

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	Workshop Darstellungstechnik/PE Raumplanung/Farbplanung/Lichtplanung	Donnerstag: 15:00 - 17:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB305 - MAC- Pool/ZIMT	Moosmann, Cornelia, Pütz, Patrick, Rieke, Timo, Weber, Günter
00 GM	<p>Portfolioworkshop</p> <p>Liebe Studierende, ich freue mich darauf, mit euch gemeinsam euer Portfolio zu erarbeiten. Dieser Workshop wird digital stattfinden und ist in zwei Teile aufgeteilt. Teil 1: Wir gehen gemeinsam die Grundlagen und Facts für ein gutes Portfolio durch. Dabei lassen wir uns von guten, sowie schlechten Beispielen inspirieren und bekommen ein Gefühl dafür, was für ein gutes Portfolio gehört. Teil 2: Praxisteil. Hier geht es darum, dass ihr euer bestehendes Portfolio challenged auf die besprochenen Grundlagen und es entsprechend anpasst, bzw neu aufbaut. Wir arbeiten von zu Hause aus und ich wähle mich wähle ich mich via Teams nacheinander bei euch ein und stehe durchgehend zur Verfügung.</p> <p>Dies ist eine freiwillige Veranstaltung und soll an erster Stelle eine Möglichkeit für euch und euer Portfolio sein.</p>	<p>Termine am Freitag, 21.02.2025 - Samstag, 22.02.2025 09:30 - 18:00</p>	Arndt, Anna
01 GM-V2	<p>Fachpraxis A - online</p> <p>Die Anmeldung ist ab sofort möglich. Im Bereich Dokumente finden Sie eine kleine Anleitung zum Schreiben der Dokumentation, diese soll seit dem WiSe 23/24 16 Seiten DinA4 nicht mehr überschreiten. Abgabe der digitalen Dokumentation im Format PDF in den Abgabeordner bis zum 08.10.24. Das Layout unterliegt den Anforderungen an eine wissenschaftliche Arbeit. Bitte bedenken Sie, dass die Abgabe digital erfolgt und digital gelesen wird! Bitte hinterlegen Sie nur die Dokumentation in den Abgabeordner. Geben Sie bitte den Verwaltungszettel / Laufzettel auf dem Sie die Unterschriften der Lehrenden gesammelt haben ebenfalls bis zum 08.10.24 direkt im Prüfungsamt ab.</p> <p>Die Länge der Präsentation beträgt maximal 10 Minuten, die Zeit darf leicht unterboten werden. Bitte bedenken Sie den Charakter der Präsentation, es wird eine Reflexion erwartet. Die vertiefte Erläuterung der einzelnen Veranstaltungen ist daher nicht nötig. Die Veranstaltung findet Online statt. Sie erhalten kurz vor Beginn eine Mail mit den Zugangsdaten, bitte beachten Sie unbedingt ihre Emails.</p>	<p>Termine am Dienstag, 15.10.2024 10:00 - 14:00, Ort: (online)</p>	Grottendieck, Bianka, Herzog, Michael

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
01 GM-V2	<p>Fachpraxis B</p> <p>Die Anmeldung ist ab sofort möglich. Im Bereich Dokumente finden Sie eine kleine Anleitung zum Schreiben der Dokumentation, diese soll seit dem WiSe 24/25 16 Seiten DinA4 nicht mehr überschreiten. Abgabe der digitalen Dokumentation im Format PDF in den Abgabeordner bis zum 12.11.24. Das Layout unterliegt den Anforderungen an eine wissenschaftliche Arbeit. Bitte bedenken Sie, dass die Abgabe digital erfolgt und digital gelesen wird! Bitte hinterlegen Sie nur die Dokumentation in den Abgabeordner. Geben Sie bitte den Verwaltungszettel / Laufzettel auf dem Sie die Unterschriften der Lehrenden gesammelt haben ebenfalls bis zum 12.11.24 direkt im Prüfungsamt ab.</p> <p>Die Länge der Präsentation beträgt maximal 10 Minuten, die Zeit darf leicht unterboten werden. Bitte bedenken Sie den Charakter der Präsentation, es wird eine Reflexion erwartet. Die vertiefte Erläuterung der einzelnen Veranstaltungen ist daher nicht nötig.</p> <p>Die Veranstaltung findet im Hörsaal statt und soll eine gute Gelegenheit bieten, sich mit dem Hörsaal und vor allem mit dem Rednerpult vertraut zu machen. Man könnte sie auch als Gelegenheit zur Generalprobe für die Thesis betrachten, da die Vortragslänge identisch ist. Bitte bringen Sie ihre Präsentation als PDF mit, gerne auf einem Stick. Es wird ein kleines allgemeines Feedback geben.</p>	<p>Termine am Dienstag, 19.11.2024 10:00 - 14:00, Ort: HIWAE04 - Hörsaal</p>	<p>Grottendieck, Bianka, Herzog, Michael</p>
02 GM	Design-Management	<p>Donnerstag: 10:00 - 13:00, wöchentlich (ab 24.10.2024), Ort: HIWA104 - Seminarraum 1, (https://us06web.zoom.us/j/86249011846) Termine am Donnerstag, 19.12.2024 11:30 - 14:00, Ort: (Zoom)</p>	Haensch, Konstantin Daniel

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
03 GM-V1	<p>Designwissenschaft</p> <p>Designpraktiken bilden sich aus gesellschaftlichen Bedürfnissen heraus, Design reagiert auf soziale Fragen und greift Themen der Gegenwart auf, und Design schafft Wirklichkeiten, in dem es in die Umwelt eingreift. Deshalb muss sich Design auch zu gesellschaftlichen Schief lagen verhalten. Anhand aktueller Debatten in der Designtheorie und -forschung widmen wir uns den Herausforderungen im Design. Dabei gehen wir gemeinsam Fragen nach neuen Möglichkeitsräumen, Praktiken und Zukunftsszenarien nach.</p> <p>Gemeinsame Textarbeit, Referate, Präsentationen und Übungen; Einzel- und Gruppenarbeit</p>	<p>Freitag: 11:00 - 13:00,</p> <p>wöchentlich (ab 08.11.2024), Ort: HIWBE01</p> <p>Termine am Freitag, 25.10.2024 11:00 - 18:00</p>	<p>Foraita, Sabine, Witt, Tobias</p>
03 GM-V5	<p>Sozialwissenschaften</p> <p>In dieser Veranstaltung geht es um das soziale Band zwischen Menschen und Marken. Solche brand Relationships sind besonders diffizil zu analysieren und zu managen, weil es sich um ein komplexes und dynamisches Zusammenspiel handelt. Es geht darum, die emotionalen Bindungsgefüge von Menschen zu ihren persönlichen Lieblingsmarken zu erkennen und Mittel und Wege zu kreieren, wie Markenbeziehungen aufgebaut, beeinflusst und verstärkt werden können.</p>	<p>Donnerstag: 16:00 - 19:00,</p> <p>wöchentlich (ab 24.10.2024), Ort: HIWA104 - Seminarraum 1</p>	<p>Schimansky, Alexander</p>
03 GM-V6	<p>Kunst- und Medienwissenschaft für DesignerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kultur-, kunst-und mediengeschichtliche Auseinandersetzung mit dem Themenspektrum Design • Vertiefendes Verständnis für die Entwicklungslinien im Design unter Berücksichtigung der kulturellen, gesellschaftlichen und historischen Kontexte <p>- Vertiefendes Verständnis für die Geschichte der Gestaltung, der Kunst und Medien, sowie ihrer disziplintypischen Methoden und relevanten Wissensbestände.</p>	<p>Dienstag: 09:00 - 11:30,</p> <p>wöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: HIWA101 - Seminarraum 2</p>	<p>Schwingeler, Stephan</p>
04 GM A	<p>Pilotprojekt A</p> <p>Neue Orte der Designausbildung</p>	<p>Mittwoch: 09:00 - 12:00,</p> <p>wöchentlich (ab 23.10.2024), Ort: HIWA104 - Seminarraum 1</p>	<p>Foraita, Sabine, Wölwer, Stefan</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
05 GM	Team und Strategie	Freitag: 10:00 - 17:00, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWA104 - Seminarraum 1 Termine am Freitag, 08.11.2024 10:00 - 13:30, Freitag, 20.12.2024 10:00 - 13:00, Ort: HIWA104 - Seminarraum 1, (Zoom)	Kirschbauer, Johanna
06 GM I	InCollege Grundlagenschulung; Termine: 09. und 10.10.24. Die genaue Uhrzeit wird noch bekanntgegeben.	Termine am Mittwoch, 09.10.2024 - Donnerstag, 10.10.2024 09:30 - 16:30, Ort: HIWA104 - Seminarraum 1	Zerwas, Sarah
07 GM	Integratives Projekt MA Serious Storytelling. Wie recherchiert man eine Story? Welche Möglichkeiten des kreativen non-fiktionalen Storytellings gibt es? Wie bereitet man eine Produktion vor? Wie entwickelt man eine Storyline, ein Shooting Board, welche Medien gibt es, mit welchen spezifischen Anforderungen an die humane und humanistische Intelligenz und Realitätbewältigung muss ich mich auseinandersetzen? Gutes Storytelling soll bewegen. Wir probieren es aus. Für diesen Kurs sind spezielle Anforderungen nötig. Denn im Anschluss an das Semester geht es an's Produzieren eines großen Content Projekts in Kolumbien. Die Beherrschung einer Gestaltungstechnik wie Fotografie, Video, Schreiben oder Graphic-Recording ist nötig, sowie Spanisch Grundkenntnisse, die in einem HAWK Plus Kurs erworben werden können, sind PFLICHT.	Mittwoch: 10:00 - 13:00, wöchentlich (ab 23.10.2024), Ort: HIWB207 - Advertising Design	Cole, Sabine
07 GM	Integratives Projekt MA Freie Projekte im Master bei Prof. Stefan Wölwer	Mittwoch: 14:00 - 17:00, wöchentlich (ab 30.10.2024) k.A.	Foraita, Sabine, Wölwer, Stefan
08 GM	Design Denken	Dienstag: 09:30 - 12:30, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWA104 - Seminarraum 1	Foraita, Sabine, Zerwas, Sarah

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
09 GM-V1	Designforschung	Freitag: 11:00 - 12:30, wöchentlich (ab 25.10.2024), Ort: HIWA101 - Seminarraum 2	Haensch, Konstantin Daniel
09 GM-V2	Design im Kontext	Freitag: 13:00 - 14:30, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWA101 - Seminarraum 2, (KONFERENZ AM CAMPUS! ALLE KOMMEN! AUCH SAMSTAG!!!), (https://us06web.zoom.us/j/81500469377) Termine am Freitag, 20.12.2024 13:30 - 14:30, Ort: (Zoom)	Haensch, Konstantin Daniel
09 GM-V5	Angewandte Designforschung	Freitag: 14:30 - 16:00, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWA101 - Seminarraum 2	Haensch, Konstantin Daniel
12 GM-V1	Thesismanagement WiSe 23/24	Termine am Freitag, 20.09.2024 09:00 - 14:00, Ort: (https://eu02web.zoom-x.de/j/95757385644 Meeting-ID: 957 5738 5644 Kenncode: 018153)	Foraita, Sabine
DB 2001 A	Grundlagen Grafisches Gestalten 1 und 2 (Modul 200 Grafisches Gestalten)	Montag: 10:00 - 14:00, wöchentlich (ab 14.10.2024), Ort: HIWC108 - Grundlehre 2D	Bittner, Roman
DB 2001 B	Grundlagen Grafisches Gestalten 1 und 2 (Modul 200 Grafisches Gestalten)	Montag: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 21.10.2024), Ort: HIWC107 - Grundlehre 2D	Lidolt, Marion

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
DB 2001 C	Grundlagen Grafisches Gestalten 1 und 2 (Modul 200 Grafisches Gestalten)	Montag: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 21.10.2024), Ort: HIWC123 - Zeichensaal	König, Eva
DB 2011 A	<p>Plastisches Gestalten 1 und 2 (Modul 201 Plastisches Gestalten)</p> <p>Seminar 'Plastisches Gestalten':</p> <p>Intensive seminaristische Vermittlung und Erprobung von Wissensanteilen und Methodenfertigkeiten im Bereich des plastischen Gestaltens. Insbesondere in den Themenbereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> * modellierendes Verfahren in Ton/Gips * flächig konstruierende Techniken in Pappe * linear konstruierende Techniken in Draht oder ähnlichen Materialien * skulpturierend-abtragendes Verfahren in Holz, Gips und/oder Stein * gießende Verfahren in Gips, Silikon, Schaum * zeichnerische Begleitung der plastischen Arbeit <p>In das praktische Seminar sind Vorlesungsanteile eingebunden, z.T. finden Exkursionen statt.</p>	<p>Montag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 14.10.2024) k.A. Montag: 14:00 - 18:00, wöchentlich (ab 14.10.2024) k.A.</p>	Obornik, Jan
DB 2011 B	<p>Plastisches Gestalten 1 und 2 (Modul 201 Plastisches Gestalten)</p> <p>Einführung in die Porzellanherstellung und Hinführung zum konzeptionellen/experimentellen Einsatz des Werkstoffes Porzellan in MD, PD, FD und IA</p> <p>LERNINHALTE: Formbau Positive in Gips und Ton Formbau Schalformen für den Guss - mehrteilige Schalformen und Sprengformen Verfahren und Technik der Giesskeramik/Porzellan Brennen von Giesskeramik/Porzellan Glasieren von Giesskeramik/Porzellan experimentelle Ansätze der Formfindung Entwicklung konzeptioneller Ansätze zum Einsatz des Materials im Bereich Design/Kunst</p>	<p>Montag: 09:00 - 16:00, wöchentlich (ab 28.10.2024) k.A. Termine am Montag, 21.10.2024 09:00 - 16:00</p>	Lamb, Hans-Jürgen
DB 2021 A	Zeichnen (Modul 202 Zeichnen)	<p>Freitag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWC123 - Zeichensaal</p>	Lamb, Hans-Jürgen

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
DB 2021 B	Zeichnen (Modul 202 Zeichnen)	Freitag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWC108 - Grundlehre 2D	Bittner, Roman
DB 2021 C	Zeichnen (Modul 202 Zeichnen)	Freitag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWCE21 - Bereich Plastisches Gestalten	Joachimiak, Jerzy
DB 2021 D	Zeichnen (Modul 202 Zeichnen)	Freitag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWC107 - Grundlehre 2D	Wilke-Schellhorn, Gisela
DB 2021 E	Zeichnen (Modul 202 Zeichnen)	Freitag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWC109 - Bereich Goldschmiede	Harenberg-Ullrich, Eva
DB 2031 A	<p>Design Basics, Grundkurs Farbe (Modul 203 Farbe)</p> <p>1. Termin im Hörsaal, Haus A! Liebe Erstsemester aller Kompetenzfelder, am Mittwoch den 25. Oktober 2023 startet das Seminar Design Basics Farbe mit einem Kick-Off-Termin. Das verpflichtende Seminar wird von Prof. Timo Rieke betreut. Zeitpunkt ist 12:00-14:15 Uhr, Kick-Off ist am 25.10.23 im Hörsaal in Haus A am Campus Weinberg. Kontakt: Prof. Timo Rieke, timo.rieke@hawk.de</p>	<p>Mittwoch: 12:00 - 14:30, wöchentlich (ab 30.10.2024), Ort: HIWB305 - MAC-Pool/ZIMT, (Hörsaal Haus A)</p> <p>Termine am Mittwoch, 12.02.2025 12:00 - 14:30, Ort: (Hörsaal)</p>	<p>Grottendieck, Bianka, Herzog, Michael, Rieke, Timo</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
FT 4501	<p>Fachtheorie Communication (Modul 450 Communication Theory and Research)</p> <p>Gute Werbung braucht zwei wichtige Zutaten: eine gute Kreation und eine sehr gute Strategie. Nur auf diese Weise können Erfolge besser und schneller erreicht werden als von der Konkurrenz. Dabei gilt: Ohne besondere Zielgruppenkenntnis, keine besonders wirksame Kommunikation. Um eine Zielgruppe mit einer bestimmten Botschaft zu erreichen und von dem eigenen Angebot zu überzeugen, ist in Marketing und Werbung ein grundlegendes Verständnis wichtig, wie verschiedene Menschen in bestimmten Lebenslagen und Situationen denken, fühlen und handeln. Was zeichnet zum Beispiel die Generation Y gegenüber der Generation Z aus? Was macht Digital Natives so besonders? Wie leben Hipster? Was überzeugt junge Mütter, was wollen frisch Verliebte hören und welche Botschaft kommt bei best friends (bff) gut an?</p> <p>Aus einem tiefergehenden Verständnis heraus, wie eine bestimmte Zielgruppe in ihrem Leben und Konsum „tickt“, lassen sich Insights ableiten, um die Zielgruppe strategisch mit Erfolg zu erreichen. In dieser Veranstaltung wollen wir uns daher mit der Entwicklung und Umsetzung erfolgversprechender Kommunikationsstrategien für verschiedene Marken befassen: Was macht gute Kommunikationsplanung (Planning) aus? Wer ist die geeignete Zielgruppe für ein bestimmtes Angebot? Wie finden wir heraus, wie eine Zielgruppe „tickt“? Welche besondere Rolle haben Emotionen und Werte für eine Zielgruppe und deren Konsum? Wie lassen sich Kommunikationsstrategien für verschiedene Zielgruppen und Produkte sowie Marken formulieren und welche zielführenden Gestaltungsideen für die eigene Kampagnencreation leiten sich daraus ab?</p>	<p>Freitag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWB207 - Advertising Design</p>	Schimansky, Alexander
FT 4511	<p>Corporate Identity Analysen, Branding Strategie und Konzeption (Modul 451 Branding Strategie und Corporate Identity)</p>	<p>Freitag: 10:00 - 13:00, wöchentlich (ab 25.10.2024), Ort: HIWB209 - Branding Design/ Grafikdesign, (https://us06web.zoom.us/j/82288704947)</p>	Haensch, Konstantin Daniel

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
FT 4521	<p>Fachtheorie Digitales Design (Modul 452 Digital Enviroments)</p> <p>Eine theoretische Auseinandersetzung mit den Grundzügen von Digitalität im Allgemeinen und digitalen Medien im Speziellen lässt sich an einzelne relevante Themen knüpfen. Anhand ausgewählter Themen, die unsere Vorstellungen und unseren Umgang mit Digitalen Medien und Digitalen Environments entscheidend geprägt haben oder weiterhin einschneidend beeinflussen, nähern wir uns einem breiten Verständnis von Digitalität.</p>	<p>Freitag: 08:30 - 10:30, wöchentlich (ab 25.10.2024), Ort: HIWBE01</p>	<p>Schwingeler, Stephan</p>
FT 4551	<p>Fachtheorie_Objekt_Material-Ästhetik im historischen & zeitlichen Kontext (Modul 455 Materialästhetik)</p> <p>FT 4551_Fachtheorie_Objekt_Material-Ästhetik im historischen & zeitlichen Kontext</p> <p>In diesem Seminar betrachten wir interaktiv und gemeinsam Objekte aus zwei Perspektiven (Raum und Körper) im historischen & zeitlichen Kontext. Zentral sind dabei Fragestellungen zur Genese und Anliegen von Objekten in Beziehung zu den jeweiligen Handlungsräumen/ Orten. Wichtig hierbei ist ebenso die Untersuchung in der Verwendung und Übersetzung von Material und Motiv, als dass diese Reflexion die eigenen Gestaltungsprozesse bewußter werden lässt und das implizite Anliegen lesbar macht. Im letzten Viertel des Seminars fokussieren wir das selbstständige Arbeiten/ gewerbliche Tätigkeiten in den rechtlichen/ ökonomischen Anteilen mit Kalkulation, Rechnungstellungen etc..</p> <p>Voraussichtlicher Seminar-Ablauf:</p> <p>01 _ Fr. 18.10.2024 Treffpunkt: HAWK, Haus C, Raum 14 EG</p> <p>Intro + Infos + Aufgabenstellung</p> <p>(für die Exkursion: GRASSI-Messe Leipzig bzgl. Exkursionszuschuss , Treffpunkt in Leipzig usw.)</p>	<p>Freitag: 09:30 - 12:30, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWCE14 - Bereich Schmiede</p>	<p>Gerbracht, Hartwig, Isverding, Melanie</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	02 _ Fr. 25.10.2024 EXKURSION Gassi-Messe 10:45 Treffpunkt vor Ort > Aufgabe (gemeinsam) 11:00- 16:00 Gassi-Messe in Leipzig > Individuelle Anfahrt		
	00 _ Fr. 01.11.2024		
	kein Seminar (Do. = Feiertag/ Reformationstag Brückentag)		
	03 _ Fr. 08.11.2024 – Reflexion Grassi-Messe und Vorstellen der ersten Aufgabe (Ergebnisse)		
	04 _ Fr. 15.11.2024 – Raumbezogene Metallgestaltung / Hartwig Gerbracht		
	05 _ Fr. 22.11.2024 – Raumbezogene Metallgestaltung – Exkursion:		
	06 _ Fr. 29.11.2024 – Raumbezogene Metallgestaltung / Hartwig Gerbracht		
	07 _ Fr. 06.12.2024 – Raumbezogene Metallgestaltung / Hartwig Gerbracht		
	08 _ Fr. 13.12.2024 – Schmuck/ Körperbezogenes Objekt / Melanie Isverding / Exkursion zum Goldschmiedehaus Hanau: Ausstellung von Alexander Blank		
	09 _ Fr. 20.12.2024 – Schmuck/ Körperbezogenes Objekt / Melanie Isverding		
	10 _ Fr. 03.01.2025 – Schmuck/ Körperbezogenes Objekt / Melanie Isverding		
	11 _ Fr. 10.01.2025 – Schmuck/ Körperbezogenes Objekt / Melanie Isverding		
	12 _ Fr. 17.01.2025 – Thema: Selbstständigkeit / Peter Lipp		
	13 _ Fr. 24.01.2025 – Thema: Selbstständigkeit / Peter Lipp		
	14 _ Fr. 31.01.2025 – Reservetermin / Semesterrückblick		
FT 4561	Objekt, Produktgestaltung im hist. und zeitg. Kontext (Modul 456 Ergonomie und Produktgestaltung im hist. und zeitl. Kontext)	Freitag: 09:00 - 12:00, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWB121 - Projektraum Grafik Design	Ries, Matthias, Schulz, Andreas

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GEE 3001	Modul 300 Experimentelle Kommunikation Angeleitetes und kollegiales systematisches Spielen und Erforschen der eigenen Kreativität durch Variationen, Relationen, Repetition und Assoziation zu vorgegebenen Themen.	Mittwoch: 14:00 - 17:00, wöchentlich (ab 16.10.2024), Ort: HIWB207 - Advertising Design Termine am Mittwoch, 20.11.2024 11:00 - 23:59, Ort: (ADC Creative Club Hamburg)	Griep, Oliver

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GEE 3041	<p>Digital Future Lab (Modul 304 Digital Future Lab - Narration und Experience A)</p> <p>Das Modul widmet sich der Entwicklung neuer Bewegtbildformate oder diesmal besser Bewegungsschriftformate. Denn denkt man Schriftgestaltung unter dem Paradigma der zeitbasierten Medien, können Schrift, Schreiben und Lesen formal zueinander finden. Der Entstehungsprozess, die Konstruktion oder die Physikalität der Zeichen haben visuelle und erzählerische Qualitäten, die gestalterisch genutzt werden können. Ziel ist es das gestalterische Potenzial bewegter Schriften und Zeichen zu erkunden und zu erproben.</p> <p>Modulgruppe Gestalten-Experimentieren-Erforschen</p> <p>Die Lehrveranstaltungen dieser Modulgruppe sollen explizit dazu dienen, das experimentelle Forschen und Gestalten als eine der grundlegenden menschlichen Erkenntnisweisen zu fördern. Ziel ist es, »neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden«. Das kompetenzfeldübergreifende Agieren von Studierenden in dieser Modulgruppe ermöglicht in ganz besonderer Weise, neue Formen, Kombinationen und Perspektiven zu entwickeln. Es stellt also in gewisser Weise Grundlagenforschung dar und versucht, das fachspezifische Designverständnis zu erweitern oder zu überprüfen.</p> <p>In dieser Modulgruppe stehen den Studierenden verschiedene, auch wechselnde, Themenbereiche zur Wahl. Ausdrücklich ist angestrebt Inhalte didaktisch so zu vermitteln, dass Studierende aller Designdisziplinen davon profitieren können. Im besten Fall sind die fachfremden Herangehens- und Sichtweisen eine Bereicherung für alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen.</p> <p>Die Module sind frei wählbar für Studierende aller Kompetenzfelder ab dem 3. Semester und Masterstudierende ab 1. Semester innerhalb des Moduls ›Fachpraxis‹. Es gibt keine Eingangsvoraussetzungen (außer das bestandene Grundlagenstudium), Vorkenntnisse sind nicht notwendig – denn nur dann können Studierende aller Kompetenzfelder teilnehmen und gemeinsam interdisziplinär ein Thema bearbeiten.</p> <p>Wir starten am 21.10.24.</p>	<p>Montag: 13:30 - 18:00, wöchentlich (ab 21.10.2024) k.A.</p>	<p>Mahler, Christian</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GEE 3061	<p>Recherche und Ideenfindung, Kreation, Color Surface Lab, Prototyping (Modul 306 Farbe als Experiment - Color Perception Lab)</p> <p>Wir gestalten in diesem Semester einen NATURAL COLOUR REPORT. Wir wollen ökologische Farben entstauben und attraktiv machen, eine Kollektion entwickeln und die Farben und ihre Werte darstellen. Kombiniert werden händische Techniken und digitales Entwerfen und Modellieren, Einbindung von KI in den Entwurfsprozess und zusätzlich Farbharmonieübungen mit Pigmenten. Für Master gut geeignet. Eine Exkursion nach Lamspringe zu Kreidezeit ist geplant.</p>	<p>Donnerstag: 14:00 - 17:30, wöchentlich (ab 24.10.2024), Ort: HIWB307 - Farbdesign Labor</p>	Rieke, Timo
	<p>Modulgruppe Gestalten-Experimentieren-Erforschen</p> <p>Die Lehrveranstaltungen dieser Modulgruppe sollen explizit dazu dienen, das experimentelle Forschen und Gestalten als eine der grundlegenden menschlichen Erkenntnisweisen zu fördern. Ziel ist es, »neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden«. Das kompetenzfeldübergreifende Agieren von Studierenden in dieser Modulgruppe ermöglicht in ganz besonderer Weise, neue Formen, Kombinationen und Perspektiven zu entwickeln. Es stellt also in gewisser Weise Grundlagenforschung dar und versucht, das fachspezifische Designverständnis zu erweitern oder zu überprüfen.</p> <p>In dieser Modulgruppe stehen den Studierenden verschiedene, auch wechselnde, Themenbereiche zur Wahl. Ausdrücklich ist angestrebt Inhalte didaktisch so zu vermitteln, dass Studierende aller Designdisziplinen davon profitieren können. Im besten Fall sind die fachfremden Herangehens- und Sichtweisen eine Bereicherung für alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen.</p> <p>Die Module sind frei wählbar für Studierende aller Kompetenzfelder ab dem 3. Semester und Masterstudierende ab 1. Semester innerhalb des Moduls ›Fachpraxis‹. Es gibt keine Eingangsvoraussetzungen (außer das bestandene Grundlagenstudium), Vorkenntnisse sind nicht notwendig – denn nur dann können Studierende aller Kompetenzfelder teilnehmen und gemeinsam interdisziplinär ein Thema bearbeiten.</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GEE 3081	<p>Experimentelles Gestalten mit Holz (Modul 308 Experimentelle Holzgestaltung)</p> <p>ACHTUNG: Kursstart am 07.10.2024 !!!</p> <p>Die Kursteilnehmenden werden vom 07.10.2024. - 11.10.2024 mit einer Blockveranstaltung in der Werkstatt das Modul starten. Beginn 09:00 Uhr in der Holzwerkstatt, Raum HIWC S09.</p> <p>Im folgenden Semesterverlauf gelten die normalen Modultage (Immer Dienstags von 09:00 bis 16:30).</p> <p>Die Blockwoche ist verpflichtend für die Teilnahme.</p> <p>In der Veranstaltung werden die Teilnehmenden mit den in der Blockeinheit und im Modulverlauf erlernten Techniken und theoretischen Grundlagen ein experimentelles Objekt entwickeln.</p> <p>Modulgruppe Gestalten-Experimentieren-Erforschen</p> <p>Die Lehrveranstaltungen dieser Modulgruppe sollen explizit dazu dienen, das experimentelle Forschen und Gestalten als eine der grundlegenden menschlichen Erkenntnisweisen zu fördern. Ziel ist es, »neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden«. Das kompetenzfeldübergreifende Agieren von Studierenden in dieser Modulgruppe ermöglicht in ganz besonderer Weise, neue Formen, Kombinationen und Perspektiven zu entwickeln. Es stellt also in gewisser Weise Grundlagenforschung dar und versucht, das fachspezifische Designverständnis zu erweitern oder zu überprüfen.</p> <p>In dieser Modulgruppe stehen den Studierenden verschiedene, auch wechselnde, Themenbereiche zur Wahl. Ausdrücklich ist angestrebt Inhalte didaktisch so zu vermitteln, dass Studierende aller Designdisziplinen davon profitieren können. Im besten Fall sind die fachfremden Herangehens- und Sichtweisen eine Bereicherung für alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen.</p> <p>Die Module sind frei wählbar für Studierende aller Kompetenzfelder ab dem 3. Semester und Masterstudierende ab 1. Semester innerhalb des Moduls ›Fachpraxis‹. Es gibt keine Eingangsvoraussetzungen (außer das bestandene Grundlagenstudium), Vorkenntnisse sind nicht notwendig – denn nur dann können Studierende aller Kompetenzfelder teilnehmen und gemeinsam interdisziplinär ein Thema bearbeiten.</p>	<p>Dienstag: 09:00 - 16:00, wöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: HIWCS09 - Werkstatt Raum und Modellentwicklung Termine am Montag, 07.10.2024 - Freitag, 11.10.2024 09:00 - 16:30, Ort: HIWCS09 - Werkstatt Raum und Modellentwicklung</p>	Kristl, Andreas

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GEE 3101	<p>Experiment Metall Objekt 1, Experiment Metall Objekt 2 (Modul 310 Experiment Metall-Objekt)</p> <p>Unser Semesterthema lautet: DAS BLECH-GERÄT</p> <p>Montags 10:00 – 13:30 (Zusätzliche Beratung nach vorheriger Anmeldung: montags 13:45 bis 14:30) zzgl. Exkursion- und Sondertermine</p> <p>Lehrender: Dipl. Designer Robert Hoffmann, 0172 – 38 72 092 (robert.hoffmann@hawk.de)</p> <p>(Prof. Hartwig Gerbracht, hartwig.gerbracht@hawk.de)</p> <p>Kooperationspartner: metallforum, Hildesheim/Giesen</p> <p>Im Seminar untersuchen wir die Möglichkeiten und Grenzen der Blechbearbeitung. Neben dem zweidimensionalen Zuschnitt auf dem Laser wird die Möglichkeit der Umformung eine zentrale Rolle spielen. Ergänzend gibt das Seminar Einblick in die Erstellung von CAD-Daten für die serielle Blechverarbeitung und die Übersetzung von analogen in digitale Vorlagen. Als CAD-Programme werden Rhino8 und Adobe-Illustrator, sowie die browserbasierte Freeware von Mr.Beam verwendet. Nach einer Experimentierphase mit Papier, und Metall werden handwerkliche und industrielle Verfahren untersucht, getestet und hinterfragt. Wir steigen schnell ins Semesterthema ein um möglichst ausführlich an den Entwürfen arbeiten zu können. Eine handwerkliche Vorbildung ist nicht erforderlich, wir werden aber viel in den Werkstätten arbeiten.</p> <p>Unser Semesterthema lautet: DAS BLECH-GERÄT</p> <p>Entstehen soll ein Gerät, also ein Gegenstand der eine spezielle Aufgabe erfüllt, die Sie vorher definieren. Die Ergebnisse werden so vielfältig sein wie der Begriff. Es sollen Produkte, Werkzeuge und Skulpturen entstehen, ganz persönlich und individuell oder auch seriell und industriell. Der Fokus liegt bei Ihnen. Durch Schneiden, Verformen und Fügen werden wir dem scheinbar profanen Werkstoff, 1mm Stahlblech, neue Eigenschaften geben. Die Teilnehmenden sind eingeladen sich dem Material zu nähern und für sich zu erschließen. Wir werden im Seminar mit der Firma Metallforum zusammenarbeiten, die</p>	<p>Montag: 10:00 - 14:30, wöchentlich (ab 21.10.2024), <i>Metal_Experiment</i>, Ort: HIWCE14 - Bereich Schmiede</p>	<p>Gerbracht, Hartwig, Hoffmann, Robert, Theinert, Cord</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>unsere Bleche auf ihrem Laser schneidet. Für die weitere Bearbeitung nutzen wir die gut ausgestatteten Werkstätten der Hochschule. Ich werde Sie mit meinem Wissen im Entwurf und der Produktion unterstützen und freue mich auf die Arbeit mit Ihnen.</p> <p>An den montäglichen Seminarterminen, wird Ihnen Grundlagenwissen vermittelt, wir besprechen Ihre Entwürfe so dass darauf aufbauend experimentelles Forschen in der Metallwerkstatt stattfinden kann. Es wird es einen Besichtigungstermin bei der Firma Metallforum geben. Dort bekommen wir eine Führung durch die Fertigung und lernen verschiedene Laserschneidanlagen und Biegemaschinen kennen.</p> <p>Allgemeine Info: Die Lehrveranstaltungen dieser Modulgruppe sollen explizit dazu dienen, das experimentelle Forschen und Gestalten als eine der grundlegenden menschlichen Erkenntnisweisen zu fördern. Ziel ist es, »neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden«. Das kompetenzfeldübergreifende Agieren von Studierenden in dieser Modulgruppe ermöglicht in ganz besonderer Weise, neue Formen, Kombinationen und Perspektiven zu entwickeln. Es stellt also in gewisser Weise Grundlagenforschung dar und versucht, das fachspezifische Designverständnis zu erweitern oder zu überprüfen.</p> <p>Die Module sind frei wählbar für Studierende aller Kompetenzfelder ab dem 3. Semester und Masterstudierende ab 1. Semester innerhalb des Moduls ›Fachpraxis‹. Es gibt keine Eingangsvoraussetzungen (außer das bestandene Grundlagenstudium), Vorkenntnisse sind nicht notwendig – denn nur dann können Studierende aller Kompetenzfelder teilnehmen und gemeinsam interdisziplinär ein Thema bearbeiten.</p> <p>TERMINE / SEMESTERSTRUKTUR: Die Termine sind vorläufig und dienen zur Orientierung. Wir haben die Möglichkeit Teilbereiche intensiver zu betrachten und den Zeitplan anzupassen. Das entscheiden wir gemeinsam im Seminar.</p> <p>Montag, 21.10.24- Kennenlernen, Ausblick auf das Seminar - gemeinsames Definieren des Begriffs: „Blech-Gerät“ - Beispiele aus dem Design und der Kunst</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	- Papierübung		
	<p>Montag, 28.10.24 - Einführung zur Blechbearbeitung, Beispiele aus den Bereichen Design und der Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeiten im Handwerk und in der Industrie / Voraussetzungen für den Entwurf • Werkstattführung Metall mit Cord Theinert 		
	<p>Montag, 04.11.24 10:00 Uhr Firmenbesuch Meko Metalworks</p> <p>- Besichtigung der Produktion: Laserschneiden, Umformung & Nacharbeit (CNC Biegen, Trowalisieren, Schleifen, ...)</p> <p>- Besuch der CAD/CAM Abteilung, Umwandlung einer technischen Zeichnung in den NC-Code für die Lasermaschine</p>		
	<p>Montag, 11.11.24 - Fragen zum Firmenbesuch</p> <ul style="list-style-type: none"> • CAD: Von der Vorlage zur Vektorgrafik • Einführung Werkstattlaser „Mr Beam“ • Ideen zum eigenen Objekt besprechen 		
	<p>Montag, 18.11.24 - Fortsetzung CAD: Vorgaben bei der Verformung von Blechteilen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeiten und Grenzen der CNC-Bearbeitung (Laser/Waterjet und Abkanten) • Arbeit am Entwurf, Hilfestellungen, technische Machbarkeit, Modelle / Proportionen klären 		
	<p>Montag, 25.11.24 - Erzeugung von Volumenkörpern aus Flächen, Stabilität/Elastizität</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kanten, Falten, Stecken und die technische Umsetzung, Beispiele • Reproduktion bei CAD-Daten? • Sind sie überall anwendbar, was ist der kleinste gemeinsame Nenner? • Kann man auf dem Laser Unikate herstellen? • Arbeit am Entwurf, Hilfestellungen, technische Machbarkeit, Modelle / Proportionen klären 		
	<p>Montag, 02.12.24 - Vorstellung der Studierenden zu ihrem „Blech Gerät“ Entwurf /Zwischenpräsentation</p> <p>- Arbeit am Entwurf, Hilfestellungen, technische Machbarkeit, Modelle / Proportionen klären</p>		
	Montag, 09.12.24 - Übergabe an den Laser		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<ul style="list-style-type: none"> • Korrektur CAD Daten, Fehlerbehebung, Besprechung von Problemen • Abholung der Bauteile bis Montag 16.12.24 		
	Montag, 16.12.24 - Auswertung, Begutachtung der Bauteile, Besprechung der Weiterverarbeitung		
	Montag, 23.12.24 - Online-Termin nach Bedarf und vorheriger Anmeldung		
	Montag, 06.01.25 - Feedback, Arbeit am Entwurf		
	Montag, 13.01.25 - Feedback, Arbeit am Entwurf		
	Montag, 20.01.25 - Feedback, Arbeit am Entwurf		
	Montag, 27.01.25 Semesterende/ Vorlesungsende/Präsentationen anschließendes Resümee/Reflektion/Semesterauswertung		
	Montag, 2025 finale Abgabe der Semesterdokumentation im pdf - Format Feedback von meiner Seite nach Anmeldung möglich (Online-Termin)		
		
	Seminar - Abgabe im Feb 2025 : (Das Datum wird noch mitgeteilt.)		
	> Präsentation (Montag, 27.01. 2025) pdf-Datei auf Stud-IP hochladen: Name Vorname_finale Präsi_GEE 3101WS 24-25		
	> <u>Dokumentation der Übungen / Experimente / Ergebnisse/Resultate</u> <u>pdf-Datei auf Stud-IP hochladen, bis 17.02.2025 :</u> <u>Name Vorname Doku_GEE 3101WS 24-25</u>		
		
	Dokumentation / Tipps:		
	intrinsic Motivation		
	Inspirationsquellen		
	Ideen- und Konzeptentwicklung		
	Zwischenbilanz: Erkenntnisse, Qualitäten und Potenziale Entscheidung für eine konkrete Aufgabe / Anwendung / ... > Projektziel-Definition		
	Technische Daten/ Fakten		
	Ergebnis / Visualisierung und Beschreibung		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Resümee / persönliche Erkenntnisse / objektbezogene Qualitäten und Potenziale</p> <p>Quellenangaben</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>INFO:</p> <p>CAD-Programme:</p> <p>Viele Studierende arbeiten bereits mit Adobe CS und CAD-Programmen wie z.B. Rhino. Für das Seminar ist es notwendig, mit einem oder mehreren dieser Programme zu arbeiten. Gern beantworte ich dazu Fragen vorab per Mail: robert@robhoff.com</p> <p>Hier eine Auswahl:</p> <p>Erstellen von Vektoren aus Grafik-Vorlagen: Adobe Illustrator (19,34 €/Monat) oder Affinity Designer2 (einmalig 74,99)</p> <p>Freeware: Adobe CS-2 steht kostenlos als Download zur Verfügung</p> <p>Zeichnen von 2D und 3D Blechkonturen: Rhino8 (Studierendenversion 195 €)</p> <p>AutoCad für Studierende ein Jahr kostenlos (da es bei Autodesk viele unterschiedliche Anwendungen gibt, müssen hier die Studierenden Eigeninitiative zeigen. Ich kann leider keinen Support für alle Anwendungen bieten)</p> <p>Mr.Beam (browserbasierte freeware für Tischlaser in der Werkstatt: https://www.mr-beam.org/pages/das-beamos)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Zur Person:</p> <p>Robert Hoffmann</p> <p>www.robhoff.com</p> <p>Robert Hoffmann (Presetext)</p> <p>Robert Hoffmann ist Produktdesigner, er lebt und arbeitet in Berlin.</p> <p>Der Hauptteil seiner Arbeit besteht aus Licht und Möbeln, wobei Metall sein Hauptmaterial ist. Er selbst sagt: „Metall ist das, was ich liebe, und woher ich komme.“</p> <p>Er arbeitet gern in einer Vielzahl verschiedener Designdisziplinen, die er miteinander kombiniert. Während seines Architektur- und Designstudiums an der HAWK hat er eine Lehre im Metallbau absolviert und später durch Zusatzausbildungen sein technisches Verständnis im Metalldesign geschärft. Auf diese Weise hat er sich das Material</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Schritt für Schritt angeeignet und weiß, wie er es als Designer am besten einsetzen kann. Er ist beides: ein kreativer Designer und ein gut ausgebildeter Handwerker. Das ist es auch, was ihn am Prozess des Entwerfens und Gestaltens eines neuen Objekts fasziniert: ein gut durchdachtes Konzept mit hochwertiger Handwerkskunst zu verbinden. Das Ergebnis können Sie in seinen Produkten sehen, sowohl bei Einzelstücken als auch bei den entworfenen Serien. Neben dem Entwurf und der Herstellung seiner eigenen Produkte arbeitet er als freiberuflicher Designer und Berater und nutzt seine Kreativität und Fähigkeiten, um andere bei der Gestaltung neuer Produkte zu unterstützen. Er arbeitet für: Unternehmen, die Möbel und Einzelstücke für Künstler produzieren Designagenturen, die Installationen für Produktpräsentationen, Messen und Ausstellungen entwerfen Innovationsagenturen, die er bei der Produktentwicklung berät</p> <p>Robert Hoffmann - CV: 2010-2023 – Jury Mitglied für die Abschlussprüfungen an der Fakultät Gestaltung der HAWK Hildesheim 2014 – Jury Mitglied bei der Grassimesse, GRASSI-Museum für angewandte Kunst, Leipzig 2008 – Diplom als Designer 2004-2008 – Designstudium mit dem Schwerpunkt Metallgestaltung an der HAWK Hildesheim 2002-2004 – Ausbildung zum Metallbauer / Konstruktionstechnik 2000-2002 – Architektur – Grundstudium an der TU Berlin 1979 – in Berlin geboren</p> <p>Arbeit und Kooperationen u.a. mit: Brunner Group Chanel COR Hermès Komono Nike random studio Amsterdam</p> <p>Auszeichnungen: 2011 – „German Design Award 2012“ – Newcomer Nominee 2011 – „Salone Satellite Award“ – Second Price 2011 – „Design Deutschland 2011“ – Selected</p> <p>..... </p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>Allgemeine Info: Die Lehrveranstaltungen dieser Modulgruppe sollen explizit dazu dienen, das experimentelle Forschen und Gestalten als eine der grundlegenden menschlichen Erkenntnisweisen zu fördern. Ziel ist es, »neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden«. Das kompetenzfeldübergreifende Agieren von Studierenden in dieser Modulgruppe ermöglicht in ganz besonderer Weise, neue Formen, Kombinationen und Perspektiven zu entwickeln. Es stellt also in gewisser Weise Grundlagenforschung dar und versucht, das fachspezifische Designverständnis zu erweitern oder zu überprüfen.</p> <p>Die Module sind frei wählbar für Studierende aller Kompetenzfelder ab dem 3. Semester und Masterstudierende ab 1. Semester innerhalb des Moduls ›Fachpraxis‹. Es gibt keine Eingangsvoraussetzungen (außer das bestandene Grundlagenstudium), Vorkenntnisse sind nicht notwendig (CAD Vorkenntnisse sind hilfreich aber ebenfalls keine Voraussetzung) – denn nur dann können Studierende aller Kompetenzfelder teilnehmen und gemeinsam interdisziplinär ein Thema bearbeiten.</p>		
GEE 3111	Gestalten, Experimentieren, Entwerfen – Schmuck/körperbezogenes Objekt (Modul 311 Experiment Schmuck/Objekt)	Montag: 13:00 - 17:00, wöchentlich (ab 21.10.2024) k.A.	Isverding, Melanie, Patwardhan-Joshi, Sham, Schuschkleb, Sarah
	GEE 3111 / Gestalten, Experimentieren, Entwerfen – Schmuck/körperbezogenes Objekt	Termine am Montag, 07.10.2024 - Donnerstag, 10.10.2024 09:30 - 17:00, Ort: (Haus C / Raum 109)	
	Wichtig: dieses Seminar beschäftigt sich mit Exploration und Experiment – nicht mit Werktechniken im Metall. Hier wäre das Seminar 139 zu wählen/anzufordern.		
	Beginn: Kompaktwoche: Mo. 07.10. – Do.10.10.2024 Dozierende: Sarah Schuschkleb, Dipl. Künstlerin Schmuck (Halle) Treffen: Haus C / Raum 109 09.30 – 17.30 Uhr (inkl. 1Std. Pause 12.30 – 13.30 Uhr) (Für die Teilnahme des Seminars ist die Kompaktwoche obligatorisch, da hiermit 4,5 Termine des Semesters geltend gemacht werden)		
	weiterer Verlauf: Montags ab 21.10. weitere 9 Termine Dozent: Sham Patwardhan-Joshi, Dipl. Des.		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p data-bbox="316 255 735 309">(Hannover) Treffen: Haus C / Raum 109 13.00 – 17.00 Uhr</p> <p data-bbox="316 344 847 544">Zeitberechnung gesamtes Semester: 14 Wochen > 130 Std. / Kompaktwoche: 4 Tage mit je 7 Präsenz-Stunden (28 Stunden) / Laufendes Semester: 9 Termine mit 4 Std. Präsenz (36 Stunden) / Selbststudium (ca. 70 Stunden) / plus Abschlusspräsentation</p> <p data-bbox="316 580 842 1209">Kurzbeschreibung Seminar: In Verlauf dieses Seminars sollen, über eine möglichst freie und individuelle Auseinandersetzung mit Material, final Objekte mit Körperbezug entstehen. Das Seminar ist in zwei Teile gegliedert. Der erste Teil, der mit einer Kompaktwoche beginnen wird, beschäftigt sich hauptsächlich mit dem Experimentieren und Erforschen. Das Material wird auf seine innere Struktur, seine Eigenschaften und Eigenheiten hin untersucht. Es soll sozusagen sein Wesen ergründet werden. Hier soll ein möglichst freier und unkonventioneller Zugang ermöglicht werden. Spielerisch und ergebnisoffen, soll sich auf das Erleben und Erkunden eingelassen werden und verschiedene technische Herangehensweisen ausprobiert werden. Es wird versucht Übersetzungen zu finden, erst in 2D und daran anschließend dann in 3D. <small>Bitte für den ersten Termin Collagematerial (alte Zeitschriften, Tape, Schere, Klebstoff) und Zeichenmedien (Bunt-, Blei-, Filz-Stifte ect.)</small></p> <p data-bbox="316 1249 392 1267">mitbringen.</p> <p data-bbox="316 1624 847 1641">Im zweiten Teil, im laufenden Semester, steht das ausführende Gestalten im</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>und zu fertigen. Dimension und Größe werden nach Idee und Platzierung am und zum Körper entwickelt.</p> <p>Über diesem Ziel steht: »neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden«.</p> <p>Am Ende des Seminars haben Sie durch die experimentellen und explorativen Arbeitsweisen und Methoden Erkenntnisse gewonnen und Material verwandelt, welches über konventionelle Erscheinungsformen und Anwendungen hinausragt und einen signifikanten Ausdruck zeigt. Überraschen Sie sich selbst, lassen Sie ihre Hände denken!</p> <p>Ablaufplan WS 24/25:</p> <p>Kompakt Woche: Mo 7.10. 9:30-17 Uhr mit Sarah Schuschkleb Orga (Vorstellung, Vorschau, Doku..) Schreibend und zeichnerisch Objekt bzw. Thema nähern.</p> <p>Di 8.10. 9:30-17 Uhr mit Sarah Schuschkleb 2D Collegen 2D zu 3D</p> <p>Mi 9.10. 9:30-17 Uhr mit Sarah Schuschkleb Schmuck Input Körper bezogene Arbeit</p> <p>Do 10.10. 9:30-17 Uhr mit Sarah Schuschkleb Körperbezogene Arbeit Foto Aktion</p> <p>14.10. xxx kein Treffen</p> <p>Mo 21.10. 13-17 Uhr mit Sham Patwardhan-Joshi Vorstellungsrunde Technik modellieren (Ton / Knete / Salzteig / ect.) (Zum Abschluss alle Arbeit auslegen und besprechen) Vorschau nächste Termine</p> <p>Mo 28.10 13-17 Uhr mit Sham Patwardhan-Joshi Technik schnitzen (Seife / Kerze / Holz / ect.) (Zum Abschluss alle Arbeit auslegen und besprechen)</p> <p>Mo 4.11. 13-17 Uhr mit Sham Patwardhan-Joshi 3D Collagen aus diversen Materialien. Gespräch über Material. (Zum Abschluss alle Arbeit auslegen und besprechen)</p> <p>Mo 11.11. 13-17 Uhr mit Sham Patwardhan-Joshi und Sarah Schuschkleb erste Ideen freies Objekt Vorstellen</p> <p>Mo 18.11. 13-17 Uhr mit Sham Patwardhan-Joshi Arbeit an eigenen Feiern Projekt</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	Mo 25.11. 13-17 Uhr mit Sham Patwardhan-Joshi Arbeit an eigenem freien Projekt (Zum Abschluss 4er Gruppe zusammen setzen -> besprechen und sich gegenseitig Feedback geben)		
	Mo 2.12. 13-17 Uhr mit Sham Patwardhan-Joshi Arbeit an eigenem freien Projekt		
	Mo 9.12. 13-17 Uhr mit Sham Patwardhan-Joshi Arbeit an eigenem freien Projekt		
	Mo 16.12. 13-17 Uhr mit Sham Patwardhan-Joshi und Sarah Schuschkleb Arbeit an eigenem freien Projekt Einzelbesprechungen mit Sarah		
	Zeit für Studierende frei am Projekt zu arbeiten Mo 13.1. 11-17Uhr mit Sham Patwardhan-Joshi und Sarah Schuschkleb Endpräsentation Werkschau planen		
<hr/>			
<p>Modulgruppe Gestalten-Experimentieren-Erforschen:</p> <p>Die Lehrveranstaltungen dieser Modulgruppe sollen explizit dazu dienen, das experimentelle Forschen und Gestalten als eine der grundlegenden menschlichen Erkenntnisweisen zu fördern. Ziel ist es, »neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden«.</p> <p>Das kompetenzfeldübergreifende Agieren von Studierenden in dieser Modulgruppe ermöglicht in ganz besonderer Weise, neue Formen, Kombinationen und Perspektiven zu entwickeln. Es stellt also in gewisser Weise Grundlagenforschung dar und versucht, das fachspezifische Designverständnis zu erweitern oder zu überprüfen.</p> <p>Im besten Fall sind die fachfremden Herangehens- und Sichtweisen eine Bereicherung für alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen.</p> <p>Die Module sind frei wählbar für Studierende aller Kompetenzfelder ab dem 3. Semester und Masterstudierende ab 1. Semester innerhalb des Moduls ›Fachpraxis‹.</p> <p>Es gibt keine Eingangsvoraussetzungen (außer das bestandene Grundlagenstudium), Vorkenntnisse sind nicht notwendig – denn nur dann können Studierende aller Kompetenzfelder teilnehmen und gemeinsam interdisziplinär ein Thema bearbeiten.</p>			

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GEE 3121	<p data-bbox="316 264 842 315">Materialgerechtigkeit und -experiment: Formbau und Porzellanguss</p> <p data-bbox="316 349 842 400">Modulgruppe Gestalten-Experimentieren-Erforschen</p> <p data-bbox="316 412 842 752">Die Lehrveranstaltungen dieser Modulgruppe sollen explizit dazu dienen, das experimentelle Forschen und Gestalten als eine der grundlegenden menschlichen Erkenntnisweisen zu fördern. Ziel ist es, »neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden«. Das kompetenzfeldübergreifende Agieren von Studierenden in dieser Modulgruppe ermöglicht in ganz besonderer Weise, neue Formen, Kombinationen und Perspektiven zu entwickeln. Es stellt also in gewisser Weise Grundlagenforschung dar und versucht, das fachspezifische Designverständnis zu erweitern oder zu überprüfen.</p> <p data-bbox="316 875 842 958">In dieser Modulgruppe stehen den Studierenden verschiedene, auch wechselnde, Themenbereiche zur Wahl. Ausdrücklich ist angestrebt Inhalte didaktisch so zu vermitteln, dass Studierende aller Designdisziplinen davon profitieren können. Im besten Fall sind die fachfremden Herangehens- und Sichtweisen eine Bereicherung für alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen.</p> <p data-bbox="316 1137 842 1220">Die Module sind frei wählbar für Studierende aller Kompetenzfelder ab dem 3. Semester und Masterstudierende ab</p> <p data-bbox="316 1232 842 1261">1. Semester innerhalb des Moduls ›Fachpraxis‹.</p> <p data-bbox="316 1261 842 1426">Es gibt keine Eingangsvoraussetzungen (außer das bestandene Grundlagenstudium), Vorkenntnisse sind nicht notwendig – denn nur dann können Studierende aller Kompetenzfelder teilnehmen und gemeinsam interdisziplinär ein Thema bearbeiten.</p>	<p data-bbox="858 264 1038 315">Dienstag: 10:00 - 16:00,</p> <p data-bbox="858 327 1038 461">wöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: HIWCS24 - Werkstatt 3D / Gips</p>	Obornik, Jan

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GEE 3131	<p>Einführung generative Tools, Produktdesign, Anwendung generative Tools, Produktdesign (Modul 313 Digitale 3D-Werkzeuge)</p> <p>Modulgruppe Gestalten-Experimentieren-Erforschen</p> <p>Die Lehrveranstaltungen dieser Modulgruppe sollen explizit dazu dienen, das experimentelle Forschen und Gestalten als eine der grundlegenden menschlichen Erkenntnisweisen zu fördern. Ziel ist es, »neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden«. Das kompetenzfeldübergreifende Agieren von Studierenden in dieser Modulgruppe ermöglicht in ganz besonderer Weise, neue Formen, Kombinationen und Perspektiven zu entwickeln. Es stellt also in gewisser Weise Grundlagenforschung dar und versucht, das fachspezifische Designverständnis zu erweitern oder zu überprüfen.</p> <p>In dieser Modulgruppe stehen den Studierenden verschiedene, auch wechselnde, Themenbereiche zur Wahl. Ausdrücklich ist angestrebt Inhalte didaktisch so zu vermitteln, dass Studierende aller Designdisziplinen davon profitieren können. Im besten Fall sind die fachfremden Herangehens- und Sichtweisen eine Bereicherung für alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen.</p> <p>Die Module sind frei wählbar für Studierende aller Kompetenzfelder ab dem 3. Semester und Masterstudierende ab 1. Semester innerhalb des Moduls ›Fachpraxis‹. Es gibt keine Eingangsvoraussetzungen (außer das bestandene Grundlagenstudium), Vorkenntnisse sind nicht notwendig – denn nur dann können Studierende aller Kompetenzfelder teilnehmen und gemeinsam interdisziplinär ein Thema bearbeiten.</p>	<p>Donnerstag: 15:00 - 18:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB219 - CAD- Pool/ZIMT</p>	Ewald, Felix

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GEE 3141	<p>Illustrative Druckgrafik (Modul 314 Illustrative Druckgrafik)</p> <p>Eine Technik oder Methode lernt sich nachhaltig durch einen Anlass, mit einer Aufgabe und durch Übung. Im Kurs wollen wir die künstlerische Methode des Siebdrucks durch konkrete, kurze und knappe illustrative Aufgaben erforschen. Es darf mit und auf dem Sieb gespielt werden – mit Linien und Flächen, mit Farben und Rastern, mit Bild und Schrift. Wir wollen die (fast) unendlichen Möglichkeiten der Technik erkunden und mit systematischer Variation, ästhetischer Verfremdung und kollektiver Überarbeitung experimentieren.</p> <p>Das Seminar findet in den Räumen der Druckwerkstätten statt und wird durch Marcel Kreipe begleitet.</p>	<p>Dienstag: 10:00 - 16:00, wöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: (Druckwerkstatt) Termine am Dienstag, 04.02.2025 10:00 - 16:00, Freitag, 07.02.2025 17:00 - 22:00, Montag, 10.02.2025 09:00 - 12:00, Ort: (Werkschau)</p>	<p>Junge, Franziska, Kreipe, Marcel</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GEE 3151 A	<p>Experimentelle Druckgrafik, grafische und druckgrafische Darstellungstechniken (Modul 315 Experimentelle Druckgrafik)</p> <p>Modulgruppe Gestalten-Experimentieren-Erforschen</p> <p>Die Lehrveranstaltungen dieser Modulgruppe sollen explizit dazu dienen, das experimentelle Forschen und Gestalten als eine der grundlegenden menschlichen Erkenntnisweisen zu fördern. Ziel ist es, »neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden«. Das kompetenzfeldübergreifende Agieren von Studierenden in dieser Modulgruppe ermöglicht in ganz besonderer Weise, neue Formen, Kombinationen und Perspektiven zu entwickeln. Es stellt also in gewisser Weise Grundlagenforschung dar und versucht, das fachspezifische Designverständnis zu erweitern oder zu überprüfen.</p> <p>In dieser Modulgruppe stehen den Studierenden verschiedene, auch wechselnde, Themenbereiche zur Wahl. Ausdrücklich ist angestrebt Inhalte didaktisch so zu vermitteln, dass Studierende aller Designdisziplinen davon profitieren können. Im besten Fall sind die fachfremden Herangehens- und Sichtweisen eine Bereicherung für alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen.</p> <p>Die Module sind frei wählbar für Studierende aller Kompetenzfelder ab dem 3. Semester und Masterstudierende ab 1. Semester innerhalb des Moduls ›Fachpraxis‹. Es gibt keine Eingangsvoraussetzungen (außer das bestandene Grundlagenstudium), Vorkenntnisse sind nicht notwendig – denn nur dann können Studierende aller Kompetenzfelder teilnehmen und gemeinsam interdisziplinär ein Thema bearbeiten.</p>	<p>Montag: 10:00 - 16:00, wöchentlich (ab 21.10.2024), Ort: HIWB111 - Werkstatt Lithografie</p>	Kreipe, Marcel

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GEE 3151 B	<p>Experimentelle Druckgrafik, grafische und druckgrafische Darstellungstechniken (Modul 315 Experimentelle Druckgrafik)</p> <p>Modulgruppe Gestalten-Experimentieren-Erforschen</p> <p>Die Lehrveranstaltungen dieser Modulgruppe sollen explizit dazu dienen, das experimentelle Forschen und Gestalten als eine der grundlegenden menschlichen Erkenntnisweisen zu fördern. Ziel ist es, »neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden«. Das kompetenzfeldübergreifende Agieren von Studierenden in dieser Modulgruppe ermöglicht in ganz besonderer Weise, neue Formen, Kombinationen und Perspektiven zu entwickeln. Es stellt also in gewisser Weise Grundlagenforschung dar und versucht, das fachspezifische Designverständnis zu erweitern oder zu überprüfen.</p> <p>In dieser Modulgruppe stehen den Studierenden verschiedene, auch wechselnde, Themenbereiche zur Wahl. Ausdrücklich ist angestrebt Inhalte didaktisch so zu vermitteln, dass Studierende aller Designdisziplinen davon profitieren können. Im besten Fall sind die fachfremden Herangehens- und Sichtweisen eine Bereicherung für alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen.</p> <p>Die Module sind frei wählbar für Studierende aller Kompetenzfelder ab dem 3. Semester und Masterstudierende ab 1. Semester innerhalb des Moduls ›Fachpraxis‹. Es gibt keine Eingangsvoraussetzungen (außer das bestandene Grundlagenstudium), Vorkenntnisse sind nicht notwendig – denn nur dann können Studierende aller Kompetenzfelder teilnehmen und gemeinsam interdisziplinär ein Thema bearbeiten.</p>	<p>Donnerstag: 10:00 - 16:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB111 - Werkstatt Lithografie</p>	<p>Kreipe, Marcel, Mick, Alexander</p>
GEE 3191	<p>Experiment Photo (Modul 319 Fotografie/Experiment)</p> <p>Modulgruppe Gestalten-Experimentieren-Erforschen</p> <p>Die Lehrveranstaltungen dieser Modulgruppe sollen explizit dazu dienen, das experimentelle Forschen und Gestalten als eine der grundlegenden menschlichen Erkenntnisweisen zu fördern. Ziel ist es, »neue Möglichkeiten des Ausdrucks, des Mediums zu finden, Dinge auf eine Weise zu sehen oder zu tun, wie sie zuvor nicht gesehen oder getan wurden«. Das kompetenzfeldübergreifende Agieren von Studierenden in dieser Modulgruppe ermöglicht in ganz besonderer Weise, neue Formen, Kombinationen und Perspektiven zu entwickeln. Es stellt also in gewisser Weise</p>	<p>Dienstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 15.10.2024) k.A.</p>	<p>Magdanz, Andreas</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Grundlagenforschung dar und versucht, das fachspezifische Designverständnis zu erweitern oder zu überprüfen.</p> <p>In dieser Modulgruppe stehen den Studierenden verschiedene, auch wechselnde, Themenbereiche zur Wahl. Ausdrücklich ist angestrebt Inhalte didaktisch so zu vermitteln, dass Studierende aller Designdisziplinen davon profitieren können. Im besten Fall sind die fachfremden Herangehens- und Sichtweisen eine Bereicherung für alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen.</p> <p>Die Module sind frei wählbar für Studierende aller Kompetenzfelder ab dem 3. Semester und Masterstudierende ab 1. Semester innerhalb des Moduls ›Fachpraxis‹.</p> <p>Es gibt keine Eingangsvoraussetzungen (außer das bestandene Grundlagenstudium), Vorkenntnisse sind nicht notwendig – denn nur dann können Studierende aller Kompetenzfelder teilnehmen und gemeinsam interdisziplinär ein Thema bearbeiten.</p> <p>Liebe Studierende,</p> <p>Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, den 22. Oktober, 10 Uhr, Raum 108, Haus E in Präsenz statt.</p> <p>Den Zoom-Link für Quarantäne- und sonstige Ausnahmefälle finden Sie am Ende der Seminarbeschreibung.</p> <p>Ziel des Moduls GEE 3191 Photographie_Experiment ist zunächst die Vermittlung technischer und künstlerischer Gestaltungsgrundlagen und Handlungsstrategien, hier aber nicht in Hinsicht auf einen planerischen/gestalterischen Prozess (s. Module Gestaltung u. Projekt), sondern als Experiment eher nicht kalkulierbarer Ergebnisse. Besonderer Wert wird hierbei auf Interdisziplinarität mit anderen künstlerisch, gestalterischen Ausdrucksformen gelegt und gefordert.</p> <p>Nach wöchentlichen Vorträgen zu bekannten und weniger bekannten Künstlern aller Gattungen, entstehen Bilder, die dem Stil des jeweiligen Künstlers folgen.</p> <p>Zielsetzung / Leistungsnachweis:</p> <p>Ausführliche Referate von mindestens 30 Min. Länge als Basis der Wochenaufgabe und zur Schulung eigener didaktischer, methodischer Fähigkeiten zu Künstlern, Photographen, Filmemachern etc. Ihrer Wahl.</p> <p>In der Folge wöchentlich die eigene Interpretation der in den Vorträgen gezeigten Künstler_innen</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>anhand von mindestens drei bis 12 Bildern.</p> <p>Ziel gegen Ende des Semesters ist das ausstellungsfähige, ausstellungsfertige gedruckte Bild – Techniken und Formate sind frei wählbar s. a. Ausstellung Haus E, 1. Etage.</p> <p>Modul übergreifend: Tagesexkursionen, s.a. 3sat, Kulturzeit, TV Beitrag zur letzten Exkursion auf www.andreasmagdanz.de</p> <p>Exkursionsziele: Schloß Derneburg, Hall Foundation, Kunstmuseum Wolfsburg</p> <p>Des Weiteren:</p> <p>Künstlergespräche in virtueller Form oder als live streaming – Orte und Personen werden im Laufe des Seminars genannt.</p> <p>Einführung in Software- und Kameratechniken wie u.a.:</p> <p>Capture One, Panoramasoftware wie PT Gui, Panoramaphotographie, sphärische Photographie und virtuelle Touren</p> <p>Kleinbild, Mittel- und digitales Großformat, Drohnenphotographie und Film</p> <p>Andreas Magdanz lädt Sie zu einem geplanten Zoom-Meeting ein.</p> <p>Thema: GEE 3191 Seminar: Experiment Photo / Prof. Andreas Magdanz</p> <p>Uhrzeit: Dies ist ein regelmäßig stattfindendes Meeting Jederzeit treffen</p> <p>Zoom-Meeting beitreten</p> <p>https://zoom.us/j/95338671397</p> <p>Meeting-ID: 953 3867 1397</p> <p>Kenncode: 957871</p> <p>Euch allen einen guten Start in das neue Semester!</p> <p>Herzliche Grüße</p> <p>Andreas Magdanz</p> <p>PROFILBILD von Nishtman Abdollahi: DIE AUSSTELLUNG PHOTOGRAPHIE an der HAWK, 2023-24 Galerie im Stammelbachspeicher, 23.06.24 - 04.08.24</p> <p>Sonderausstellung im Speicherkeller DIENSTSTELLE MARIENTHAL, Reise in den Regierungsbunker Galerie im Stammelbachspeicher, 23.06.24 - 03.11.24</p> <p>http://www.andreasmagdanz.de/index.php?id=6002&media=3sat_kuz_20230119_mag-regbu_sd.mp4&title=19.%20Jan.%202023%20-%203sat%20-%20Kulturzeit</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GEE 3231	<p>Licht-Experiment Entwurf, Licht-Experiment Technik (Modul 323 Gestalten mit Licht)</p> <p>Lutz John, der seit vielen Jahren Bühnen beleuchtet und mit Licht Geschichten erzählt, arbeitet und experimentiert mit Ihnen in unserem Lichtlabor und im Seminarraum. Keine Vorkenntnisse erforderlich.</p> <p>In diesem Semester werden Ideen für den Baumwipfelpfad in Bad Harzburg erarbeitet, mit der Möglichkeit, die Ideen im Sommer umzusetzen.</p> <p>Einzelne Termine werden Ganztagestermine sein, um viel Zeit zum Experimentieren zu bieten.</p> <p>Das Modul ist frei wählbar für Studierende aller Kompetenzfelder ab dem 3. Semester und Masterstudierende ab 1. Semester innerhalb des Moduls ›Fachpraxis‹. Es gibt keine Eingangsvoraussetzungen, Vorkenntnisse sind nicht notwendig – denn nur dann können Studierende aller Kompetenzfelder teilnehmen und gemeinsam interdisziplinär ein Thema bearbeiten.</p> <p>04.11.24 10:00-17:00 in Bad Harzburg der genaue Ort wird noch bekannt gegeben. 05.11.24 10:00-17:00 in Bad Harzburg der genaue Ort wird noch bekannt gegeben.</p> <p>18.11.24 09:00- 13:30 im Lichtlabor HAWK 16.12.24 09:00- 15:00 im Lichtlabor HAWK</p> <p>06.01.24 09:00-13:30 im Lichtlabor HAWK 20.01 ist bei mir noch ein Platzhalter kann auch online Stattfinden.... 27.01.24 09:00-15:00 im Lichtlabor HAWK</p>	<p>Montag: 09:30 - 13:30, wöchentlich (ab 11.11.2024), Ort: HIWD117 - Werkstatt Licht Design, (Online) Termine am Montag, 04.11.2024 - Dienstag, 05.11.2024 10:00 - 17:00, Montag, 18.11.2024 09:00 - 13:30, Ort: (Bad Harzburg), (Lichtlabor)</p>	John, Lutz

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GEE 3991 B	<p data-bbox="325 264 555 282">Fictionate Robot Pulp</p> <p data-bbox="316 322 839 577">In this course we like to explore the technologies behind 3D Extrusion and the use of natural infill materials such as paperpulp, soil, clay and compostable filament. The focus is not on designing new products, but on the understanding and playing with the technologies and the making process itself. Let's experimentally explore new synergies in combining technologies, material and selfmade tools.</p> <p data-bbox="316 613 839 842">You learn a lot from each other during these playful and practice-oriented research and experimentation processes. Mistakes are welcome and will lead you to surprising insights. For those of you who would like to delve deeper into an unknown technology and are not afraid of curiosity-driven discovery, this GEE course is for you.</p> <p data-bbox="325 882 335 900">-</p> <p data-bbox="316 909 839 1016">The Course will take place in english. Your english skills don't have to be good (the course might even help to improve it) but you need to be willing to use that language.</p> <p data-bbox="316 1052 759 1106">The course will take place in Haus E at the Experimental Technologies Lab.</p> <p data-bbox="316 1142 810 1164">Basic knowledge in coding and CAD are a plus.</p>	<p data-bbox="858 264 1002 318">Donnerstag: 14:00 - 17:00,</p> <p data-bbox="858 327 1034 371">wöchentlich (ab 17.10.2024) k.A.</p> <p data-bbox="858 380 1043 694">Termine am Mittwoch, 13.11.2024 - Donnerstag, 14.11.2024 09:30 - 17:00, Donnerstag, 28.11.2024 09:00 - 18:00, Freitag, 29.11.2024 09:00 - 16:00</p>	<p data-bbox="1054 264 1305 318">Kühn, Jasper Leonard, Ries, Matthias</p>
GEE 3991 C	<p data-bbox="325 1209 839 1263">Freies Experiment (Modul 399) - Wahrnehmung am Phänomen Farbe</p>	<p data-bbox="858 1209 1043 1348">Montag: 09:30 - 14:30, wöchentlich (ab 21.10.2024), Ort: HIWBE01</p>	<p data-bbox="1054 1209 1286 1227">Grottendieck, Bianka</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1001	<p data-bbox="316 264 831 320">Angewandte Marktforschung/Insights for Design (Modul 100 Angewandte Marktforschung)</p> <p data-bbox="316 349 831 667">In der Gestaltung beginnt der kreative Prozess mit einer Vielzahl an Fragen: Welche Produkte brauchen Menschen eigentlich und warum? Welcher Nutzen ist in welcher Situation besonders wichtig? Wie verändern sich Bedürfnisse in der Zukunft? Warum gibt es Retro? Für wen genau designe ich etwas? Welche Gestaltungsidee könnte warum erfolgversprechender sein als andere? Und vor allem: Wo und wie finde ich die Antworten auf meine Fragen, die mir wirklich weiterhelfen?</p> <p data-bbox="316 696 831 1077">Wir wollen uns daher einerseits mit den Erkenntnismöglichkeiten beschäftigen, die bereits vorliegende Studien und Untersuchungen bieten: Welche Studien gibt es, wie sind deren Ergebnisse zu interpretieren, wofür sind sie gut und was können sie nicht leisten? Darüber hinaus wollen wir verschiedene Fragestellungen mit eigenen Untersuchungen lösen. Hierbei geht es um das geeignete Vorgehen, die angemessene methodische Umsetzung und die selbständige Auswertung und Interpretation der Ergebnisse, um daraus eigene Lösungswege in der Gestaltung zu beschreiben.</p>	<p data-bbox="858 264 1034 320">Donnerstag: 12:00 - 16:00, wöchentlich (ab 24.10.2024), Ort: HIWA101 - Seminarraum 2</p>	Schimansky, Alexander
GT 1031	<p data-bbox="316 1122 831 1178">Brand-Storytelling/Text und Redaktion (Modul 103 Text und Storytelling)</p> <p data-bbox="316 1207 831 1612">Content, Dialog und Storytelling haben für die Unternehmenskommunikation eine große Bedeutung. Deshalb wird inhaltliches Denken und Arbeiten immer wichtiger. Quer durch alle Medien entwickeln wir Geschichten und Inhalte. In einzelnen Übungen beschäftigen wir uns mit Text für klassische Kampagnenmedien, Content für Social-Media, Presstexten, Radiospots oder Podcasts, Chatbots und Websites. Um nur ein paar Beispiele zu nennen. Denn in Wochenaufgaben werden viele Ergebnisse erzielt, die sich auch im Portfolio gut machen. Zahlreiche Einzelcoachings ermöglichen eine individuelle Entwicklung.</p>	<p data-bbox="858 1122 1034 1178">Donnerstag: 10:00 - 14:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB207 - Advertising Design</p>	Cole, Sabine

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1041	<p>Prepress 1 und 2 (Modul 104 Prepress)</p> <p>Vermittlung von Prepress-Kompetenz. Spezifisches Fachwissen zur Vorbereitung von Druckproduktionen in den Programmen der CC, Drucktechniken und ihre Anforderungen in der Dateivorbereitung (hauptsächlich Offsetdruck), Veredelungstechniken und Spezifikationen, Materialkunde. Farbmanagement für den Prepressbereich (mit Nutzung der Adobe Bridge). Produktionswissen in Theorie und Praxis. Arbeiten unter Produktionsbedingungen (Projekt- und Datenorganisation). Individuelle Problembehandlung beim selbstständigen Arbeiten an gemeinsamen Projekten. Exkursionen in die Praxis (varierendes Angebot): Druckerei, Industriebuchbinderei, Papierhersteller. Teile des Angebotes können weiterhin online vermittelt werden, wenn das Themenfeld sich anbietet.</p>	<p>Donnerstag: 10:00 - 14:30, wöchentlich (ab 24.10.2024), Ort: HIWBE09 - Besp rechnungsraum</p>	Rabe, Tatjana
GT 1051	<p>Software und Tools (Modul 105 Software und Tools)</p> <p>Das grundlegende Wissen um digitale Werkzeuge und die daraus resultierenden Einsatzmöglichkeiten in Studium, Berufs- und Privatleben sind heute essenziell wichtig. In diesem Modul wird der Überblick über Standardsoftware und deren Schnittstellen untereinander fachübergreifend gegeben. Verschiedene Modelle der Selborganisation und Kollaboration in Teams werden besprochen und mit entsprechenden Werkzeugen unterlegt.</p>	<p>Donnerstag: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWBE01</p>	Herzog, Michael
GT 1071	<p>Text-/Bildkomposition; Text-/Bildwirkung (Modul 107 Text und Bild)</p> <p>Das Seminar beschäftigt sich mit dem Einsatz von Text und Bild und vermittelt Basiswissen über das Layouten von Publikationen. Bilder und ihre Wirkung sowie Bildausschnitte werden untersucht und in Übungen erprobt. Analyse von Layoutprinzipien und -konzepten, grundlegende Unterscheidungskriterien zu Tageszeitung, Magazin- und Buchgestaltung sowie digitalen publizistischen Angeboten. Es werden Aufgaben zum Einsatz und der Wirkung von Schrift Hierarchien und Typografie gestellt sowie der Aufbau und die Anwendung von Rastersystemen beim Layouten geübt. Indesign-Kenntnisse sind erwünscht.</p>	<p>Mittwoch: 14:00 - 18:00, wöchentlich (ab 16.10.2024), Ort: HIWB209 - Branding Design/ Grafikdesign</p>	Zippel, Maren
GT 1081	<p>Layout und Print: Abschlusskatalog (Modul 108 Layout und Print)</p> <p>Der Abschlusskatalog ist mittlerweile ein etabliertes Medium zur Präsentation unserer Fakultät und der Arbeit der Studierenden und Lehrenden geworden und begleitet die</p>	<p>Donnerstag: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB223 - Branding Design/ Grafikdesign</p>	Abrams, Kerstin

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>WERKSCHAU am Ausstellungswochenende. Mit viel Engagement, Experimentierfreudigkeit und Kreativität wollen wir auch dieses Semester wieder einen Katalog produzieren. Im Fokus steht das Layouten und Entwickeln von Gestaltungselementen, das selbstständige Arbeiten im Team, die Dramaturgie im Buch selber und natürlich Satz, Reinzeichnung und Produktion am Ende des Semesters. So durchlaufen wir einmal den gesamten Prozess von der Idee bis zum fertigen Buch.</p> <p>Während der Veranstaltungen werden anhand des praxisnahen Layoutens die erlernten Teilziele wie Gewichtung und Aussage sowie Dramaturgie und Struktur im Plenum entworfen, diskutiert und weiterentwickelt. Bereits erlernte Layouttechniken werden angewendet und vertieft - freies, kreatives Arbeiten verbunden mit technischer Unterstützung lassen im Team vielfältige Layouts entstehen. Eine Reflektion der unterschiedlichen Entstehungsphasen findet durch die Diskussion im Team statt. Nach dem Satz mit "echten" Daten halten wir dann ein fertig gedrucktes Buch in der Hand!</p> <p>Typo 1 sowie sicherer Umgang mit InDesign sind absolute Mindestvoraussetzung! Ihr müsst diese Werkzeuge beherrschen, um Eure Ideen auch in den Layouts umsetzen zu können! Empfehlenswert sind auch Erfahrungen mit Text&Bild und/oder Editorial Design - bei Unsicherheiten, meldet Euch vor der Wahl bei mir.</p> <p>Wir produzieren/setzen den Katalog im Block am Ende des Semesters auch ausserhalb des Veranstaltungstages und ggf. an einem Wochenende (Zeit frei einteilbar). Ein angemessener Arbeitseinsatz in dieser Zeit ist Voraussetzung für die Belegung dieses Moduls und sollte mit eingeplant werden - die genaue Terminplanung wird bei der ersten Veranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>1. Veranstaltung: Donnerstag, 17.10.2024, 9 - 13.30 Uhr, B223 (Campus Weinberg)</p> <p>Wer keinen Platz zugeteilt bekommen hat aber teilnehmen möchte, meldet sich bitte per Mail bei mir (kerstin.abrams@hawk.de) - da können wir bestimmt noch was machen! Auch höhere Semester und Masterstudierende sind herzlich willkommen.</p> <p>Der neueste Katalog ist bei Frau Scholz im Sekretariat und im Dekanat erhältlich!</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1101	3D-Creation; 3D- Animation (Modul 110 3D-Animation)	Freitag: 14:00 - 18:30, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWB219 - CAD-Pool/ZIMT	Ewald, Felix
GT 1111	<p>Film- und Tonmontage; Kamera- und Lichtführung (Modul 111 Motion Design Basics - Filmisch Gestalten)</p> <p>Motion Design I – How to – Dokumentarfilm In dieser Unit kümmern wir uns um den Workflow mit Kamera, Ton und Licht. Shooting of footage examples!</p> <p>Motion Design II – How why – Dokumentarfilm Diese Unit baut auf der ersten Unit auf und widmet sich der Entwicklung des filmischen Blicks in der Umsetzung eines non-fiktionalen Stoffes.</p>	Donnerstag: 14:00 - 19:00, wöchentlich (ab 17.10.2024) k.A.	Schwendy, Christoph
GT 1121	<p>Grdl. der Codierung / Grdl. Augmented Reality (Modul 112 Generative Gestaltung)</p> <p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • basale Kenntnisse aktueller Programmiersprachen und Autorenprogramme, die zielgerichtet verwendet werden • Verständnis von Codierung als sprachliches Ausdrucks- und Arbeitsmittel im kreativen Prozess • Kenntnis und Anwendung grundlegender, für die Gestaltungspraxis relevanter, Wissensbestände und Methoden • Experimentierkompetenz und -freude • zielgerichteter Einsatz von Fachtermini zur Kommunikation mit benachbarten Gestaltungsrichtungen <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anhand praktischer Codierübungen erlernen die Studierenden die Grundlagen des codebasierten Entwurfsprozesses. • Anhand praktischer Aufgabenstellungen entwickeln die Studierenden erste, auch experimentelle Entwurfsideen, die sie prototypisch umsetzen und präsentieren. 	Montag: 09:00 - 16:00, wöchentlich (ab 14.10.2024), <i>Augmented Reality</i> , Ort: HIWB121 - Projektraum Grafik Design	Herzog, Michael

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1131	<p>Physical Computing – Codiertes Design (Modul 113 Physical Computing)</p> <p>Bitte sehen Sie unter PO 20 GT 1131</p> <p>Physical-Computing - Prototyping</p> <p>Physical Computing durchbricht die Grenzen zwischen der digitalen und der analogen Welt. Wie als kleines Kind und ohne große Kenntnis von Elektronik kann man die Welt um sich herum mit Hilfe von Sensoren und Aktoren sowie Mikrocontrollern neu programmieren - ja sogar neu gestalten. Dabei reicht das Spektrum von kleinen Spielereien bis zur Erschaffung eines neuen Verständnisses im Umgang mit Technik.</p> <p>Realisiert werden die meisten dieser Projekte mit dem Raspberry Pi Pico. Mit verschiedenen Sensoren können Variablen der physikalischen Welt in digitale Impulse und Daten verwandelt werden. Die Möglichkeiten sind schier unendlich und nur durch Zeit und Können begrenzt.</p>	<p>Mittwoch: 14:00 - 17:00, wöchentlich (ab 16.10.2024), Ort: (Interaction Design Lab Haus E)</p>	Kühn, Jasper Leonard
GT 1151	<p>Photographie (Modul 115 Photographie)</p> <p>Liebe Studierende,</p> <p>innerhalb des Moduls GT 1151, Photographie / Gestaltungstechnik (Donnerstag) können Sie Themen frei wählen.</p> <p>Beispiele der vergangenen Semester werden in der Einführungsveranstaltung am Donnerstag, den 24. Oktober, 10 Uhr in Präsenz, in Haus E, Raum 108 gezeigt.</p> <p>Zielsetzung: Ziel ist eine gemeinsame Publikation, als book on demand.</p> <p>Modul übergreifend: Tagesexkursionen, s.a. 3sat, Kulturzeit, TV Beitrag zur letzten Exkursion auf www.andreasmagdanz.de</p> <p>Exkursionsziele: Schloß Derneburg, Hall Foundation, Kunstmuseum Wolfsburg</p> <p>Des Weiteren: Künstlergespräche in virtueller Form oder als live streaming – Orte und Personen werden im Laufe des Seminars genannt</p> <p>Einführung in Software- und Kameratechniken wie u.a.: Capture One, PTGui, Panoramaphotographie, sphärische Photographie und virtuelle Touren Kleinbild, Mittel- und digitales Großformat, Drohnenphotographie und Film</p>	<p>Donnerstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 17.10.2024) k.A.</p>	Magdanz, Andreas

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Der Formalismus in der Photographie ist darstell- und erlernbar. Gemeint ist der Umgang mit Licht, Farbe, Form und Komposition und den zahlreichen, immer komplexer werdenden Umsetzungsmöglichkeiten.</p> <p>Parallel dazu die Vermittlung konzeptioneller Klarheit und Stringenz, die für die erfolgreiche Umsetzung eines Themas notwendig ist und den damit verbunden Strategien - auch marktwirtschaftlicher Natur.</p> <p>Das Wahrnehmungsvermögen zu schärfen und eine Sensibilität für Themen zu schaffen ist die Voraussetzung für ein Arbeiten mit Inhalten, die für jeden von Bedeutung sind, die auch in Zukunft Bestand und möglicherweise Relevanz für Dritte haben.</p> <p>Theorie I:</p> <p>vsl. 1x wöchtl. Vorträge</p> <ul style="list-style-type: none">• zu künstlerischen Positionen in der Photographie am Beispiel zeitgenössischer Künstler/Photographen• zu konzeptionellen, zeitgemäßen, sinnvollen Erzählstrategien und der Umsetzung frei gewählter oder/und vorgegebener Themen• Gastvorträge von Künstlern, Photographen, Filmemachern, Verlegern Softwarespezialisten u.w. in unregelmäßigen Abständen <p>Literatur wird im Seminar bekanntgegeben</p> <p>Leistungsnachweis Zielsetzung ist der Abschluß aller bildnerischen Arbeiten in Form einer gemeinsamen Publikation Ein Vortrag pro Teilnehmer_in zu einem zeitgenössischen Künstler, Künstlerin von mindestens 30 Minuten. Sprechzeiten: Di., Mi. u. Do. 14.00 - 16.00 Uhr nur nach Anmeldung unter andreas.magdanz@hawk.de</p> <p>Andreas Magdanz lädt Sie zu einem geplanten Zoom-Meeting ein.</p> <p>Thema: GT 1151 Seminar: Photographie_Prof. Andreas Magdanz Uhrzeit: Dies ist ein regelmäßig stattfindendes Meeting Jederzeit treffen</p> <p>Andreas Magdanz lädt Sie zu einem geplanten Zoom-Meeting ein.</p> <p>Thema: GT 1151 Seminar: Photographie_Prof. Andreas Magdanz</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	Zoom-Meeting beitreten https://zoom.us/j/97952792204		
	Meeting-ID: 979 5279 2204 Kenncode: 493641		
	Euch allen einen guten Start in das neue Semester!		
	Herzliche Grüße		
	Andreas Magdanz		
	PROFILBILD von Nishtman Abdollahi: DIE AUSSTELLUNG PHOTOGRAPHIE an der HAWK, 2023-24 Galerie im Stammelbachspeicher, 23.06.24 - 04.08.24		
	Sonderausstellung im Speicherkeller DIENSTSTELLE MARIENTHAL, Reise in den Regierungsbunker Galerie im Stammelbachspeicher, 23.06.24 - 03.11.24 http://www.andreasmagdanz.de/index.php?id=6002&media=3sat_kuz_20230119_mag-regbu_sd.mp4&title=19.%20Jan.%202023%20-%203sat%20-%20Kulturzeit		
GT 1161 A	Typografie 1 A und B (Modul 116 Typografie 1) – Voraussetzung: PE 500 GB Typografie Basics – Schriftklassifizierung und Schriftmerkmale in den Grundzügen – Kenntnisse über historische und technische/technologische Entwicklung der Typografie – Entwicklung von typografischer Komposition, Ausdrucksfähigkeit und Experiment – Entwicklung eines individuellen typografischen Repertoires (klassischer wie experimenteller Typografie) – Einüben von Arbeitsprozessen über Idee, Skizze, Entwurf, Umsetzung inhaltsadäquate typografische Umsetzung	Donnerstag: 14:00 - 18:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB223 - Branding Design/ Grafikdesign	Lemmer, Christoph, Schotge, Anna-Lena
	Literatur: Wegweiser Schrift – Hans Peter Willberg Schrift wirkt ! – Jim Williams + Gesine Hildebrandt Lust auf Schrift – Phil Baines, Andrew Haslam Typo – wann, wer, wie – Friedl, Ott und Stein 1998 Wo der Buchstabe das Wort führt – Kurt Weidemann 1994 Type Select, der Schriftenfächer, Michael Wörgötter, 2005		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1161 B	Typografie 1 A und B (Modul 116 Typografie 1) – Voraussetzung: PE 500 GB Typografie Basics – Schriftklassifizierung und Schriftmerkmale in den Grundzügen – Kenntnisse über historische und technische/technologische Entwicklung der Typografie – Entwicklung von typografischer Komposition, Ausdrucksfähigkeit und Experiment – Entwicklung eines individuellen typografischen Repertoires (klassischer wie experimenteller Typografie) – Einüben von Arbeitsprozessen über Idee, Skizze, Entwurf, Umsetzung inhaltsadäquate typografische Umsetzung Literatur: Wegweiser Schrift – Hans Peter Willberg Schrift wirkt ! – Jim Williams + Gesine Hildebrandt Lust auf Schrift – Phil Baines, Andrew Haslam Typo – wann, wer, wie – Friedl, Ott und Stein 1998 Wo der Buchstabe das Wort führt – Kurt Weidemann 1994 Type Select, der Schriftenfächer, Michael Wörgötter, 2005	Donnerstag: 14:00 - 18:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB209 - Branding Design/ Grafikdesign	Schotge, Anna-Lena
GT 1171	Typografie 2 A und B (Modul 117 Typografie 2)	Dienstag: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWB223 - Branding Design/ Grafikdesign	Lemmer, Christoph
GT 1191	Frontend UI/UX (Modul 119 Mobile und Webdesign) Im Seminar GT 1191 wird dir vermittelt, wie du Websites/Web-Apps modern, benutzerfreundlich und performant erstellen kannst. Alle Infos auf der Website https://hawk-gt1191.de und unter dem Reiter INFOS & ZUGANG. Du lernst nicht nur die Grundlagen von HTML, CSS und JavaScript und fortgeschrittene Techniken zur Bild- und Ladezeitoptimierung der Assets, sondern auch, wie WebentwicklerInnen heute Websites bauen. Dich erwartet die Best Practice aus Großprojekten. Tobe dich aus und sei kreativ, dich erwartet eine herausfordernde Zeit!	Freitag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: (Online via Zoom), (HIWEE08 (Haus E, Raum 08)) Termine am Donnerstag, 20.02.2025 09:00 - 13:00	Maciejewski, David

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1221	<p>Farbe, Stil- Trendentwicklung (Modul 122 Farbe, Stil- und Trendentwicklung)</p> <p>Diskurs der Aufgaben des Farbdesigns zur zeit- und zielgruppenspezifischen Gestaltung für Produkt, Architektur, Kommunikation und Kollektion. Diskurs zu vergangenen Epochen. Recherche und Analyse zum Thema Trend und aktueller Trenddokumentationen. Auswirkung Micro- und Megatrends auf Gestaltung. Sehschulungen und Anwendungsübungen zu methodischen Identifikation, Erfassung per Betrachtungsmatrix von zukunftsorientierten Farbthemen und aktuellen gestalterischen Pänomene in und durch unterschiedlichen Medien (Scouting). Grundlagen und Techniken zum Scoutingprozess.</p> <p>Methodische Auswertung Betrachtungsmatrix, Ordnung und Bewertung der gescouteten Farbthemen und aktuellen gestalterischen Pänomene. Methoden und Übungen zum Monitoringprozess. Konzeption u. Kreation von thematisch begründbaren Farb- und Trendcluster für Zielgruppen, Stilwelten, Milieus. Modifikation der Quellen mittels AI zur eigenen Szenarien-Bildwelt. Colorcoding nach Farbsystem, assoziativen oder zielgruppenspezifischen Parametern. Konzeption u.Kreation von Szenarien und Stilcluster mit Schwerpunkt Farbe/ Material Entwicklung und Gestaltung von Colorprofiles mit Farbonblättern, Farb-, Material- und Bildclustern, Moods als Collage/ Styleclouds (Moodmanagement). Dokumentation und Präsentation des gesamten Prozesses vom Briefing bis zum visualisierten Ergebnis</p>	<p>Donnerstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 24.10.2024), <i>Haus B Raum 308</i> k.A. Termine am Donnerstag, 24.10.2024 09:00 - 10:30, Ort: (Raum 308 Haus B)</p>	<p>Brandes, Martin, Breitenstein, Beate, Schlegel, Markus</p>
GT 1231 A	<p>CAD 1 Raum/Farbe/Licht 1 und 2 (Modul 123 CAD 1 Raum/Farbe/Licht)</p>	<p>Montag: 13:00 - 18:00, wöchentlich (ab 21.10.2024), Ort: HIWB219 - CAD-Pool/ZIMT Termine am Montag, 07.10.2024 - Dienstag, 08.10.2024, Montag, 10.02.2025 - Freitag, 14.02.2025 08:00 - 17:00, Ort: HIWB219 - CAD-Pool/ZIMT</p>	<p>Konietzko, Hartmut</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1231 B	CAD 1 Raum/Farbe/Licht 1 und 2 (Modul 123 CAD 1 Raum/Farbe/Licht)	Montag: 09:15 - 15:00, wöchentlich (ab 11.11.2024), Ort: HIWB305 - MAC-Pool/ZIMT Termine am Montag, 28.10.2024 09:15 - 15:00, Montag, 10.02.2025 - Freitag, 14.02.2025 09:15 - 18:00, Ort: HIWB305 - MAC-Pool/ZIMT	Brandes, Martin, Rieke, Timo
GT 1251	Baukonstruktion (Modul 125 Baukonstruktion, Tragwerkslehre) in Präsenz und evtl. im 14-täglichen Wechsel geplant Nach der Platzvergabe werden Sie in die Lehrveranstaltung GT 1252 Tragwerkslehre eingetragen.	Donnerstag: 14:00 - 16:30, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWAE04 - Hörsaal	Jülke, Michael, Pütz, Patrick
GT 1252	Tragwerkslehre (Modul 125 Baukonstruktion, Tragwerkslehre) in Präsenz und evtl. im 14-täglichen Wechsel geplant	Donnerstag: 16:30 - 18:30, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWAE04 - Hörsaal	Hannemann, Gerald
GT 1261	Haustechnik (Modul 126 Haustechnik, Baurecht, Baubetrieb) Nach der Platzvergabe werden Sie in die Lehrveranstaltung GT 1262 Baurecht, Baubetrieb eingetragen.	Montag: 09:30 - 16:00, zweiwöchentlich (ab 14.10.2024), Ort: HIWB201 - Innenarchitektur Termine am Montag, 16.12.2024, Montag, 13.01.2025, Montag, 03.02.2025 09:30 - 16:00, Ort: HIWB201 - Innenarchitektur	Kaellander, Gerd

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1262	<p>Baurecht, Baubetrieb (Modul 126 Haustechnik, Baurecht, Baubetrieb)</p> <p>Kompaktveranstaltungen</p>	<p>Dienstag: 14:00 - 18:30, zweiwöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: HIWA104 - Seminarraum 1, (Haus B, 2. Etage, Raum 210)</p> <p>Termine am Montag, 27.01.2025 10:00 - 14:45, Ort: (Online (Vorlesung inkl. Rückspracheterminen))</p>	Obadovic, Olivera
GT 1271	<p>Lichtentwurf Innenraum - Technik und Entwurf (Modul 127 Lichtentwurf Innenraum)</p> <p>Zur Veranstaltung wird ein Relux-Tutorium angeboten, das an ca. 4 einzelnen Terminen stattfindet, voraussichtlich freitags 14:00-17:00 Uhr (Windows-Pool).</p>	<p>Mittwoch: 09:45 - 13:45, wöchentlich (ab 23.10.2024), Ort: HIWD118 - Projektraum LD</p> <p>Freitag: 14:00 - 17:00, wöchentlich (ab 22.11.2024), Ort: HIWB320 - DTP-Pool/ZIMT</p>	Moosmann, Cornelia
GT 1301	<p>Markt und Produkte. Leuchten und Lichtlenkung; Licht-Markt (Modul 130 Markt und Produkte)</p>	<p>Donnerstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWD118 - Projektraum LD</p>	Moosmann, Cornelia
GT 1321	<p>Grundlagen Werkverfahren Produkt (Modul 132 Modellbau Produkt)</p> <p>Grundlagen-Modellbaukurs für das 1. Sem. Produktdesign BA verpflichtend. Wählbar für BA-Studierende anderer Kompetenzfelder und MA-Studierende, jedoch nur nach Absprache mit J. Kuhlenkamp und bei freien Plätzen möglich.</p> <p>Das Seminar beginnt mit einer Blockwoche vor dem offiziellen Semesterstart.</p>	<p>Dienstag: 09:00 - 16:00, wöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: HIWC216 - Designmodellbau</p> <p>Termine am Montag, 07.10.2024 - Freitag, 11.10.2024 09:00 - 16:00, Ort: HIWC216 - Designmodellbau</p>	Kuhlenkamp, Julia

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1331	<p>Digitale Modellentwicklung / CAD II / Rhinoceros 3D</p> <p>Voraussetzungen für die Teilnahme: Die Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Kurs ist der erfolgreiche Abschluss des CADI Rhino Kurses oder vergleichbare Vorkenntnisse. Vorkenntnisse aus anderen Hochschulen sind mit dem Dozierenden (Reiner Schneider, Haus C Raum 208 oder per Email) abzusprechen. Hilfreich sind Vorkenntnisse über Kunststoffe und Fertigungsverfahren wie z.B. Spritzguss</p> <p>Achtung: Aufgrund der deutlichen Unterschiede zwischen Mac und Windows Versionen ist die Nutzung eines Windows-Rechners angeraten. Mac Versionen können leider nicht supportet werden!</p> <p>Die Modellbauphase findet in der Modellbauwerkstatt Haus C statt. CAD-Unterricht findet im CAD Pool Haus B Raum 219 Haus B statt. Start der Veranstaltung 10:00 Uhr. Sollte es einen Online Teil geben, findet ihr den Zoom Link hier in StudIP in den Infos zum Kurs. Themen erster Unterricht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausgabe Themenstellung • Erläuterung der Inhalte des Kurses • Erläuterung der Bewertungskriterien • Rhino Übung Teil 1 (unbewertet) 	<p>Donnerstag: 10:00 - 15:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB219 - CAD- Pool/ZIMT</p>	Schneider, Reiner
GT 1341	<p>Digital sketching; Digital visualizing (Modul 134 CAD 3 Visualisierung)</p> <p>Der Zoom Link ist: https://eu01web.zoom.us/j/69795134410</p>	<p>Freitag: 14:00 - 16:30, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWEE02 - Projektraum Produkt - Design Termine am Freitag, 18.10.2024 14:00 - 16:30, Ort: (https://eu02web. zoom-x.de/j/6543 0667732)</p>	Saak, Stefan, Schulz, Andreas
GT 1342	Digital visualizing - Keyshot Rendering	<p>Dienstag: 09:00 - 11:15, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWB219 - CAD- Pool/ZIMT</p>	Samwell, Jonathan

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1361	Fotografische Grundlagen/Vertiefung im Studio (Modul 136 Grundlagen der Fotografie) <ul style="list-style-type: none"> • theoretische und praktische Einführung in die Kamaratechnik: Blende, Belichtungszeit und Sensorempfindlichkeit • Raw-Entwicklung, Bildbearbeitung, FinArt-Printing • Einführung in die Blitztechnik: Sach-, Produkt- und Porträtaufnahmen 	Montag: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 14.10.2024), Ort: HIWE108 - Digitale Bildbearbeitung	Koch, Stefan
GT 1371	Digital Basics Print 1 und 2 A (Modul 137 Digital Basics Print) <p>Du bist noch unsicher, hast keine oder nur wenige Vorkenntnisse in den GrafikBasic Programmen Adobe Photoshop, Indesign und Illustrator? Dann bist du hier genau richtig.</p> <p>Neben der Theorie, den Grundeinstellungen, Werkzeugen, Shortcuts, Effekten und Tipps, die das Arbeiten erleichtern gibt es viele Übungen zum vertiefen.</p> <p>Du lernst die Funktionen von PS, ID und AI optimal zu nutzen, zu kombinieren und einzusetzen.</p> <p>Das wirst du lernen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie du mit den AdobeProgrammen Photoshop, Illustrator und InDesign deine Ideen umsetzen kannst. • Du lernst die technischen Grundlagen dieser speziellen digitalen Werkzeuge kennen > Was? Wofür? Warum? • LayoutGestaltung in Indesign (strukturiert und effizient bei Bedarf) • Grundlagen der Vektorillustration mit Illustrator • Du lernst Bildbearbeitungstechniken, Fotomanipulation, Korrekturen, Retuschen in Photoshop • Was braucht es für die digitale Vorstufe zum Druck bzw. Digital Publishing • Wie geht Reinzeichnung? <p>... angereichert mit Praxisbezügen und Übungen</p> <p>Außerdem gibt es nützliches „Beiwissen“ und InspirationsQuellen rund um Entwurf, zu Bildern, Farbkombinationen, Trends, FachBegrifflichkeiten und Typografie.</p>	Montag: 13:30 - 18:00, wöchentlich (ab 14.10.2024), Ort: HIWB320 - DTP-Pool/ZIMT	Bott, Manuela
GT 1371	Digital Basics Print 1 und 2 B – Photoshop, Illustrator & InDesign Crashkurs (Modul 137 Digital Basics Print) <p>Lerne in diesem Crashkurs die Welt der Adobe-Programme kennen und erhalte eine umfassende Einführung in Photoshop, Illustrator und InDesign. Welches Programm wird für wofür verwendet und wie funktioniert eine optimale Verknüpfung zwischen den Programmen. Das Ziel ist der souveräne Umgang mit der Software.</p> <p>Der Kurs eignet sich perfekt für Studierende, die</p>	Donnerstag: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB320 - DTP-Pool/ZIMT	Zickmantel, Felix

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>ihre grafischen Ideen schnell und effektiv umsetzen möchten, und richtet sich an alle, die keine oder geringe Vorkenntnisse in diesen Programmen haben.</p> <p>Kursinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrator: Erlerne die grundlegenden Programmfunktionen, die Arbeit mit Pfaden, Werkzeugen, Ebenen, Formen und Farben. Gestalte Logos, Icons und komplexere Illustrationen für digitale und klassische Printmedien. • Photoshop: Entdecke grundlegende Arbeitsweisen in der Bildbearbeitung wie Farbkorrekturen und Retusche, sowie non-destruktives Arbeiten mit Ebenen, Einstellungsebenen und Masken, Verwendung von Dateiformaten und Einblicke in neue KI-Funktionen. • InDesign: Lerne die Programmfunktionen und Werkzeuge für effektives Arrangieren von großen Textmengen und Bildern kennen. Erfahre, wie du Dateien organisierst, und erhalte Tipps für Thesis oder Dokumentationen, einschließlich der Erstellung automatischer Inhaltsverzeichnisse und Fußnoten, sowie der Verwendung konsistenter Formatvorlagen und Raster. • Zusätzlich bekommst du einen Überblick über die Adobe Creative Cloud, die Verwendung von Adobe Fonts, Cloud-Bibliotheken und Kenntnisse über verschiedene Dateiformate, Kompatibilität und Management von Designprojekten. <p>Der Kurs ist stark praxisorientiert und konzentriert sich auf konkrete Aufgabenstellungen, die wir zusammen bearbeiten. Deine individuelle Fragen zu den Programmen oder bekannten Problemen können in den Kursverlauf integriert und eingehend behandelt werden.</p>		
GT 1391	Metall und Edel-Metall Grundlagen (Modul 139 Metall Grundlagen)	Dienstag: 09:00 - 16:00, wöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: HIWC109 - Bereich Goldschmiede	Ropeter, Ellen, Theinert, Cord

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1401	<p>Analoge Sondertechniken der Metallgestaltung; Sondertechniken, digital, Metallgestaltung (Modul 140 Metall-Sondertechniken)</p> <p>Der Schwerpunkt liegt auf den analogen Sondertechniken und digital unterstützten Werkverfahren der Metallverarbeitung. Das Modul ist verknüpft mit dem PE 5051 B Design Methodik Objekt_Metallgestaltung (Modul 505.1B Design Methodik Objekt Gruppe:B = Metallgestaltung).</p>	<p>Dienstag: 09:00 - 16:30, wöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: HIWCE10 - Bereich Schmiede</p> <p>Donnerstag: 10:00 - 14:00, wöchentlich (ab 24.10.2024), Ort: HIWCE10 - Bereich Schmiede</p>	<p>Gerbracht, Hartwig, Isverding, Melanie, Ropeter, Ellen, Theinert, Cord</p>
GT 1411	<p>GT Portfolio, Dokumentation und Darstellung (Modul 141 Portfolio, Dokumentation und Darstellung)</p> <p>Von der Formulierung der Kernidee, über die Anwendung in verschiedene Dokumentationsformen bis zur Integration ins eigene Portfolio: In diesem Kurs werden die Grundlagen für die Aufbereitung von Ideen, die Gestaltung von Caseboards und Portfolios vermittelt. Die Studierenden wenden die vermittelte Theorie unmittelbar in der Praxis an, indem sie an Portfolios arbeiten und eine Dokumentation zu einem oder mehreren eigenen Projekten aufbereiten. Dieses Modul ist für Studierende aller Kompetenzfelder vorgesehen.</p>	<p>Freitag: 10:00 - 14:00, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWB210 - Innenarchitektur</p>	<p>Schneider, Tim</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1991 A	<p>Freie Gestaltungstechnik, Berufsbild (Digitale Werkzeuge/Analoge Umsetzung) (Modul 199 Gestaltungstechnik: Freies Modul) Illustration</p> <p>Das GT besteht aus 2 Teilen. Zum einen aus einer dreitägigen Exkursion nach Hamburg und Bremen, wo wir uns anschauen, was Illustration ist und kann. Wir besuchen Illustrator:innen und Designer:innen in ihren Ateliers, an ihren Schreibtischen und im Museum. Davon inspiriert werden wir im 2. Teil des Kurses an der HAWK spielerisch illustrative Methoden zur Ideenfindung kennenlernen und ausprobieren. Eine erste Anwendung finden wir in einem gemeinsamen illustrativen Projekt, das zum Kurs-Abschluss in der Technik der Risographie umgesetzt wird. Dabei gehen wir zusammen alle Schritte – von der Recherche zur ersten Idee und dritten Skizze bis zur technischen Druckvorbereitung und finalen Produktion.</p> <p>Für die Teilnahme am Seminar ist die Exkursion obligatorisch, da hier die Hälfte der Termine des Semesters geltend gemacht werden.</p> <p>Exkursion in der Blockwoche nach Hamburg/Bremen 30.9.-2.10.2024. Dafür wird ein Beitrag von 60 Euro für 3 Tage Übernachtung, Fahrt, Eintritte u.ä. fällig.</p> <p>ACHTUNG: Einen Info und Vorstellungstermin gibt es am 24.9. um 12 Uhr via ZOOM.</p> <p>https://eu02web.zoom-x.de/j/7645754060 Meeting-ID: 764 575 4060</p> <p>Die restlichen Termine finden im Semester immer Donnerstag von 9-12 Uhr im Zeichensaal statt.</p> <p>17.10./24.10. 7.11./14.11. 12.12./19.12. 9.01.2025</p>	<p>Donnerstag: 09:30 - 12:30, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWC123 - Zeichensaal Termine am Montag, 30.09.2024 - Mittwoch, 02.10.2024 08:00 - 16:30, Montag, 18.11.2024 09:00 - 12:00, Freitag, 07.02.2025 17:00 - 22:00, Montag, 10.02.2025 09:00 - 12:00</p>	<p>Junge, Franziska, Kreipe, Marcel</p>
GT 1991 B	<p>Freie Gestaltungstechnik, Berufsbild (Schrift) (Modul 199 Gestaltungstechnik: Freies Modul)</p>	<p>Donnerstag: 14:30 - 18:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), <i>Schrift schreiben,</i> <i>Typedesign,</i> <i>Buchbinden,</i> Ort: HIWB121 - Projektraum Grafik Design</p>	<p>Schrader, Brigitte</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
GT 1991 C	<p>Freie Gestaltungstechnik, Berufsbild (Digitale Werkzeuge/Analoge Umsetzung) (Modul 199 Gestaltungstechnik: Freies Modul) Layout & Look</p> <p>Die Studierenden verstehen die Grundlagen der Layout- und Bildgestaltung. Sie können Layouts (Format, Farbe, Typografie, Komposition) entwerfen und verfügen über das Wissen, wie mit unterschiedlichen Looks unterschiedliche Wirkungen erzielt werden. Sie sind in der Lage, Gestaltungs-Konzepte in Form von Moodboards zu visualisieren und entwickeln die Konzepte mit Hilfe entsprechender Darstellungstechniken in visuelle Looks weiter. Dabei verfügen sie über fortgeschrittene Kenntnisse zur Gewichtung von Text und Bild und sind in der Lage unterschiedliche Bildaussagen und Bildausschnitte gezielt einzusetzen und dadurch Layouts und Looks zur Anwendung in diversen Social Media Formaten, Anzeigen, Plakaten sowie Animationen und Bewegtbild zu erstellen..</p> <p>Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der vielfältigen Aufgaben im Bereich der Art Direction und den damit zusammenhängenden Arbeitsprozessen in der Praxis.</p> <p>Die Studierenden können einzelne Arbeitsschritte definieren und praktisch erproben. Sie verfügen über Diskussionsfähigkeit, können wertschätzend kritisieren und sind selbst kritikfähig. Sie sind in der Lage, Präsentationstechniken anzuwenden.</p>	<p>Donnerstag: 14:00 - 18:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB207 - Advertising Design</p>	Plewnia, Isabel
PE 5001 A	Typografie Basics (Modul 500 Typografie und Layout 1)	<p>Dienstag: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWB121 - Projektraum Grafik Design</p>	Rosenauer, Melanie
PE 5001 B	Typografie Basics (Modul 500 Typografie und Layout 1)	<p>Dienstag: 14:00 - 16:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWC108 - Grundlehre 2D</p>	Lemmer, Christoph
PE 5001 C	Typografie Basics (Modul 500 Typografie und Layout 1)	<p>Dienstag: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: HIWD118 - Projektraum LD</p>	König-Warneboldt, Barbara

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PE 5002 A	Layout Basics (Modul 500 Typografie und Layout 1)	Dienstag: 14:00 - 16:30, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWB121 - Projektraum Grafik Design	Rosenauer, Melanie
PE 5002 B	Layout Basics (Modul 500 Typografie und Layout 1)	Dienstag: 09:30 - 13:15, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWC108 - Grundlehre 2D	Bittner, Roman
PE 5002 C	Layout Basics (Modul 500 Typografie und Layout 1)	Dienstag: 14:00 - 16:30, wöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: HIWD118 - Projektraum LD	König-Warneboldt, Barbara

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PE 5011/2 A	<p>Entwurfsprojekt 1 + 2 (KF AD, BD, DE, GD) (Modul 501 Entwurfsprojekt)</p> <p>Vor meiner Tür</p> <p>Wir schauen nach draussen auf unsere Umwelt, auf die Menschen und auf alles was wir sehen, hören und fühlen. Wer kommuniziert und interagiert mit wem und mit was, wo könnte es noch etwas besser laufen.</p> <p>In diesem Seminar werden wir Apps und Explainer zu einem digitalen Service entwerfen und dabei eine Vielzahl von Gestaltungsmethoden kennenlernen.</p> <p>Und was sagt das Modulhandbuch?</p> <p>Das Modul befähigt die Studierenden anhand praxisbezogener Themen gestalterische Problem- und Aufgabenstellungen zu erkennen und zu formulieren als auch Gestaltungsideen aus eigenem Impuls zu skizzieren und prototypisch auszuarbeiten. Der Entwurf erfolgt exemplarisch aus der Perspektive eines der Gestaltungsfelder Advertising Design, Branding Design, Motion Design oder Interaction Design, dient jedoch dazu, auch disziplinenübergreifende Methoden kennenzulernen, um interdisziplinär gestalterisch tätig werden zu können.</p> <p>Lehrinhalte: Methodiken und -techniken der visuellen und verbalen Findung und Darstellung von Ideen in verschiedenen Medien, Exposé, Moodboard, Konzeptskizzen, Styleboard, Storyboard, visuelles Storytelling, prototypische Entwurfsdarstellung unter Verwendung aktueller Gestaltungswerkzeuge.</p> <p>Kick-of am Dienstag 18.10.22 11:00 Uhr im Haus A Audimax</p>	<p>Dienstag: 09:00 - 16:00, wöchentlich (ab 29.10.2024) k.A. Termine am Dienstag, 22.10.2024 10:00 - 16:00, Ort: (Hörsaal Haus A)</p>	<p>Mahler, Christian, Wölwer, Stefan</p>
PE 5011/2 B	<p>Entwurfsprojekt 1 + 2 (KF AD, BD, DE, GD) (Modul 501 Entwurfsprojekt)</p> <p>Das Modul befähigt die Studierenden anhand praxisbezogener Themen gestalterische Problem- und Aufgabenstellungen zu erkennen und zu formulieren als auch Gestaltungsideen aus eigenem Impuls zu skizzieren und prototypisch auszuarbeiten. Der Entwurf erfolgt exemplarisch aus der Perspektive eines der Gestaltungsfelder Advertising Design, Branding Design, Motion Design oder Interaction Design, dient jedoch dazu, auch disziplinenübergreifende Methoden kennenzulernen, uminterdisziplinär gestalterisch tätig werden zu können.</p>	<p>Dienstag: 10:00 - 17:00, wöchentlich (ab 15.10.2024) k.A.</p>	<p>Cole, Sabine, Ludwig, Birte</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PE 5020	Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung (Modul 502 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 1)	Dienstag: 14:00 - 18:30, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWB210 - Innenarchitektur	Kuhlenkamp, Martin, Moosmann, Cornelia, Pütz, Patrick, Rieke, Timo, Weber, Günter
PE 5021	Raumplanung (Modul 502 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 1) Seminar mit Hausarbeiten	Donnerstag: 08:30 - 09:45, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWB210 - Innenarchitektur	Jülke, Michael, Messedat, Jons, Pütz, Patrick
PE 5022	Farbplanung (Modul 502 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 1)	Dienstag: 09:15 - 13:00, wöchentlich (ab 19.11.2024), Ort: HIWB307 - Farbdesign Labor Termine am Dienstag, 22.10.2024 10:00 - 13:00, Dienstag, 14.01.2025 09:15 - 13:00, Ort: HIWB307 - Farbdesign Labor	Rieke, Timo
PE 5023	Lichtplanung (Modul 502 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 1) Auch als Nachholtermin für das 2. Sem.	Montag: 09:00 - 12:00, wöchentlich (ab 21.10.2024), Ort: HIWD118 - Projektraum LD	Moosmann, Cornelia
PE 5031	Projektentwicklung 2 (Modul 503 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 2) Das Seminar 5033 Nachhaltigkeit ist in diesem Seminar zu diesen Zeiten inkludiert und wird im Zeitplan berücksichtigt.	Dienstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), <i>Haus B, Raum 210</i> k.A. Termine am Dienstag, 11.02.2025 09:00 - 13:00	Kuhlenkamp, Martin, Moosmann, Cornelia, Pütz, Patrick, Rieke, Timo
PE 5032	Projektkoordination/Projektmanagement (Modul 503 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 2)	Dienstag: 14:00 - 18:30, zweiwöchentlich (ab 29.10.2024), Ort: HIWB201 - Innenarchitektur	Obadovic, Olivera

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PE 5033	<p>Zukunftsfähigkeit, Nachhaltigkeit, Tageslicht (Modul 503 Raumplanung, Farbplanung, Lichtplanung 2)</p> <p>gemeinsame Lehrveranstaltung für PE2 und GL3</p> <p>Die Lehrveranstaltung "PE 5033 Zukunftsfähigkeit, Nachhaltigkeit, Tageslicht" ist in die Lehrveranstaltung "PE 5031 Projektentwicklung 2" integriert und findet innerhalb der dort angegebenen Zeiten statt.</p>	<p>Dienstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWB210 - Innenarchitektur</p>	<p>Messedat, Jons, Moosmann, Cornelia, Rieke, Timo, Schlegel, Markus</p>
PE 5041 A	<p>Material und Anwendung/CAD 1 (Modul 504 Material und Anwendung)</p> <p>Einführung in das 3D-Modellieren mit Rhinoceros 3D (Gruppe A)</p>	<p>Montag: 08:00 - 13:00, wöchentlich (ab 14.10.2024), Ort: HIWB219 - CAD-Pool/ZIMT</p> <p>Termine am Montag, 03.02.2025 08:00 - 13:00</p>	<p>Kossol, Helge</p>
PE 5041 B	<p>Material und Anwendung/CAD 1 (Modul 504 Material und Anwendung)</p> <p>Einführung in das 3D-Modellieren mit Rhinoceros 3D (Gruppe B)</p> <p>Liebe Kursinteressenten, dieser Kurs findet als Präsenzveranstaltung statt und es sind noch Plätze frei. Falls Interesse an der Teilnahme zu CAD1 besteht, bitte einfach Kontakt mit Magdalena Pajonk aufnehmen.</p> <p>Kursinhalt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagenvermittlung der CAD Software Rhino • Erstellung von 2D Daten für die Laserbearbeitung. • Erstellung von technischen Zeichnungen konform ISO EN 7200 • Grundlagen der Nurbs- und Freiformmodellierung • Aufbereiten von Daten für den Export und die Überführung von Daten zum Transfer in Renderprogramme. • Konstruktion und Modellieren von Gehäusen unter den Aspekten des Kunststoffspritzgusses 	<p>Mittwoch: 15:00 - 19:00, wöchentlich (ab 16.10.2024), Ort: HIWB219 - CAD-Pool/ZIMT</p>	<p>Pajonk, Magdalena</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PE 5042 A	<p>Material und Anwendung__PD (Modul 504 Maerial und Anwendung)</p> <p>Liebe Studierende, das Modul 504 besteht aus zwei Units: 504.1 = CAD 01 (6LP) Gruppe Kossol + Gruppe Pajonk 504.2 = Projektentwicklung: Material und Anwendung (6LP) Der Modulanteil / das Unit 504.2 findet aufgrund der aktuellen Situation teilweise online und teilweise als Präsenzveranstaltung statt.</p> <p>Kursinhalte: werden zeitnah bekanntgegeben. Beste Grüße, H. Gerbracht, M. Isverding, M. Ries, A. Schulz</p>	<p>Donnerstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWEE01 - Projektraum Interface - Design</p>	<p>Schulz, Andreas</p>
PE 5042 B	<p>Material und Anwendung__Metallgestaltung (Modul 504 Material und Anwendung)</p> <p>Liebe Studierende, das Modul 504 besteht aus zwei Units:</p> <p>Unit 01: 504.1 = CAD 01 (6LP) (Produkt Design und Metallgestaltung gemeinsam) Helge Kossol Montag, 8:00 - 13:00 Uhr</p> <p>Unit 02: 504.2 B = Projektentwicklung: Material und Anwendung (6LP) B = Gruppe: Metallgestaltung Melanie Isverding und Hartwig Gerbracht Donnerstag, 9:30 Uhr</p> <p>Mit besten Grüßen aus der Metallgestaltung</p>	<p>Donnerstag: 09:30 - 12:30, wöchentlich (ab 24.10.2024), Ort: HIWC109 - Bereich Goldschmiede</p>	<p>Gerbracht, Hartwig, Isverding, Melanie, Ropeter, Ellen, Theinert, Cord</p>
PE 5051 A	<p>Design Methodik Objekt</p> <p>THEMA Gestalterinnen und Gestalter müssen eine große Bandbreite an Materialien und Verfahren beherrschen oder zumindest ausreichend kennen, um deren Nutzen grundsätzlich einschätzen und/oder gegeneinander abwägen zu können. Ständig entwickeln sich Materialien und Verfahren weiter, ändern sich Kontexte und Kombinationen; eine absolute Meisterschaft gibt es nicht. Lebenslanges Lernen ist keine Worthülse, sondern besonders bei Designern gelebte Realität.</p> <p>Je nach Aufgaben- oder Problemstellung müssen zudem passende Entwurfsmethoden angewendet werden, um zielführende und nachhaltige Gestaltungslösungen zu entwickeln; von der Marktanalyse über das Interview, bis zum Finanzplan.</p>	<p>Dienstag: 14:00 - 18:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HIWEE02 - Projektraum Produkt - Design</p>	<p>Ries, Matthias</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>SEMINAR</p> <p>Wir werden uns grundlegendes Wissen zu den Aspekten Material, Verfahrenstechniken und Entwurfsmethoden, eingebettet in den Gestaltungsprozess aneignen und anhand kleiner Entwurfsaufgaben vertiefen.</p> <p>Schnelles Entwerfen, Experimentieren, Optimieren und ggf. Verwerfen stehen dabei deutlich stärker im Zentrum, als ein bis ins Detail ausgearbeitetes Produkt; Entscheidungsdruck ermöglicht manchmal eine erhöhte Konzentration auf die wesentlichen Aspekte.</p> <p>Nach einer einführenden Veranstaltung zum Seminar und einem gegenseitigen Kennenlernen, werden in kurzen Abständen immer wieder neue Materialfamilien und die dazugehörigen Verfahren auch anhand konkreter historischer und zeitgenössischer Entwürfe vorgestellt. Parallel dazu werden Entwurfsmethoden besprochen und ausprobiert.</p> <p>Ihr erarbeitet insgesamt drei eigenständige Entwürfe; die Materialien und ein Entwurfsthema sind jeweils vorgegeben. Die jeweiligen besonderen Materialeigenschaften sollen für die Entwürfe nutzbar gemacht werden. Zusätzlich üben wir dabei das Entwerfen am physischen Modell (Papier, Pappe, etc.).</p> <p>Die Aufgabenstellungen werden mit der Zeit etwas komplexer, da die kennengelernten Materialien in Kombination verwendet werden können und sollen.</p> <p>Der erste Entwurf geht von einem Thema und einer konkreten Materialvorgabe aus. (Zweiergruppe)</p> <p>Der zweite Entwurf soll anhand bestimmter Materialeigenschaften entwickelt werden. Zusätzlich werden (betriebs-)wirtschaftliche Aspekte beleuchtet. (Dreiergruppe)</p> <p>Der dritte Entwurf wird eigenständig, nur unter Vorgabe eines Themas, erarbeitet. Dabei können alle Werkstoffe und Verfahren angewendet werden. (Einzelarbeit).</p> <p>Jeweils anhand einer kurzen Präsentation (10 min., 5 Slides, PDF-Präsentation) werden die Entwürfe vorgestellt und in der Gruppe besprochen. Dabei werden ebenso die Dokumentation und Präsentation der Arbeiten diskutiert (Bildmaterial, Making-Of, Layout, Struktur, Sprache, etc.).</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PE 5051 B	Design Methodik Objekt__Metallgestaltung (Modul 505 Design Methodik Objekt) Fachspez. Grundlagen Objekt 01 Produktdesign + Metallgestaltung Das Modul 5051 - B -	Dienstag: 14:30 - 17:30, wöchentlich (ab 22.10.2024), Ort: HIWCE14 - Bereich Schmiede	Gerbracht, Hartwig, Isverding, Melanie, Ropeter, Ellen, Theinert, Cord
	<p>1. Gruppe B > Studierende des Kompetenzfeldes Metallgestaltung</p> <p>Liebe Metallgestaltung-Studierende, bitte nutzt die folgende Kombination: Design-Methodik = 5051 B <small>Prof. Melanie Isverding und Prof. Hartwig Gerbracht</small></p> <p>am Dienstag, 14:30 - 17:30, Haus C</p> <p>und</p> <p>Material+Technologie = 5052 A <small>Sascha Peters und weitere</small> Lehrende am Donnerstag, 15:00 - 17:00</p> <p>(Die StudIP-Unit: 5052 B wird nur für verwaltungstechnische Aspekte genutzt.)</p> <p>-</p> <p>Die Termine und Kursinhalte werden zeitnah bekanntgegeben. Mit besten Grüßen, Melanie Isverding, Hartwig Gerbracht</p>		
PE 5052	Material und Technologie (Modul 505 Design Methodik Objekt) Materialtheorie Materialien und Ihre Anwendungsmöglichkeiten & Neue Materialien	Donnerstag: 15:00 - 17:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), <i>Aufgrund des</i> <i>Wechsels der</i> <i>Lehrenden, bitte</i> <i>den Terminplan</i> <i>im Dateiordner</i> <i>beachten.</i> , Ort: HIWC123 - Zeichensaal	Gerbracht, Hartwig, Isverding, Melanie, Kuhlenkamp, Martin, Kuhlenkamp, Martin, Peters, Sascha, Ries, Matthias, Ropeter, Ellen, Theinert, Cord

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PM 7011 A	Integratives Projekt A	Montag: 10:00 - 14:00, wöchentlich (ab 21.10.2024), https://zoom.us/j/95723103269?pwd=dEJzNEFCU0FCWGpPU3daL3VydCtnQT09 k.A.	Wölwer, Stefan
PM 7021	<p>Forschungsprojekt, Dokumentation (Modul 702 Forschungsprojekt)</p> <p>Zur Vorbereitung des Forschungsprojektes wird ein 1-tägiger Workshop zu den Grundlagen der Forschungsmethodik von Prof. Dr. Alexander Schimansky durchgeführt. Die Teilnahme ist Pflicht, um die Wahl eines eigenen Forschungsprojektes zu ermöglichen.</p>	<p>Termine am Donnerstag, 17.10.2024 09:00 - 16:00, Ort: HIWA101 - Seminarraum 2</p>	<p>Rieke, Timo, Schimansky, Alexander, Schlegel, Markus, Weber, Günter, Wölwer, Stefan</p>
PR 6011	<p>Activation Advertising; Konzeption Activation; Visualisierung, Dokumentation, Präsentation (Modul 601 Activation Advertising)</p> <p>Entwicklung einer aktivierenden Kampagne unter Berücksichtigung geeigneter Kanäle (Social Media, Guerilla, Ambient).</p>	<p>Freitag: 14:30 - 18:30, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HIWB207 - Advertising Design</p>	<p>Cole, Sabine, Haus, Sebastian</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PR 6021	<p>CD: Corporate Design Entwicklung (Modul 602 Corporate Design Basics A/B mit variierenden Themen)</p> <p>Corporate Design Basics A / B mit variierenden Themen</p> <p>Logo - Key Visual - Typografie - Farben und Formen für...</p> <p>Im WiSe 2024/25:</p> <p>Jubiläumszeitung für eine caritative Einrichtung unter Berücksichtigung der CD Vorgaben sowie Entwicklung von jubiläumsspezifischen Designelementen, die mit den CD Vorgaben harmonieren</p> <p>Aufgabe:</p> <p>Analyse des Erscheinungsbildes und seiner CD Vorgaben.</p> <p>Analyse von vergleichbaren Beispielen zur Klärung des Themas.</p> <p>Analyse der Kommunikationsstrategie und beispielhafte Kommunikationsmedien.</p> <p>Das Ziel der Aufgabe ist, von der Analyse der Ist-Situation bis zu erforderlichen Maßnahmen für eine Übersetzung in das Medium Zeitung als Jubiläumsausgabe alle Phasen einer Projektumsetzung kennenzulernen</p> <p>Das Projekt wird übergreifend im MA + BA als studentisches Projekt angeboten und soll am Ende des Semesters realisiert werden.</p> <p>Mit welchen charakteristischen Merkmalen wird das Erscheinungsbild geprägt?</p> <p>Entwicklung von Corporate Design Elementen im Kontext des Jubiläums mit einem Schwerpunkt auf Keyvisual, Zeitung in print und digitaler Übersetzung sowie Merchandise.</p>	<p>Mittwoch: 10:00 - 14:00, wöchentlich (ab 16.10.2024), Ort: HIWB223 - Branding Design/ Grafikdesign</p>	<p>Bott, Manuela, Hasse, Dominika, Kupski, Robin</p>
PR 6031	Packaging Design (Modul 603 Packaging Design)	<p>Donnerstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 24.10.2024), Ort: HIWB209 - Branding Design/ Grafikdesign</p>	Simon, Nicole

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PR 604	<p>Theorie und Praxis des Motion Design; Motion Design Projekt (Modul 604 Motion Design)</p> <p>Das deutschlandweit gültige Symbol für den Naturschutz – die Walddohreule – wird 75 Jahre alt. Dies zum Anlass entwickeln wir im Projekt innovative Medienformate für eine Ausstellung auf Grundlage des Kretschmannarchivs im Haus der Naturpflege Bad Freienwalde, dem Geburtsort der Eule.</p> <p>Ziel des Projektes ist es, sich mit der Historie des Naturschutzsymbols auseinanderzusetzen und für eine Ausstellung in einem innovativen zeitbasierten, räumlichen oder interaktiven Medienformat zu reflektieren. Das kann dokumentarisch oder essayistisch geschehen. Mögliche Formate sind: Essay-Film, Anima-Dok, AR-Documentary, Projection Mapping, Installation, ...</p> <p>Mindestens eine Exkursion in das Kretschmannarchiv in Bad Freienwalde ist Teil des Moduls. Es muss mit Fahrt- und Übernachtungskosten gerechnet werden.</p> <p>Kick-off Mittwoch, 23. Oktober 9 Uhr im Motion Lab E102</p> <p>Master sind herzlich willkommen.</p>	<p>Mittwoch: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 23.10.2024) k.A.</p>	<p>Mahler, Christian</p>
PR 6051	<p>Theorie und Praxis des Interaction Design; Interaction Design Projekt (Modul 605 Interaction Design)</p> <p>#InterfaceDesign #UXDesign #UIDesign #Screendesign #DesignThinking #DesignResearch #KI #InteractionDesign #DigitaleTransformation #Ästhetik #HilxD</p>	<p>Donnerstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Haus E, Raum E08 k.A.</p>	<p>Jankowski, Thorsten, Wölwer, Stefan</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PR 6061	<p>PR 606 Farbe und Architektur (biophilic colour schemes)</p> <p>Konzeption & Kreation Biophile <small>Für BA und MA (als Fachpraxis/ TC oder IP)</small> Farbkompositionen/ Kollektion <small>wellbeing, education & work</small></p> <p><small>Konzeption & Kreation einer Kollektion biophilic colour schemes - Das Projekt widmet sich einem</small></p> <p><small>gesellschaftlichen und gestalterischen Auftrag, nämlich ermittelte Rahmenbedingungen zur Farbkeit im Raum für den Bereich >> wellbeing, education & work << als Kollektion und Standard festzuschreiben.</small></p> <p><small>Ziel ist:</small></p> <p><small>?? Unsere Sammlung biophile Farbprofile auf Basis von Sehgewohnheiten</small></p> <p>und Bildarchetypen weiter aufzubauen, zu systematisieren und als Kollektion</p> <p>Farb- u. Materialkompositionen/ Farbmodelle zu konzipieren.</p> <p>?? Transfer der Konzeption in exemplarische 1:1/ 1:100 Test- Modelle</p> <p>(Wirkung)</p> <p>und Entwicklung Kollektion >>biophile Farbprofile/ u. Materialtransfer<<</p> <p>Lernziel ist:</p> <p>?? Ausbau der Kernkompetenz des Farbdesigns zur methodischen,</p>	<p>Dienstag: 14:00 - 16:00, wöchentlich (ab 22.10.2024), <i>Raum: HIWB308</i> - <i>Farbdesign</i> k.A. Dienstag: 14:00 - 16:00, wöchentlich (ab 22.10.2024) k.A.</p>	<p>Brandes, Martin, Schlegel, Markus</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	zielgruppen- und branchenspezifische Kollektionsentwicklung		
	?? Entwicklung von Präsentations- u. Kommunikationskonzepten zu		
	komplexen		
	und erklärungsbedürftigen Farbkollektionen im Anwendungstransfer		
	Das Projekt ist in 3 Projektphasen gegliedert		
	1. Farbe u. Sehgewohnheiten/ Farbprofile u. Wirkungsprinzipien ->		
	Konzeption & Kreation eines Kataloges >> biophile Farb- u. Materialprofile		
	2. Werkstatt & Laborphase: Erstellung Materialmuster u. Collagen, Test im		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>1:100 Modell, Vorentwurf Kollektion biophile Farb- u. Materialprofile</p> <p>3. Finalisierung Kollektion <<biophilic colour schemes mit Materialtransfer</p> <p>22.10.24 KickOff Veranstaltung Fak. G 03./10./17. 12.24 Ph2 (LV 7- 9) 29.10.24 Ph1 (LV 2) Werkstatt & Labor 05.11.24 Ph1 (LV 3) 07.01.25 Ph3 (LV 10) 12.11.24 Ph1 (LV 4) 14.01.25 Ph3 (LV 11) 19.11.24 Ph1 (LV 5) 21.01.25 Ph3 (LV 12) 26.11.24 Ph1 (LV 6) 28.01.25 Ph3 (LV 13) + 11.02.25 END</p>		
PR 608	<p>PR 608 Farbe und Zukunft & PR 620 Schmuck/ körperbezogene Objekte (Hier versammeln sich beide Module 608 +620)</p> <p>PR 608 & PR 620 InternationalLAB/ Identity Farbdesign & Schmuck/ körperbezogene Objekte der HAWK Fakultät Gestaltung in Kollaboration mit Clothing Design – Universidad Pontificia Bolivariana Medellin (UPB) & Communication Design – Universidad El Bosque Bogotá (UEB)</p> <p>InfoSpot_nach der Projektvorstellung am 14.10.24 um 18.00 Uhr! Live im Raum 109 / Haus C oder via Zoom: https://eu02web.zoom-x.de/j/7083295906 Meeting-ID: 708 329 5906</p> <p>Prof:in M. Isverding/PR 620 Prof. M. Schlegel/ PR 608 > in Kooperation mit UPB Medellin Prof:in A.Sossa/ UEB Bogotá Prof:in C. Gómez Mejía</p>	<p>Mittwoch: 09:30 - 13:30, wöchentlich (ab 23.10.2024) k.A.</p>	<p>Isverding, Melanie, Schlegel, Markus</p>
	<p>Mittwoch 09:30 – 13:00 Uhr</p>		
	<p>Teils auch Nachmittags!</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Die Auseinandersetzung mit Identität und kultureller Kodierung und dem gestalterischen Transfer nach Form, Material und Farbe als freie und inspirierende Materialmuster oder Artefakte mit starker narrativer Botschaft stellt den Rahmen des Projektes dar. Sie entwickeln körperbezogene narrativ geladene Farb- und Materialmuster oder Artefakte zum Thema IDENTITÄT und ZUKUNFT.</p> <p>Im Projekt erarbeiten wir wie sich das Thema IDENTITÄT & ZUKUNFT zur Idee von kultureller Identität in Form von Artefakten, oder eher skizzenhafter<< Farb- und Materialszenarien, beziehungsweise grundsätzlich zu gestalterischen Konzepten verhalten kann. Wie und ob sich das Thema IDENTITÄT & ZUKUNFT in Verbindung oder in direkter Anlehnung mit einem kulturellen Erbe denken lässt und/ oder wie sich kulturelle Codierungen cheffrieren, aufdecken oder verbergen und sich ebendiese Codierungen in Zukunftskonzepte übertragen lassen.</p> <p>Im Projekt analysieren Sie zunächst ein selbst gewähltes regionales Kulturgut/ ein Kulturgut mit Ihrem persönlichen lokalen Bezug. Darauf basierend analysieren, experimentieren, gestalten und konzeptualisieren Sie entweder eine „Serie von körperbezogenen Farb- Materialmuster als Szenarien“ oder ein Artefakt. Ihr gestalterisches Konzept und Entwurfsergebnis soll das Thema „IDENTITÄT & ZUKUNFT“ kommunizieren.</p> <p>Wir möchten im Projekt vor allem über materielle und immaterielle, archetypische, ikonische oder zeichnerische (symbolisch-aufgeladene bzw. kodifizierte) Kulturgüter aus unserem lokalen bis nationalen Kulturraum sprechen, diese betrachten, analysieren und reflektieren.</p> <p>WARUM? Der Kern des Moduls InternationalLAB/ Identity lehnt sich an die Idee des Modultitels der UPB Medellin „Territory and Identities“ an und soll auch hier an der HAWK eine gestalterisch- inhaltliche Diskussion rund um kulturelle Identität, Erbe, Erinnerung (Identities), des globalen Nordens, Europas und Deutschlands (Territory), verbunden mit dem Anspruch aller auf gutes Leben, Design und Gemeinwohl problematisieren.</p> <p>Dahinter verbirgt sich auch die Aufforderung, eine Haltung unserer HAWK, dass sich Gestaltung und Design in Gesellschaft und gesellschaftliches Handeln stärker einmischen soll und sichtbar positive Zukunftsszenarien als Angebot vorschlagen soll. Das Thema Identität spielt dabei seit längerem, nicht nur in Deutschland, in einer globalen Welt eine wichtige Rolle. Ein suchender Prozess in den Gesellschaften, im nationalen, im regionalen und auch privaten Umfeld. Eine von uns (HAWK) gerne zitierte Grundaussage und Aufgabe der „Asociación Artesanías de Colombia“ lautet: Schutz und Weiterentwicklung von kulturellem Erbe. Hier ist</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>die Betrachtung der kulturellen Vergangenheit und Gegenwart direkt damit verknüpft diese auch nach Zukunft kreativ fortzuschreiben.</p> <p>Gehen wir davon aus, das sämtliche Nationen immer auch eher schwere und dunkle Kapitel in ihrer Geschichte zu verarbeiten haben, so existieren aber auch meist kulturelle Schätze die es zu besprechen oder gar zu beleuchten gilt. So auch bei uns im globalen Norden, in Europa, Deutschland, Niedersachsen, Hildesheim ...</p> <p>Wir finden heraus wie und wodurch sich Botschaften innerhalb dieser Güter/ Objekte erzählen lassen. Wie möchten recherchieren welche Personen/ Personengruppen ein solches materielles Mitteilungsbedürfnis entwickeln konnten und vor allem welche Genese darin verborgen liegt und welche Inhalte transportiert werden können/ sollen?</p> <p>Dazu befragen wir, wie diese auf zeitaktueller Ebene zu Ihren/ Deinen Werten, Wünschen und Bedarfen passen. Wäre eine gestalterische Übertragung oder Sublimierung als Transfer auf einer transgenerationalen, transsoziokulturellen oder transhistorischen Achse denkbar (darin steckt gleichzeitig transmateriell & transtechnologisch). Welche Denkfiguren und welche Visualitäten/ Gestaltungen könnten dabei für Ihre/ Eure und andere Zukünfte entwickelt werden?</p> <p>Begriffe wie Erinnerungen, Erbe, Gemeinwohl, Traditionen, Rituale, Zeitgeist etc. und Zukünfte werden Anteil nehmen im Diskurs.</p> <p>Stellen wir uns der nicht ganz einfachen Herausforderung und entwickeln gemeinsam und gerne experimentell wünschbare gestalterisch und narrativ gelagerte Szenarien und Denkmodelle wie wir über Kultur, Identität und Zukunft denken und sprechen könnten.</p>		
PR 6091	Theorie und Praxis des Informationsdesign; Informationsdesign Projekt (Modul 609 Informationsdesign)	Donnerstag: 09:00 - 14:00, wöchentlich (ab 24.10.2024), Ort: HIWB121 - Projektraum Grafik Design	Leonardi, Alessio
PR 6101	Photographie Idee/Konzept/Strategie; Photographie Ausführung/Publikation (Modul 610 Fotografie) <p>Liebe Studierende, Modul-Nr. PR 6101, Photographie / Projekt (Mittwoch)</p> <p>Die Einführungsveranstaltung ist am Mittwoch, den 23. November, 10 Uhr , Raum 108, Haus E.</p> <p>Zoom-Link für gelegentliche Online-</p>	Mittwoch: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 16.10.2024) k.A.	Magdanz, Andreas

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Veranstaltungen finden Sie am Ende der Seminarbeschreibung.</p> <p>EIN EIGENES THEMA MUSS BEREITS ZU BEGINN DES SEMINARS SCHRIFTLICH UND VORZUGSWEISE MIT BEISPIELBILDERN AUSGEARBEITET VORLIEGEN – DIESES KONZEPT IST VORAUSSETZUNG FÜR DIE TEILNAHME – DEADLINE FÜR DIE PRÄSENTATION IST DER 30. OKTOBER 2024</p> <p>Modul übergreifend: Tagesexkursionen, s.a. 3sat, Kulturzeit, TV Beitrag zur letzten Exkursion auf www.andreasmagdanz.de</p> <p>Exkursionsziele: Schloß Derneburg, Hall Foundation, Kunstmuseum Wolfsburg</p> <p>Zielsetzung / Leistungsnachweis:</p> <p>Ausführliche Referate als Basis der Wochenaufgabe und zur Schulung eigener didaktischer, methodischer Fähigkeiten zu Künstlern, Photographen, Filmemachern etc. Ihrer Wahl.</p> <p>Abschluss ist eine Publikation pro Teilnehmer zu einem Schwerpunkt der Exkursion bzw. der Projekte</p> <p>Modul übergreifend:</p> <p>Künstlergespräche in virtueller Form oder als live streaming – Orte und Personen werden im Laufe des Seminars genannt</p> <p>Workshops</p> <p>Einführung in Software- und Kameratechniken wie u.a.:</p> <p>Capture One, PTGui, Panoramaphotographie, sphärische Photographie und virtuelle Touren</p> <p>Kleinbild, Mittel- und digitales Großformat, Drohnenphotographie und Film</p> <p>Der Formalismus in der Photographie ist darstell- und erlernbar. Gemeint ist der Umgang mit Licht, Farbe, Form und Komposition und den zahlreichen, immer komplexer werdenden Umsetzungsmöglichkeiten.</p> <p>Parallel dazu die Vermittlung konzeptioneller Klarheit und Stringenz, die für die erfolgreiche Umsetzung eines Themas notwendig ist und den damit verbunden Strategien - auch marktwirtschaftlicher Natur.</p> <p>Das Wahrnehmungsvermögen zu schärfen und eine Sensibilität für Themen zu schaffen ist die Voraussetzung für ein Arbeiten mit Inhalten, die für jeden von Bedeutung sind, die auch in Zukunft Bestand und möglicherweise Relevanz für Dritte haben.</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Theorie I:</p> <p>vsl. 1x wöchtl. Vorträge</p> <ul style="list-style-type: none">• zu künstlerischen Positionen in der Photographie am Beispiel zeitgenössischer Künstler/Photographen• zu konzeptionellen, zeitgemäßen, sinnvollen Erzählstrategien und der Umsetzung frei gewählter oder/und vorgegebener Themen• Gastvorträge von Künstlern, Photographen, Filmemachern, Verlegern Softwarespezialisten u.w. in unregelmäßigen Abständen <p>Literatur wird im Seminar bekanntgegeben</p> <p>Sprechzeiten: Di., Mi. u. Do. 14.00 - 16.00 Uhr nur nach Anmeldung unter andreas.magdanz@hawk.de</p> <p>Andreas Magdanz lädt Sie zu einem geplanten Zoom-Meeting ein.</p> <p>Thema: Modul-Nr. PR 6101, Photographie / Projekt / Prof. Andreas Magdanz Uhrzeit: Dies ist ein regelmäßig stattfindendes Meeting Jederzeit treffen</p> <p>Zoom-Meeting beitreten https://zoom.us/j/96342925039</p> <p>Meeting-ID: 963 4292 5039 Kenncode: 189057</p> <p>Euch allen einen guten Start in das neue Semester!</p> <p>Herzliche Grüße</p> <p>Andreas Magdanz</p> <p>PROFILBILD von Nishtman Abdollahi: DIE AUSSTELLUNG PHOTOGRAPHIE an der HAWK, 2023-24 Galerie im Stammelbachspeicher, 23.06.24 - 04.08.24</p> <p>Sonderausstellung im Speicherkeller DIENSTSTELLE MARIENTHAL, Reise in den Regierungsbunker Galerie im Stammelbachspeicher, 23.06.24 - 03.11.24 http://www.andreasmagdanz.de/index.php?id=6002&media=3sat_kuz_20230119_mag-regbu_sd.mp4&title=19.%20Jan.%202023%20-%203sat%20-%20Kulturzeit</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PR 6111	Theorie und Praxis des Illustration und Informationsgrafik; Projekt Designbüro (Modul 611 Illustrative Informationsgrafik)	Mittwoch: 09:00 - 14:00, wöchentlich (ab 23.10.2024), Ort: HIWB121 - Projektraum Grafik Design	Leonardi, Alessio
PR 6121	ED: Publikationen Print und Digital (Modul 612 Editorial Design A/B mit variierenden Themen) Editorial Design A / B mit variierenden Themen: für analoge und digitale Leseerlebnisse Thema im WiSe 2024/25 Aufgabe: »Kompendium zur Buchgestaltung« Book Culture an der Fakultät Gestaltung, Entwicklung von Gestaltungsideen zu einer Publikation zum Thema Gemeinsame Recherche zu vergleichenden Publikationsreihen Aufbereitung, Präsentation und Dokumentation	Dienstag: 14:00 - 19:00, wöchentlich (ab 15.10.2024), <i>findet, wenn nicht anders angekündigt, im Raum 223, Haus B, 2. OG statt</i> , Ort: HIWB223 - Branding Design/ Grafikdesign	Hasse, Dominika, Rabe, Tatjana
PR 6131	Projektarbeit; Entwerfen, Bauen im Bestand; Detailplanung Vertiefungsbereich (Modul 613 Projekt Bau/Raum) Infoveranstaltung PR 613 Mittwoch 16.10.2024 10.00 - 11.00 Jons Messedat lädt Sie zu einem geplanten Zoom-Meeting ein. Thema: PR613 Bau_Raum Zeit: 16.Okt. 2024 10:00 AM Amsterdam, Berlin, Rom, Stockholm, Wien Beitreten Zoom Meeting https://eu02web.zoom-x.de/j/63320447751 Meeting-ID: 633 2044 7751 Kenncode: 669563 - Zusätzlich sind Exkursionen und Kompaktveranstaltungen geplant. Für MA-Studierende geeignet Die Teilnahme an Fachgremien ist gesichert.	Mittwoch: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 16.10.2024), Ort: HIWB201 - Innenarchitektur	Kuhlenkamp, Martin, Messedat, Jons
PR 6141	MAS - Messe Ausstellung Shop - Projektarbeit; Entwurfsarbeit; Detailplanung; Vertiefungsbereich ZoomID: https://eu02web.zoom-x.de/my/patrickpuetz	Mittwoch: 09:00 - 13:30, wöchentlich (ab 16.10.2024), Ort: HIWB210 - Innenarchitektur	Kristl, Andreas, Kuhlenkamp, Martin, Pütz, Patrick

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PR 6161	Projektarbeit; Entwerfen; Detailplanung Vertiefungsbereich (Modul 616 Architectural Lighting Design)	Donnerstag: 10:00 - 14:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWD117 - Werkstatt Licht Design	Schulz, Andreas Matthias
PR 6191	Projektarbeit Metallgestaltung__Objekt/Bau/Raum__Gerät/Gefäß (Modul 619 Metallgestaltung) Raum- und architekturbezogene Metallgestaltung METALLGESTALTUNG // architekturbezogene Objekte // und/oder // Geräte und Gefäße der Tischkultur Hinweis: wie in jedem Semester können Sie - als Alternative zum Semester-Projektthema - zu Semesterbeginn ein unabhängiges, eigenes Thema vorschlagen.	Mittwoch: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 23.10.2024), Ort: HIWCE14 - Bereich Schmiede Termine am Mittwoch, 16.10.2024 09:00 - 10:30, Ort: (Vorab-Infos: _____ Haus C, Raum 14 EG)	Gerbracht, Hartwig, Isverding, Melanie, Theinert, Cord

Projektthema Wintersemester 2024-2025

SOCIAL~AQUA
WASSER FÜR DAS LEBEN

Für Menschen, Tiere und Pflanzen ist Wasser Lebensgrundlage und Bedrohung zugleich. Es kann Quelle von Freizeitvergnügungen sein und katastrophale Folgen bewirken, wenn zu wenig oder zu viel davon vorhanden ist.

Wir bereiten es auf zu Trinkwasser, kultivieren es zu leckeren und/oder gesundheitsfördernden Getränken, bekommen schnell Kopfschmerzen, wenn wir dehydrieren, sehen die Pflanzenwelt in den Städten und Wäldern wie sie unter den Folgen von Trockenheit leidet - wissen längst um die vielfältigen Gefahren der Klimaveränderung. Trockenheit auf der einen Seite und Starkregen oder Anstieg des Meeresspiegels an anderen Orten.

Das Seminar

Nach zwei Seminartagen, an denen die vielfältigen Aspekte erörtert werden, definieren Sie Ihr persönliches Projektziel. Wie wollen Sie, dass in Zukunft mit Wasser umgegangen wird? Für welches Szenario wollen Sie gestalten? Tisch- Alltagskultur ~ Freizeit ~ Brunnen , Trinkwasserbrunnen ~ / Wasserspeicher / öffentliche Entnahmestelle im städtischen Umfeld, für das nachbarschaftlich organisierte Urban-Gardening ~ Pflanzenpflege Patenschaft Wasserbedarf ~ Katastrophen-Hilfsmittel ~ ... ~ .

So vielfältig wie die Erscheinungsformen des

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Wassers sind auch die Bedarfe und Gestaltungsoptionen. An welche Situation, welche Bedarfe, Wünsche denken Sie in diesem Themenkomplex?</p> <p>Semesterziel: Konzipieren und gestalten Sie ein Gefäß oder ein Gerät oder eine Installation – für Ihre Zieldefinition Sinn ergebend. Die Realisation kann als Unikat oder als Prototyp für eine serielle Produktion praktiziert werden. Wir unterstützen Sie dabei zielführende Designmethoden und Realisations-Optionen anzuwenden.</p> <p>Voraussichtliche Kooperationen: (aktuell noch in Planung) Harzwasserwerke (allg. Input, konkrete, themen- und ortsbezogene Wünsche/ Aufgaben/ Angebote. Ggf. abschließende Ausstellung, ggf. weiterführende Kooperation)</p> <p>Institut für technisch-wissenschaftliche Hydrologie GmbH (itwh), Hannover</p> <p>Exkursion: Ein oder zwei Exkursionstage werden aktuell geplant und sollen am Vorlesungstag stattfinden.</p> <p>Termine:</p> <p>16. Okt. 2024 9:00 – 10:30 Allgemeine Infos Info- und Fragestunde</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	23. Okt. 2024 9:00 – 13:00 Seminar-Start Allgemeine Infos Benennen individueller Inspirationsquellen (erste Motiv- und Themen-Fokussierung) gemeinsames Erarbeiten von individuellen Fragen/Hypothesen/ Szenarien Benennen von Recherche- und Experiment-Methoden und -Aufgaben		
	30. Okt. 2024 9:00 Intro: 1 Kooperationspartner Vortrag und individuelle Themen/ Zieldefinition > Beratung: Designmethodik / Recherche/Experiment/ Aufgaben/Fragen/Hypothesen		
	06. Nov. 2024 9:00 Intro: 2 und individuelle Themen/ Zieldefinition > Beratung: Designmethodik		
	13. Nov. 2024 9:00 1. Zwischenpräsentation Recherche- & Experiment-Ergebnisse sowie erste Ideen/Skizzen		
	20. Nov. 2024 9:00 Konzept / Beratung		
	27. Nov. 2024 9:00 Konzept / Beratung / Zieldefinition Entscheidungsfindung und Definition eines individuellen Seminar-Zieles		
	04. Dez. 2024 9:00 Entwurf / Beratung (Modell, Material, Proportion, Dimension, Baudetails, ...)		
	11. Dez. 2024 9:00 2. Zwischenpräsentation konkreter Entwurf / konkrete Zieldefinition 18. Dez. 2024 9:00 Entwurf / Beratung (Modell, Material, Proportion, Dimension, Baudetails, ...)		
	08. Jan. 2025 9:00 – 11:00 Entwurf / Beratung (Modell, Material, Proportion, Dimension, Baudetails, ...)		
	15. Jan. 2025 9:00 Entwurf-Kommunikation Beratung: Kommunikation/Präsentation (Visualisierung und Beschreibung) 22. Jan. 2025 9:00 Entwurf-Optimierung		
	29. Jan. 2025 9:00 Abgabe und Präsentation 9:00 Aufbau, 9:30 Präsentation Beamer, plus 1:1 Modell/Prototyp, Baudetail, Materialmuster, ... (2x Handout)		
	Seminarende		
	05. Feb. 2025 9:00 kein Seminar (Kolloquien)		
	HAWK_WERKSCHAU-Ausstellung-Beteiligung		
	31. März. 2025 9:00 Dokumentation spätester Abgabe-Zeitpunkt: Stud.IP + Print		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PR 6201	Projektarbeit Metallgestaltung__Schmuck + körperbezogenes Objekt / wichtiger Hinweis bitte in das Modul 608 eintragen! (da ein Kooperationsmodul)	Mittwoch: 09:30 - 14:00, wöchentlich (ab 16.10.2024) k.A.	Gerbracht, Hartwig, Isverding, Melanie, Ropeter, Ellen
	PR 608 & PR 620 InternationalLAB/ Identity Farbdesign & Schmuck/ körperbezogene Objekte der HAWK Fakultät Gestaltung in Kollaboration mit Clothing Design – Universidad Pontificia Bolivariana Medellin (UPB) & Communication Design – Universidad El Bosque Bogotá (UEB)		
	InfoSpot_nach der Projektvorstellung am 14.10.24 um 18.00 Uhr! Live im Raum 109 / Haus C oder via Zoom: https://eu02web.zoom-x.de/j/7083295906 Meeting-ID: 708 329 5906		
	Prof:in M. Isverding/PR 620 Prof. M. Schlegel/ PR 608 > in Kooperation mit UPB Medellin Prof:in A.Sossa/ UEB Bogotá Prof:in C. Gómez Mejía		
	Mittwoch 09:30 – 13:00 Uhr		
	Teils auch Nachmittags!		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>gestalterischen Transfer nach Form, Material und Farbe als freie und inspirierende Materialmuster oder Artefakte mit starker narrativer Botschaft stellt den Rahmen des Projektes dar. Sie entwickeln körperbezogene narrativ geladene Farb- und Materialmuster oder Artefakte zum Thema IDENTITÄT und ZUKUNFT.</p> <p>Im Projekt erarbeiten wir wie sich das Thema IDENTITÄT & ZUKUNFT zur Idee von kultureller Identität in Form von Artefakten, oder eher skizzenhafter<< Farb- und Materialszenarien, beziehungsweise grundsätzlich zu gestalterischen Konzepten verhalten kann. Wie und ob sich das Thema IDENTITÄT & ZUKUNFT in Verbindung oder in direkter Anlehnung mit einem kulturellen Erbe denken lässt und/ oder wie sich kulturelle Codierungen cheffrieren, aufdecken oder verbergen und sich ebendiese Codierungen in Zukunftskonzepte übertragen lassen.</p> <p>Im Projekt analysieren Sie zunächst ein selbst gewähltes regionales Kulturgut/ ein Kulturgut mit Ihrem persönlichen lokalen Bezug. Darauf basierend analysieren, experimentieren, gestalten und konzeptualisieren Sie entweder eine „Serie von körperbezogenen Farb- Materialmuster als Szenarien“ oder ein Artefakt. Ihr gestalterisches Konzept und Entwurfsergebnis soll das Thema „IDENTITÄT & ZUKUNFT“ kommunizieren.</p> <p>Wir möchten im Projekt vor allem über materielle und immaterielle, archetypische, ikonische oder zeichnerische (symbolisch-aufgeladene bzw. kodifizierte) Kulturgüter aus unserem lokalen bis nationalen Kulturraum sprechen, diese betrachten, analysieren und reflektieren.</p> <p>WARUM? Der Kern des Moduls InternationalLAB/ Identity lehnt sich an die Idee des Modultitels der UPB Medellin „Territory and Identities“ an und soll auch hier an der HAWK eine gestalterisch- inhaltliche Diskussion rund um kulturelle Identität, Erbe, Erinnerung (Identities), des globalen Nordens, Europas und Deutschlands (Territory), verbunden mit dem Anspruch aller auf gutes Leben, Design und Gemeinwohl problematisieren.</p> <p>Dahinter verbirgt sich auch die Aufforderung, eine Haltung unserer HAWK, dass sich Gestaltung und Design in Gesellschaft und gesellschaftliches Handeln stärker einmischen soll und sichtbar positive Zukunftsszenarien als Angebot vorschlagen soll.</p> <p>Das Thema Identität spielt dabei seit längerem, nicht nur in Deutschland, in einer globalen Welt eine wichtige Rolle. Ein suchender Prozess in den Gesellschaften, im nationalen, im regionalen und auch privaten Umfeld.</p> <p>Eine von uns (HAWK) gerne zitierte Grundaussage und Aufgabe der „Asociación Artesanías de Colombia“ lautet: Schutz und Weiterentwicklung von kulturellem Erbe. Hier ist die Betrachtung der kulturellen Vergangenheit und Gegenwart direkt damit verknüpft diese auch nach</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Zukunft kreativ fortzuschreiben. Gehen wir davon aus, das sämtliche Nationen immer auch eher schwere und dunkle Kapitel in ihrer Geschichte zu verarbeiten haben, so existieren aber auch meist kulturelle Schätze die es zu besprechen oder gar zu beleuchten gilt. So auch bei uns im globalen Norden, in Europa, Deutschland, Niedersachsen, Hildesheim ...</p> <p>Wir finden heraus wie und wodurch sich Botschaften innerhalb dieser Güter/ Objekte erzählen lassen. Wie möchten recherchieren welche Personen/ Personengruppen ein solches materielles Mitteilungsbedürfnis entwickeln konnten und vor allem welche Genese darin verborgen liegt und welche Inhalte transportiert werden können/ sollen? Dazu befragen wir, wie diese auf zeitaktueller Ebene zu Ihren/ Deinen Werten, Wünschen und Bedarfen passen. Wäre eine gestalterische Übertragung oder Sublimierung als Transfer auf einer transgenerationalen, transsoziokulturellen oder transhistorischen Achse denkbar (darin steckt gleichzeitig transmateriell & transtechnologisch). Welche Denkfiguren und welche Visualitäten/ Gestaltungen könnten dabei für Ihre/ Eure und andere Zukünfte entwickelt werden? Begriffe wie Erinnerungen, Erbe, Gemeinwohl, Traditionen, Rituale, Zeitgeist etc. und Zukünfte werden Anteil nehmen im Diskurs.</p> <p>Stellen wir uns der nicht ganz einfachen Herausforderung und entwickeln gemeinsam und gerne experimentell wünschbare gestalterisch und narrativ gelagerte Szenarien und Denkmodelle wie wir über Kultur, Identität und Zukunft denken und sprechen könnten.</p>		
PR 6211	Projekt PD 01 - Product Design Office	Mittwoch: 09:30 - 14:00, wöchentlich (ab 16.10.2024), Ort: HIWEE02 - Projektraum Produkt - Design	Ries, Matthias
PR 6221	Projekt 1 A und B, Ergänzung Projekt zum Thema Bike und Indoorcycling	Mittwoch: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 16.10.2024), <i>Projekt 622,</i> <i>KOHPA,</i> Ort: HIWEE01 - Projektraum Interface - Design	Schulz, Andreas

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PR 6231	<p>Plastisches Gestalten A und B (Modul 623 Plastische Gestaltung)</p> <p>Der Campus der HAWK ist ein wichtiger Teil der Hildesheimer Neustadt. Die Neustadt ist auch und gerade für Studierende ein attraktiver Lebensort.</p> <p>Abgesehen von der baulichen Präsenz sind es vor allem das tägliche Leben und die kreativen Ideen der Studierenden, die von Seiten der Hochschule in diesen Stadtteil und damit modellhaft in die ganze Stadt hineinwirken und sie damit positiv verändern und prägen können.</p> <p>In diesem Projekt werden wir die Möglichkeiten dreidimensionaler Gestaltung in unserem Quartier erkunden und einige davon praktisch, pragmatisch und konkret umsetzen.</p> <p>Dies geschieht vor allem in enger Zusammenarbeit mit der NEUSTADT-INITIATIVE HILDESHEIM, einem Zusammenschluss engagierter Bürger der Neustadt, die es sich zum Ziel gesetzt haben, dieses Quartier aktualisiert neu zu gestalten.</p> <p>Die Inhalte des Projektes reichen somit von der Recherche und der medialen Dokumentation über konzeptionelle Visionen bis hin zu konkreten Ansätzen, Interventionen im Stadtraum und Umsetzungen, die wir in den Werkstätten der Hochschule im Material herstellen werden.</p>	<p>Donnerstag: 09:00 - 15:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), <i>wöchentliche Seminararbeit für Ideenfindung, Entwurf und Ausarbeitung</i> k.A.</p>	Lamb, Hans-Jürgen
PR 6961	Freies Projekt Interaction Design	Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.	Wölwer, Stefan
PR 6971	Freies Projekt /ED: Publikationen Print und Digital	<p>Mittwoch: 15:00 - 19:00, wöchentlich (ab 16.10.2024), <i>EditorialProjekt 2 Publikation zum 10jährigen Jubiläum der Fakultät auf dem CampusWeinberg</i> k.A.</p> <p>Mittwoch: 15:00 - 19:00, wöchentlich (ab 16.10.2024), Ort: HIWB223 - Branding Design/ Grafikdesign</p>	Haensch, Konstantin Daniel, Hasse, Dominika

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PR 6971	<p>Freies Projekt Computational Design / Creative Coding</p> <p>Computational thinking and creative coding with ilithya!</p> <p>It's a great pleasure to welcome ilithya @ilithya_rocks once again to our #DigitalEnvironments team. ilithya will be teaching computational thinking and creative coding within the so called "Integratives Projekt". So if you already have some experience in writing code this advanced computational thinking seminar will be just right.</p> <p>Kick-Off: Monday, 21st of October, 11.00 am, Interaction Design Lab</p> <p>About Ilithya:</p> <p>Ilithya is a multidisciplinary artist and technologist with a background in creative development and design from México, based in Hamburg, Germany. She has a B.A. in Marketing and is a self-taught programmer creating artworks with code and algorithms, sometimes interactive, pushing and pulling the intersection of art and technology. Her preferred medium to produce is writing shaders in OpenGL Shading Language. She's currently exploring on-chain generative art, machine learning, and new media art technologies to create art on the web, physical installations, audiovisual and visual art, plus live performances. She also makes websites for people and brands, visuals for musicians, and teaches programming and creative coding.</p> <p>Her work has been featured by Agora Digital Art and Studio 13/16, Centre Pompidou, as well as exhibited as a temporary installation or live coding performance in different countries via platforms like Night Lights Denver, Digital Art Month Paris, Neo Shibuya Tokyo, CADAF Art Fair New York, playrecordmint Basel, Iterations Amsterdam, Bright Moments México, Bideotikan Bilbao, and Refraction Portugal.</p> <p>https://www.ilithya.rocks/</p> <p>The course will be taught in English.</p>	<p>Termine am Montag, 21.10.2024 11:00</p> <p>- 13:30, Mittwoch, 30.10.2024 14:00</p> <p>- 17:00, Montag, 04.11.2024, Montag, 11.11.2024 10:00</p> <p>- 13:00, ...(mehr)</p>	<p>Bolanos Escobar, Diana Ilithya, Wölwer, Stefan</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PR 6991	<p>Freies Projekt Konzeption; Freies Projekt Realisation und Dokumentation (Modul 699 Freies Projekt)</p> <p>Illustration verwendet verschiedene visuelle Mittel, um eine Geschichte, eine Idee oder eine Information zu veranschaulichen oder zu unterstützen. Wir wollen ein ganzes Semester illustrativ an einem Thema arbeiten und uns intensiv mit diesem auseinandersetzen, recherchieren, es kritisch aus verschiedenen Perspektiven hinterfragen, den Kontext betrachten, ein Konzept entwickeln, adaptieren, variieren, repetieren, einen Plan machen, Methoden ausprobieren und für den Inhalt adäquat anwenden, sich motivieren, Scheitern lernen und den Neubeginn wagen, in Austausch treten, Entscheidungen treffen, Leidenschaft entwickeln, Stillstand aushalten, integrieren, reflektieren, dokumentieren – und vor allem MACHEN!</p> <p>Wir starten mit wöchentlichen WARM UPs und steigen dann in das Semesterthema ONE SHOT ein, das wir intensiv bearbeiten. Daneben gibt es 1-2 schnelle Aufgaben mit knappen Deadlines wie im realen Gestalter:innenleben. Auch ein Blick nach draußen wird mit einer Exkursion gewagt. Details zum Thema, der Umsetzung und Form werden bei der Projektvorstellung bekannt gegeben.</p>	<p>Mittwoch: 10:00 - 15:00, wöchentlich (ab 23.10.2024), Ort: HIWC123 - Zeichensaal</p> <p>Termine am Dienstag, 05.11.2024 12:00 - 18:00, Mittwoch, 06.11.2024 15:00 - 19:00, Montag, 11.11.2024 12:00 - 00:00, Freitag, 15.11.202 ...</p> <p>(mehr), Ort: (stud.IP), (Kino – Raum 308 im Haus B), (W&T Konferenz) (+3 weitere)</p>	Junge, Franziska
WT 4001	<p>Kulturgeschichte im Designkontext (Modul 400 Kulturgeschichte im Designkontext)</p> <p>In der Vorlesung „Kulturgeschichte im Designkontext“ steht Medienkulturgeschichte im Spannungsfeld von Design und Kunst im Mittelpunkt. Der Fokus liegt auf den einzelnen gestalterischen Disziplinen sowie Mediengattungen und erweitert den Blick in Richtung historischer Entwicklungen, um die aktuellen Tendenzen von Gestaltung und Medien kritisch zu reflektieren, einordnen und demnach weiterentwickeln zu können.</p>	<p>Mittwoch: 09:30 - 11:30, wöchentlich (ab 23.10.2024), https://zoom.us/my/schwingeler, Ort: HIWAE04 - Hörsaal</p>	Schwingeler, Stephan

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
WT 4011	<p>Designwissenschaft (Modul 401 Designwissenschaft/Wissenschaftliches Arbeiten)</p> <p>Designtheorie u. -wissenschaft Diese Vorlesung führt ein und diskutiert: die Darstellung, Definition und Diskussion des Designbegriffes im</p> <p>kulturellen Kontext,</p> <p>die Vermittlung der Grundlagen der Designwissenschaft, der Designtheorie und Wissenschaftstheorie die Auseinandersetzung mit dem Wissenschaftsbegriff unter</p> <p>Berücksichtigung der verschiedenen wissenschaftstheoretischen Sichtweisen (Positivismus, Rationalismus, Konstruktivismus, Neue Wissenschaftsphilosophie etc.),</p> <p>die Darstellung der Grundlagen des Gestaltungsprozesses, die Vorstellung verschiedener wissenschaftlicher Methoden,</p> <p>Übertragung auf den Gestaltungsprozess,</p> <p>die Darstellung und Diskussion verschiedener Ansätze des</p> <p>Gestaltungsprozesses - Überblick über die designrelevanten Wissenschaften, ihre Grundlagen und Methoden,</p> <p>die Anwendung wissenschaftlicher Methoden zur Erzeugung von</p> <p>designrelevantem Wissen,</p> <p>die Darstellung, Definition und Positionierung der</p> <p>Designwissenschaften unter Berücksichtigung der verschiedenen Wissenschaftsbegriffe. Es werden die Kenntnis des Begriffes der Designforschung und beispielhafte Forschungsmethoden vermittelt, die den Gestaltungsprozess befördern (Expertenbefragung, Fallstudien, Handlungsforschung, Usability Test, Partizipatives Design, Prototypes, Genderforschung u.a.).</p> <p>Die Studierenden erwerben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Fähigkeit zu einer phänomenologischen und analytischen <p>Auseinandersetzung mit dem Themenspektrum Design,</p>	<p>Donnerstag: 08:00 - 10:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HIWAE04 - Hörsaal</p>	<p>Foraita, Sabine</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<ul style="list-style-type: none"> • das Verständnis der wissenschaftstheoretischen Begriffe, Fähigkeit des Nachvollzuges der wissenschaftstheoretischen Ansätze, • die Kenntnisse des Wissenschaftsbegriffes, sowie die Fähigkeit der Übertragung auf das Design, • die Kenntnisse sowie die Fähigkeit die Grundlagen des erlernten Gestaltungsprozesses zu diskutieren, • die Fähigkeit, designwissenschaftliche Literatur auszuwerten und kritisch zu reflektieren. 		
WT 4012 A	<p>Wissenschaftliches Arbeiten und Anleitung zum Selbststudium, Präsentieren (Modul 401 Designwissenschaft/Wissenschaftliches Arbeiten)</p> <p>Liebe Alle, Sie werden automatisch in dieses Seminar eingetragen. Wenn Sie das Seminar wiederholen oder höher als im 2. Semester sind, melden Sie sich ab Mitte September im Studiendekanat und lassen Sie sich eintragen. Eine einfache Mail genügt.</p> <p>Die erste Veranstaltung findet am Freitag den 18.10. von 10.00 - ca. 12.00 im Hörsaal statt. Wir besprechen wichtige Details für das Seminar und es gibt eine einmalige Einführung, die nicht wiederholt wird. Es ist ausreichend Zeit um Fragen zu stellen.</p> <p>Die Unit findet als Hybridveranstaltung statt. Die nächsten Termine im Hörsaal sind am 05./13./20. Dezember jeweils von 08.30 - 10.00 Uhr. Die Vorlesung findet vormittags statt, die Uhrzeit kann sich eventuell noch etwas verändern. Aufgrund der Aktualität der Themen im Dezember gibt es eine Anwesenheitspflicht. Bitte berücksichtigen Sie das bei ihren anderen Seminarplanungen.</p> <p>An den anderen Freitagen ist keine Präsenz geplant. Ich erkläre das Modell in unserer ersten Veranstaltung am 18.10..</p>	<p>Freitag: 09:30 - 12:00, wöchentlich (ab 18.10.2024) k.A.</p>	<p>Grottendieck, Bianka, Herzog, Michael</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
WT 4012 B	Wissenschaftliches Arbeiten und Anleitung zum Selbststudium, Präsentieren (Modul 401 Designwissenschaft/Wissenschaftliches Arbeiten)	Freitag: 09:30 - 12:00, wöchentlich (ab 18.10.2024) k.A.	Grottendieck, Bianka
	<p>Liebe Alle, Sie werden automatisch in dieses Seminar eingetragen. Wenn Sie das Seminar wiederholen oder höher als im 2. Semester sind, melden Sie sich ab Mitte September im Studiendekanat und lassen Sie sich eintragen. Eine einfache Mail genügt.</p> <p>Die erste Veranstaltung findet am Freitag den 18.10. von 10.00 - ca. 12.00 im Hörsaal statt. Wir besprechen wichtige Details für das Seminar und es gibt eine einmalige Einführung, die nicht wiederholt wird. Es ist ausreichend Zeit um Fragen zu stellen.</p> <p>Die Unit findet als Hybridveranstaltung statt. Die nächsten Termine im Hörsaal sind am 05./13./20. Dezember jeweils von 08.30 - 10.00 Uhr. Die Vorlesung findet vormittags statt, die Uhrzeit kann sich eventuell noch etwas verändern. Aufgrund der Aktualität der Themen im Dezember gibt es eine Anwesenheitspflicht. Bitte berücksichtigen Sie das bei ihren anderen Seminarplanungen.</p> <p>An den anderen Freitagen ist keine Präsenz geplant. Ich erkläre das Modell in unserer ersten Veranstaltung am 18.10..</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
WT 4012 C	<p>Wissenschaftliches Arbeiten und Anleitung zum Selbststudium, Präsentieren (Modul 401 Designwissenschaft/Wissenschaftliches Arbeiten)</p> <p>Liebe Alle, Sie werden automatisch in dieses Seminar eingetragen. Wenn Sie das Seminar wiederholen oder höher als im 2. Semester sind, melden Sie sich ab Mitte September im Studiendekanat und lassen Sie sich eintragen. Eine einfache Mail genügt.</p> <p>Die erste Veranstaltung findet am Freitag den 18.10. von 10.00 - ca. 12.00 im Hörsaal statt. Wir besprechen wichtige Details für das Seminar und es gibt eine einmalige Einführung, die nicht wiederholt wird. Es ist ausreichend Zeit um Fragen zu stellen.</p> <p>Die Unit findet als Hybridveranstaltung statt. Die nächsten Termine im Hörsaal sind am 05./13./20. Dezember jeweils von 08.30 - 10.00 Uhr. Die Vorlesung findet vormittags statt, die Uhrzeit kann sich eventuell noch etwas verändern. Aufgrund der Aktualität der Themen im Dezember gibt es eine Anwesenheitspflicht. Bitte berücksichtigen Sie das bei ihren anderen Seminarplanungen.</p> <p>An den anderen Freitagen ist keine Präsenz geplant. Ich erkläre das Modell in unserer ersten Veranstaltung am 18.10..</p>	<p>Freitag: 09:30 - 12:00, wöchentlich (ab 18.10.2024) k.A.</p>	Grottendieck, Bianka

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
WT 4012 D	<p>Wissenschaftliches Arbeiten und Anleitung zum Selbststudium, Präsentieren (Modul 401 Designwissenschaft/Wissenschaftliches Arbeiten)</p> <p>Liebe Alle, Sie werden automatisch in dieses Seminar eingetragen. Wenn Sie das Seminar wiederholen oder höher als im 2. Semester sind, melden Sie sich ab Mitte September im Studiendekanat und lassen Sie sich eintragen. Eine einfache Mail genügt.</p> <p>Die erste Veranstaltung findet am Freitag den 18.10. von 10.00 - ca. 12.00 im Hörsaal statt. Wir besprechen wichtige Details für das Seminar und es gibt eine einmalige Einführung, die nicht wiederholt wird. Es ist ausreichend Zeit um Fragen zu stellen.</p> <p>Die Unit findet als Hybridveranstaltung statt. Die nächsten Termine im Hörsaal sind am 05./13./20. Dezember jeweils von 08.30 - 10.00 Uhr. Die Vorlesung findet vormittags statt, die Uhrzeit kann sich eventuell noch etwas verändern. Aufgrund der Aktualität der Themen im Dezember gibt es eine Anwesenheitspflicht. Bitte berücksichtigen Sie das bei ihren anderen Seminarplanungen.</p> <p>An den anderen Freitagen ist keine Präsenz geplant. Ich erkläre das Modell in unserer ersten Veranstaltung am 18.10..</p>	<p>Freitag: 09:30 - 12:00, wöchentlich (ab 18.10.2024) k.A.</p>	Grottendieck, Bianka

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
WT 4012 E	<p data-bbox="316 264 831 344">Wissenschaftliches Arbeiten und Anleitung zum Selbststudium, Präsentieren (Modul 401 Designwissenschaft/Wissenschaftliches Arbeiten)</p> <p data-bbox="316 383 831 577">Liebe Alle, Sie werden automatisch in dieses Seminar eingetragen. Wenn Sie das Seminar wiederholen oder höher als im 2. Semester sind, melden Sie sich ab Mitte September im Studiendekanat und lassen Sie sich eintragen. Eine einfache Mail genügt.</p> <p data-bbox="316 616 831 788">Die erste Veranstaltung findet am Freitag den 18.10. von 10.00 - ca. 12.00 im Hörsaal statt. Wir besprechen wichtige Details für das Seminar und es gibt eine einmalige Einführung, die nicht wiederholt wird. Es ist ausreichend Zeit um Fragen zu stellen.</p> <p data-bbox="316 826 831 1048">Die Unit findet als Hybridveranstaltung statt. Die nächsten Termine im Hörsaal sind am 05./13./20. Dezember jeweils von 08.30 - 10.00 Uhr. Die Vorlesung findet vormittags statt, die Uhrzeit kann sich eventuell noch etwas verändern. Aufgrund der Aktualität der Themen im Dezember gibt es eine Anwesenheitspflicht. Bitte berücksichtigen Sie das bei ihren anderen Seminarplanungen.</p> <p data-bbox="316 1086 831 1167">An den anderen Freitagen ist keine Präsenz geplant. Ich erkläre das Modell in unserer ersten Veranstaltung am 18.10..</p>	<p data-bbox="858 264 1034 315">Freitag: 09:30 - 12:00,</p> <p data-bbox="858 322 1034 371">wöchentlich (ab 25.10.2024) k.A.</p>	Grottendieck, Bianka
WT 4021	<p data-bbox="316 1211 831 1263">Grundlagen der Wahrnehmung (Modul 402 Märkte und Management)</p> <p data-bbox="316 1301 831 1467">Modul 402 Märkte und Management Lehrveranstaltungen 4021 Grundlagen der Wahrnehmung und 4022 Märkte und Management Bitte wählen Sie ggf. die Lehrveranstaltung 4022. Nach der Verteilung werden Sie dann in die Lehrveranstaltung 4021 kopiert.</p>	<p data-bbox="858 1211 1034 1263">Freitag: 10:30 - 12:15,</p> <p data-bbox="858 1270 1034 1379">wöchentlich (ab 25.10.2024), Ort: HIWAE04 - Hörsaal</p>	Schwingeler, Stephan

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
WT 4022	<p>Märkte und Management (Modul 402 Märkte und Management)</p> <p>Modul 402 Märkte und Management Lehrveranstaltungen 4021 Grundlagen der Wahrnehmung und 4022 Märkte und Management Bitte wählen Sie ggf. die Lehrveranstaltung 4022. Nach der Verteilung werden Sie dann in die Lehrveranstaltung 4021 kopiert.</p> <p>Design ist in einer Zeit, in der sich Produkte in Funktion und Nutzen kaum noch voneinander unterscheiden lassen, einer der wesentlichen Erfolgsfaktoren für Leistungen und Artefakte. Damit nimmt es eine entscheidende Rolle in der Wertschöpfung von Unternehmen und der Innovationskraft von Volkswirtschaften ein. Genauso richtig ist jedoch, dass die neue Rolle der Gestaltung in der Welt (Florian Pfeffer) den Designer:innen eine neue, größere Verantwortung für ihr Handeln überträgt. Auch darüber muss zu reden sein. In der Veranstaltung werden wir daher den Bogen schlagen von klassischen und neuen Volkswirtschaftstheorien, von bewährten unternehmerischen Konzepten zu neuen Modellen, vom klassischen Dasein des Designs im Marketing zu seiner (alten) neuen Rolle in der Innovation, von der traditionellen Aufgabe der Designer:innen und den neuen Anforderungen an sie.</p>	<p>Freitag: 08:30 - 10:15, wöchentlich (ab 25.10.2024), Ort: HIWAE04 - Hörsaal, (https://us06web.zoom.us/j/82699862335), (Zoom)</p>	Haensch, Konstantin Daniel
