

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
PR 6101	<p>Photographie Idee/Konzept/Strategie; Photographie Ausführung/Publikation (Modul 610 Photografie)</p> <p>Liebe Studierende, Modul-Nr. PR 6101, Photographie / Projekt (Mittwoch)</p> <p>Die Einführungsveranstaltung ist am Mittwoch, den 23. November, 10 Uhr , Raum 108, Haus E.</p> <p>Zoom-Link für gelegentliche Online- Veranstaltungen finden Sie am Ende der Seminarbeschreibung.</p> <p>EIN EIGENES THEMA MUSS BEREITS ZU BEGINN DES SEMINARS SCHRIFTLICH UND VORZUGSWEISE MIT BEISPIELBILDERN AUSGEARBEITET VORLIEGEN – DIESES KONZEPT IST VORAUSSETZUNG FÜR DIE TEILNAHME – DEADLINE FÜR DIE PRÄSENTATION IST DER 30. OKTOBER 2024</p> <p>Modul übergreifend: Tagesexkursionen, s.a. 3sat, Kulturzeit, TV Beitrag zur letzten Exkursion auf www.andreasmagdanz.de</p> <p>Exkursionsziele: Schloß Derneburg, Hall Foundation, Kunstmuseum Wolfsburg</p> <p>Zielsetzung / Leistungsnachweis:</p> <p>Ausführliche Referate als Basis der Wochenaufgabe und zur Schulung eigener didaktischer, methodischer Fähigkeiten zu Künstlern, Photographen, Filmemachern etc. Ihrer Wahl. Abschluss ist eine Publikation pro Teilnehmer zu einem Schwerpunkt der Exkursion bzw. der Projekte</p> <p>Modul übergreifend:</p> <p>Künstlergespräche in virtueller Form oder als live streaming – Orte und Personen werden im Laufe des Seminars genannt</p> <p>Workshops Einführung in Software- und Kameratechniken wie u.a.: Capture One, PTGui, Panoramaphotographie, sphärische Photographie und virtuelle Touren Kleinbild, Mittel- und digitales Großformat, Drohnenphotographie und Film</p> <p>Der Formalismus in der Photographie ist darstell- und erlernbar. Gemeint ist der Umgang mit Licht, Farbe, Form und Komposition und den zahlreichen, immer komplexer werdenden Umsetzungsmöglichkeiten.</p>	Mittwoch: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 16.10.2024) k.A.	Magdanz, Andreas

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Parallel dazu die Vermittlung konzeptioneller Klarheit und Stringenz, die für die erfolgreiche Umsetzung eines Themas notwendig ist und den damit verbunden Strategien - auch marktwirtschaftlicher Natur.</p> <p>Das Wahrnehmungsvermögen zu schärfen und eine Sensibilität für Themen zu schaffen ist die Voraussetzung für ein Arbeiten mit Inhalten, die für jeden von Bedeutung sind, die auch in Zukunft Bestand und möglicherweise Relevanz für Dritte haben.</p> <p>Theorie I:</p> <p>vsl. 1x wöchtl. Vorträge</p> <ul style="list-style-type: none">• zu künstlerischen Positionen in der Photographie am Beispiel zeitgenössischer Künstler/Photographen• zu konzeptionellen, zeitgemäßen, sinnvollen Erzählstrategien und der Umsetzung frei gewählter oder/und vorgegebener Themen• Gastvorträge von Künstlern, Photographen, Filmemachern, Verlegern Softwarespezialisten u.w. in unregelmäßigen Abständen <p>Literatur wird im Seminar bekanntgegeben</p> <p>Sprechzeiten: Di., Mi. u. Do. 14.00 - 16.00 Uhr nur nach Anmeldung unter andreas.magdanz@hawk.de</p> <p>Andreas Magdanz lädt Sie zu einem geplanten Zoom-Meeting ein.</p> <p>Thema: Modul-Nr. PR 6101, Photographie / Projekt / Prof. Andreas Magdanz Uhrzeit: Dies ist ein regelmäßig stattfindendes Meeting Jederzeit treffen</p> <p>Zoom-Meeting beitreten https://zoom.us/j/96342925039</p> <p>Meeting-ID: 963 4292 5039 Kenncode: 189057</p> <p>Euch allen einen guten Start in das neue Semester!</p> <p>Herzliche Grüße</p> <p>Andreas Magdanz</p> <p>PROFILBILD von Nishtman Abdollahi: DIE AUSSTELLUNG PHOTOGRAPHIE an der HAWK, 2023-24</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	Galerie im Stammelbachspeicher, 23.06.24 - 04.08.24		
	Sonderausstellung im Speicherkeller DIENSTSTELLE MARIENTHAL, Reise in den Regierungsbunker		
	Galerie im Stammelbachspeicher, 23.06.24 - 03.11.24		
	http://www.andreasmagdanz.de/index.php?id=6002&media=3sat_kuz_20230119_mag-regbu_sd.mp4&title=19.%20Jan.%202023%20-%203sat%20-%20Kulturzeit		
