Partnerhochschule für die Erstellung der Learning Agreements (Stundenpläne) mit oder recherchiert auf der Webseite nach dem entsprechenden Link.</p> <p>Liebe Homecomings: Bringt bitte Zeugnisse/Transcript of Records (für die Notenankennung) sowie eine kleine Präsentation über eure Erfahrungen (inkl. Fotos etc.) mit. Darüber hinaus habt ihr die Möglichkeit das Certificate for International und Intercultural Social Work bzw. ECEC zu beantragen, wenn ihr die entsprechenden Nachweise mitbringt. Die Zusatztermine für die Vorstellung der Erfahrungsberichte im Mentoring werden noch bekannt gegeben.</p> <p>Ich freue mich auf einen spannenden Austausch!</p> | | |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|----------------|---|---|-------------------|
| BA S Hi/S18/6b | Schreibseminar -ONLINE- Das Seminar vermittelt anhand Ihrer konkreten Arbeitsbeispiele wichtiges Hintergrundwissen zum wissenschaftlichen Schreiben, über Schreibprozesse und die Anwendung von kreativen Schreibtechniken. Das Seminar findet online mit blended learning statt. https://eu02web.zoom-x.de/j/69425815931 Meeting-ID: 694 2581 5931 Kenncode: 650777 | Termine am Freitag, 08.11.2024, Freitag, 13.12.2024, Freitag, 17.01.2025 13:00 - 18:00, Ort: (https://eu02web.zoom-x.de/j/62286247706 Meeting-ID: 622 8624 7706 Kenncode: 268107), (https://eu02web.zoom-x.de/j/63152402497 Meeting-ID: 631 5240 2497 Kenncode: 962162), (findet online statt) | Zinngrebe, Sandra |
| BA S Hi/S18/6c | Schreibberatung: offene Sprechstunde | Termine am Mittwoch, 06.11.2024 12:00 - 12:45, Mittwoch, 18.12.2024, Mittwoch, 22.01.2025, Mittwoch, 05.02.2025 12:00 - 14:00, Ort: HIG_110 Seminarraum (Stärkenlabor) | Zinngrebe, Sandra |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|------------------------------|---|--|----------------------------|
| | <p>HAWK-Chor WiSe 2024/2025</p> <p>Singen ist gesund und macht glücklich ... und Singen boomt. In Deutschland waren 2020 ca. 2,4 Millionen Sängerinnen und Sänger aktiv.</p> <p>Der HAWK-Chor bietet Ihnen die Möglichkeit, gemeinsam mit Kommilitoninnen und Kommilitonen (auch anderer Fakultäten) im Gesang unterschiedliche Musikstile kennenzulernen, mittels Gesang miteinander kulturbezogen zu kommunizieren und/oder einfach Freude am gemeinsamen Klängen zu haben.</p> <p>ALLE sind herzlich willkommen! "Chorfrischlinge" und "alte Hasen",</p> <p>Studierende, die den HAWK-Chor im Rahmen eines Moduls besuchen oder einfach "fit-for-fun" den Dienstag Abend singend verbringen wollen, ...</p> <p>Im WiSe24/25 wird es am Di, den 17.12.24 den kleinen Auftritt mit anschließendem gemütlichen Beisammensein geben.</p> <p>Informationen zu möglichen Prüfungsleistungen finden sie unter „Leistungsnachweis“ und erhalten Sie in der ersten Sitzung!</p> <p>Infos auch unter https://www.hawk.de/de/studium/beratung-und-service/wohnen-und-freizeit-0/chor-hildesheim</p> | <p>Dienstag: 18:00 - 21:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HID_210 - Aula, HIB_217 Hörsaal mit Beamer</p> | <p>Jäger-Jürgens, Ruth</p> |
| <p>BA KP Hi/K19.11/2</p> | <p>Qualitative Sozialforschung (Mixed Methods) (G/D)</p> | <p>Termine am Montag, 10.02.2025 - Mittwoch, 12.02.2025 09:00 - 19:00, Ort: HIB_103 Seminarraum mit Beamer</p> | <p>Mertel, Sabine</p> |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|----------------|--|---|------------------------------|
| BA S Hi/S03/3a | <p>Theaterpädagogik als interaktives Bildungsangebot für diverse Zielgruppen A</p> <p>Die Veranstaltung findet als Blockwoche nach Ende der Vorlesungszeit statt.</p> <p>Theater zu spielen heißt, auf mehreren Ebenen gleichzeitig zu kommunizieren und zu kooperieren. Körpersprache, Bewegung, Raum, Subtext, Szenen, Zusammenarbeit: Das ist es, was wir trainieren, mit gleichzeitig jeder Menge Spaß am gemeinsamen Ausprobieren. Theaterpädagogisch anzuleiten geht über das eigene Spielen hinaus:</p> <p>Was "braucht" die Gruppe? Welche Themen sind aktuell wichtig? Wie erreiche ich die Einzelnen? -> Wie finde ich das heraus? Welche Ziele habe ich selbst im Anleiten? Wie entsteht Freude am gemeinsamen Tun? Wodurch wird "Spielen" zu "Theater"? Wie ermögliche ich den Teilnehmenden "Erfolgslebnisse"? Wie entsteht das Gefühl von Selbstwirksamkeit? u.v.m. Hierfür braucht es genaue Beobachtung und (Selbst)Reflexion, sowie einen Methodenkoffer voller Ideen, Anregungen und Spiele. Die Teilnehmenden der Übung erweitern ihre Kompetenzen, indem sie manchmal Teilnehmende und manchmal selbst Anleitende der großen Gruppe sind. Denn: Was ich selbst erfahre kann ich auch gut weitergeben.</p> <p>Eine zuverlässige Teilnahme ist Voraussetzung für einen gelingenden Gruppenprozess. Im Falle von Erkrankung o.ä. Bitte die Dozentin benachrichtigen. Bitte lockere Kleidung tragen (viel Bewegung), sowie rutschfeste Indoor-Schuhe.</p> | <p>Termine am Mittwoch, 13.11.2024 14:15 - 15:45, Donnerstag, 14.11.2024 16:15 - 17:45, Montag, 10.02.2025 - Donnerstag, 13.02.2025 09:00 - 16:30, Ort: HIB_116 Theater seminarraum (Rollst.geeignet, kl. Stufe im Eingangs- bereich), (HIB_116 Theaterraum)</p> | <p>von Alvensleben, Anli</p> |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|----------------|---|--|-----------------------|
| BA S Hi/S03/3b | <p>Theaterpädagogik als interaktives Bildungsangebot für diverse Zielgruppen B</p> <p>Theater zu spielen heißt, auf mehreren Ebenen gleichzeitig zu kommunizieren und zu kooperieren. Körpersprache, Bewegung, Raum, Subtext, Szenen, Zusammenarbeit: Das ist es, was wir trainieren, mit gleichzeitig jeder Menge Spaß am gemeinsamen Ausprobieren.</p> <p>Theaterpädagogisch anzuleiten geht über das eigene Spielen hinaus:</p> <p>Was "braucht" die Gruppe? Welche Themen sind aktuell wichtig? Wie erreiche ich die Einzelnen? -> Wie finde ich das heraus? Welche Ziele habe ich selbst im Anleiten? Wie entsteht Freude am gemeinsamen Tun? Wodurch wird "Spielen" zu "Theater"? Wie ermögliche ich den Teilnehmenden "Erfolgslebnisse"? Wie entsteht das Gefühl von Selbstwirksamkeit? u.v.m.</p> <p>Hierfür braucht es genaue Beobachtung und (Selbst)Reflexion, sowie einen Methodenkoffer voller Ideen, Anregungen und Spiele. Die Teilnehmenden der Übung erweitern ihre Kompetenzen, indem sie manchmal Teilnehmende und manchmal selbst Anleitende der großen Gruppe sind. Denn: Was ich selbst erfahre kann ich auch gut weitergeben.</p> <p>Eine zuverlässige Teilnahme ist Voraussetzung für einen gelingenden Gruppenprozess. Im Falle von Erkrankung o.ä. Bitte die Dozentin benachrichtigen. Bitte lockere Kleidung tragen (viel Bewegung), sowie rutschfeste Indoor-Schuhe.</p> | <p>Freitag: 08:00 - 12:00, wöchentlich (ab 13.12.2024), Ort: HIB_116 Theater seminarraum (Rollst.geeignet, kl. Stufe im Eingangsbereich)</p> | von Alvensleben, Anni |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|----------------|---|---|------------------------|
| BA S Hi/S03/3c | <p data-bbox="316 264 746 315">Let's Play! Impro-Theatre - English - Theaterpädagogik als Bildungsangebot C</p> <p data-bbox="316 349 845 551">"DARE TO FAIL!" and "SAY YES!" are two of the basic rules in contemporary Improvisation Theatre. These rules are essential not only for this special art form. They´ve got potential to also improve your daily life, and can hopefully create an encouraging atmosphere to speak English! ("Denglish"-Speakers are welcome as well)</p> <p data-bbox="316 584 823 696">Improv Theatre might give you new ideas about yourself and others, it will make a difference to normal ways of learning and trying. It´s a training for your abilities</p> <ul data-bbox="371 763 839 987" style="list-style-type: none"> • to trust in yourself and your ideas, • to pay attention to your partners (not only on stage) • to create characters and stories • to find unusual solutions in tricky situations • to make decisions and take responsibility • and last not least: to embrace "mistakes" and overcome perfectionism <p data-bbox="316 1021 839 1189">Besides all those useful side effects, improv theatre is a lot of fun. We will get to know a variety of different formats for games and scenes. All of them have got their specific frames and rules, which allow everyone to improvise without getting lost in a million of possibilities.</p> <p data-bbox="316 1223 839 1485">EVERYBODY IS WELCOME (as long as there is space) BUT!!!: If you decide to join: be there in EACH LESSON! (Unless you are ill or injured etc., of course.) A trustful group atmosphere is essential for theatre work, therefore everyone needs to be reliable. Theatre in context of education also means the training of respect, awareness and intercultural understanding.</p> | <p data-bbox="858 264 1043 315">Montag: 18:00 - 20:00,</p> <p data-bbox="858 327 1043 551">wöchentlich (ab 14.10.2024), Ort: HIB_116 Theater seminarraum (Rollst.geeignet, kl. Stufe im Eingangsbereich), (Querwoche)</p> | von Alvensleben, Annli |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|----------------|--|--|--------------------|
| BA S Hi/S03/3d | <p>Theaterpädagogik als interaktives Bildungsangebot für diverse Zielgruppen D</p> <p>Theater zu spielen heißt, auf mehreren Ebenen gleichzeitig zu kommunizieren und zu kooperieren. Körpersprache, Bewegung, Raum, Subtext, Szenen, Zusammenarbeit: Das ist es, was wir trainieren, mit gleichzeitig jeder Menge Spaß am gemeinsamen Ausprobieren.</p> <p>Theaterpädagogisch anzuleiten geht über das eigene Spielen hinaus:</p> <p>Was "braucht" die Gruppe? Welche Themen sind aktuell wichtig? Wie erreiche ich die Einzelnen? -> Wie finde ich das heraus? Welche Ziele habe ich selbst im Anleiten? Wie entsteht Freude am gemeinsamen Tun? Wodurch wird "Spielen" zu "Theater"? Wie ermögliche ich den Teilnehmenden "Erfolgslebnisse"? Wie entsteht das Gefühl von Selbstwirksamkeit? u.v.m.</p> <p>Hierfür braucht es genaue Beobachtung und (Selbst)Reflexion, sowie einen Methodenkoffer voller Ideen, Anregungen und Spiele. Die Teilnehmenden der Übung erweitern ihre Kompetenzen, indem sie manchmal Teilnehmende und manchmal selbst Anleitende der großen Gruppe sind. Denn: Was ich selbst erfahre kann ich auch gut weitergeben.</p> <p>Es besteht Anwesenheitspflicht, was der Gruppendynamik im Theaterspiel entgegenkommt;-) Bitte lockere Kleidung tragen (viel Bewegung), sowie rutschfeste Indoor-Schuhe.</p> | <p>Montag: 16:00 - 18:00, wöchentlich (ab 14.10.2024), Ort: HIB_116 Theater seminarraum (Rollst.geeignet, kl. Stufe im Eingangsbereich), (Querwoche)</p> | Steinmann, Juliane |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|------------------|--|--|-------------------------|
| BA S Hi/S03/3e | <p>Theaterpädagogik als interaktives Bildungsangebot für diverse Zielgruppen E</p> <p>Theater zu spielen heißt, auf mehreren Ebenen gleichzeitig zu kommunizieren und zu kooperieren. Körpersprache, Bewegung, Raum, Subtext, Szenen, Zusammenarbeit: Das ist es, was wir trainieren, mit gleichzeitig jeder Menge Spaß am gemeinsamen Ausprobieren.</p> <p>Theaterpädagogisch anzuleiten geht über das eigene Spielen hinaus: Was "braucht" die Gruppe? Welche Themen sind aktuell wichtig? Wie erreiche ich die Einzelnen? -> Wie finde ich das heraus? Welche Ziele habe ich selbst im Anleiten? Wie entsteht Freude am gemeinsamen Tun? Wodurch wird "Spielen" zu "Theater"? Wie ermögliche ich den Teilnehmenden "Erfolgslebnisse"? Wie entsteht das Gefühl von Selbstwirksamkeit? u.v.m.</p> <p>Hierfür braucht es genaue Beobachtung und (Selbst)Reflexion, sowie einen Methodenkoffer voller Ideen, Anregungen und Spiele. Die Teilnehmenden der Übung erweitern ihre Kompetenzen, indem sie manchmal Teilnehmende und manchmal selbst Anleitende der großen Gruppe sind. Denn: Was ich selbst erfahre kann ich auch gut weitergeben.</p> <p>Eine zuverlässige Teilnahme ist Voraussetzung für einen gelingenden Gruppenprozess. Im Falle von Erkrankung o.ä. Bitte die Dozentin benachrichtigen. Bitte lockere Kleidung tragen (viel Bewegung), sowie rutschfeste Indoor-Schuhe.</p> | <p>Dienstag: 09:45 - 12:00, wöchentlich (ab 05.11.2024), Ort: HIB_116 Theater seminarraum (Rollst.geeignet, kl. Stufe im Eingangsbereich), (HIB_116 Theater seminarraum), (Querwoche) Dienstag: 10:00 - 12:00, wöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: HIB_116 Theater seminarraum (Rollst.geeignet, kl. Stufe im Eingangsbereich) Dienstag: 10:00 - 12:00, wöchentlich (ab 21.01.2025), Ort: HIB_116 Theater seminarraum (Rollst.geeignet, kl. Stufe im Eingangsbereich)</p> | von Alvensleben, Anneli |
| BA S Hi/S04.3/3a | <p>"Ins Gespräch kommen, Stadtteileben gestalten": Ein Beteiligungsprojekt in der Hildesheimer Neustadt</p> <p>PARTIZIPATION UND EMPOWERMENT Die Übung ermöglicht das gemeinschaftliche, kreative Ausprobieren von öffentlichen Beteiligungsformaten in der Hildesheimer Neustadt. Hier geht es unmittelbar um das Erfahren von Empowerment in Partizipationsprozessen, um vielfältige Kooperation und letztlich/ langfristig um zukunftsfähige Stadtentwicklung.</p> <p>Der Stadtteil NEUSTADT ist in Bewegung. In den nächsten 15 Jahren werden im Rahmen der "Städtebauförderung" viele Veränderungen umgesetzt. SIEHE https://www.hildesheim-neustadt.de/staedtebauforderung/ Ein wesentlicher Bereich ist die "soziale Nachhaltigkeit".</p> | <p>Montag: 12:00 - 16:00, wöchentlich (ab 14.10.2024), Ort: HIB_116 Theater seminarraum (Rollst.geeignet, kl. Stufe im Eingangsbereich), (Querwoche) Termine am Donnerstag, 24.10.2024 18:00 - 21:00, Dienstag, 19.11.2024 08:00 - 10:00, Montag, 20.01.2025 18:00 - 21:00, Montag, 10.02.2025 16:00 - 20:00, Ort: HIB_116 Theater</p> | Steinmann, Juliane |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|-----|--|--|----------|
| | <p>Im Seminar haben wir die Gelegenheit, aktiv mitzumischen und uns als Zugehörige, als Nutzer*innen, als Mitgestaltende einzubringen.</p> <p>DIE STAKEHOLDER Die Initiative Neustadt, die Stadtteilmanagerin, die Bauverwaltung, der Ortsrat Stadtmitte, die Geschäftsleute, alte wie junge Bewohner*innen, Fahrradfahrende, Besucher*innen, Studierende der HAWK, Schüler*innen, die täglich das Viertel durchqueren, und nicht zuletzt die Marktleute: Sie alle wollen und dürfen mitreden bei der Entwicklung und Gestaltung der Neustadt. Moderiert wird der Beteiligungsprozess maßgeblich von der externen Firma "CIMA".</p> <p>KOOPERATION UND UMSETZUNG In enger Kooperation mit den oben Genannten entwickeln wir für ausgewählte Personengruppen Partizipationsangebote. Ziel ist es „Ins Gespräch zu kommen“. Wir werden die von uns geplanten Veranstaltungen im Rahmen des Semesters auch durchführen und evaluieren. SIEHE ABLAUFPLAN, ACHTUNG: Es sind zwei Abendtermine zusätzlich geplant!!!</p> <p>Im Seminar wird vielfach in Kleingruppen gearbeitet. Es wird Eigeninitiative, die Bereitschaft zu Zusammenarbeit, ein angemessen hoher Zeiteinsatz und eine sehr hohe Verbindlichkeit erwartet.</p> <p>Formelles: Die Vertiefungsveranstaltung umfaßt 60,00 Stunden (4 SWS) Es muss keine weitere Veranstaltung aus Modul 4.3 gewählt werden! Im Theaterraum HIB_116 dürfen keine Schuhe getragen werden. Bequeme Kleidung und Indoor-Turnschuhe sind hilfreich.</p> | seminarraum (Rollst.geeignet, kl. Stufe im Eingangs- bereich), (Turnhalle Grundschule Hohnsen), (St. Lamberti Gemeindehaus oder Turnhalle Grundschule Hohnsen?) (+1 weitere) | |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|------------------|--|---|---|
| BA S Hi/S04.3/3b | <p data-bbox="316 264 842 315">Interkulturelles Theaterprojekt, Kooperation mit der Geschwister-Scholl-Schule</p> <p data-bbox="316 349 842 842">Mit Schüler:innen gemeinsam Theater spielen? Das bedeutet selbst spielen, ausprobieren, kooperieren, anleiten und sich anleiten lassen. Es bedeutet in unserem Fall sich einzulassen auf einen intensiven gemeinsamen Prozess mit vielen Menschen, die gerade erst beginnen, die deutsche Sprache zu lernen: Denn wir werden mit der Sprachlernklasse der Geschwister-Scholl-Schule aus der Hildesheimer Nordstadt zusammenarbeiten. Dort sind Schüler:innen unterschiedlichster Herkunft im Alter von 13-17 Jahren mit sehr unterschiedlichen Erfahrungen von Kultur, Familie, Sicherheit, Entwurzelung, Verlust, Krieg, Flucht und Immigration. Themen wie "Umgang mit Trauma" und "Stärkung von Resilienz" gehören deshalb auch zu unseren Seminarinhalten.</p> <p data-bbox="316 875 842 1189">"Theaterspielen" bedeutet in unserem Projekt: Ausprobieren, was geht. Mit Händen und Füßen, anhand von Bildern und Musik, mit viel Körperausdruck, Spielen und vielleicht Tanz. Das alles kann sehr abenteuerlich sein, es wird sehr improvisiert und auf den Moment zugeschnitten sein. Wir werden kulturelle und sprachliche Vielfalt in einer großen, altersgemischten Gruppe erleben, diese reflektieren und unsere eigene Professionalität darin entwickeln.</p> <p data-bbox="316 1223 842 1402">Wir gestalten den Prozess gemeinsam. Und am Semesterende steht eine - für die Gruppe passende - (kleine) Form (teil)öffentlicher Präsentation, in der wir zeigen, wie wir arbeiten. Das wird kein abendfüllendes "Theaterstück" mit Kostüme und Maske.</p> <p data-bbox="316 1435 842 1543">Die Vertiefungsveranstaltung umfaßt 60,00 Stunden (4 SWS) Es muss, darf keine weitere Veranstaltung aus Modul 4.3 gewählt werden!</p> | <p data-bbox="858 264 1043 315">Mittwoch: 08:00 - 12:00,</p> <p data-bbox="858 327 1043 607">wöchentlich (ab 16.10.2024), Ort: (findet vom 08-09 Uhr im Raum HIB 209, und von 09-12 Uhr im Raum HIB 116 (Theaterraum) statt), (Querwoche)</p> | <p data-bbox="1054 264 1305 282">von Alvensleben, Annli</p> |

| Nr. | Titel | Zeit/Ort | Lehrende |
|----------------------------|---|--|-------------------|
| BA S Hi/S04.3/3c | <p>Musikpädagogik: Mit Rhythmus und Musik niedrigschwellige Zugänge schaffen</p> <p>Dieses Seminar ist ein Aufbau- und Vertiefungs-Seminar für Studierende, die die Veranstaltung "Musikpädagogische Grundlagen in der Theater- und Kulturarbeit mit Laien" besucht haben oder andere grundlegende musikalische Vorerfahrung haben.</p> <p>INHALTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie, wann und warum klingt eine Gruppe zusammen harmonisch und interessant? • Neue Möglichkeiten des musikalischen Zusammenspiels und der freien Improvisation • Was gehört zu einem Konzert bzw. einer musikalischen Präsentation? • Einfache verschiedene Notationsmöglichkeiten (auch als Anleitung für andere „Nichtmusiker*innen“) • verschiedene Tonleitern, Grundlagen der Harmonielehre <p>WICHTIG: Aus didaktischen und methodischen Gründen ist eine kontinuierliche aktive Teilnahme an der Veranstaltung erforderlich. Die Teilnahme kann daher nur bescheinigt werden, wenn mindestens 3/4 der Veranstaltungen besucht wurden.</p> <p>PRÜFUNGSLEISTUNG Voraussetzung für eine Prüfungsleistung ist die Anwesenheit von 3/4 der Seminarzeit. Die Prüfung selbst besteht aus der benoteten Präsentation der erlernten Fähigkeiten mit der gesamten Gruppe, plus eine Reflexion darüber.</p> | <p>Termine am Freitag, 25.10.2024 14:00 - 20:00, Samstag, 26.10.2024 10:00 - 19:00, Freitag, 08.11.2024 14:00 - 20:00, Samstag, 09.11.2024 10:00 - 19:00, Ort: HIB_224 Klang- und Musikwerkstatt (nicht Rollst.geeignet)</p> | Fischer, Jens |
| begleitendes Selbststudium | Wissenschaftliches und kreatives Schreiben-Ein Schreibcoaching für Studierende | <p>Termine am Mittwoch, 06.11.2024, Mittwoch, 27.11.2024, Mittwoch, 08.01.2025 14:00 - 19:00, Ort: HIA_105 Seminarraum mit Beamer, HIA_106 Seminarraum mit Beamer</p> | Hariefeld, Rainer |