

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	Dekanat / Prüfungsverwaltung K-Studiengänge Informationen und Formulare für die Studiengänge Konservierung und Restaurierung	Termine am Dienstag, 17.10.2023 13:00 - 14:00, Ort: (Hohnsen 2, Flur EG)	Delp, Birgit, Meyer, Thomas
BA KR	Tutorium Foto und Digitales	Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.	Beckett, Barbara, Schultz, Julia Antonieta
BK1-2	1.BA - BK1-2 Grundsätze Präventive Konservierung, P  Ziele: Kennen von Bedeutung und Grundprinzipien der Präventiven Konservierung  Inhalte: Inhalte der Präventiven Konservierung; Bedeutung in unterschiedlichen Bereichen: Archiv/ Bibliothek/ Museum/ Kirche/ Denkmalpflege; sachgerechte Magazinierung; Einführung in die Umfeldfaktoren: Elektromagnetische Strahlung, Temperatur, relative Luftfeuchtigkeit, Schadstoffe der Luft und Materialemissionen, mikrobieller Befall und Schädlinge; Standortverwaltung; Sicherheitskonzepte; Katastrophenplanung  Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium	Dienstag: 08:45 - 11:15, wöchentlich (ab 08.10.2024), Ort: HIA_E02 Seminarraum mit Beamer, HIA_E04 Seminarraum mit Beamer, HIB_217 Hörsaal mit Beamer Freitag: 08:45 - 11:15, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HID_125 - Hörsaal Termine am Dienstag, 17.12.2024 09:00 - 13:00, Donnerstag, 19.12.2024 10:00 - 13:00, Ort: HIA_E02 Seminarraum mit Beamer, (Landesmuseum Hannover)	Oster, Jennifer, Schultz, Julia Antonieta

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK1-3	<p>1.BA - BK1-3 Anorganische Chemie und Materialien, P</p> <p>Ziele: Verständnis grundlegender Prinzipien der allgemeinen und anorganischen Chemie, Kenntnis wichtiger anorganischer Materialien</p> <p>Inhalte: Atombau und Periodensystem der Elemente, Chemische Bindung, Gleichgewichtsreaktionen, Thermodynamik und Reaktionskinetik, Säuren und Basen, Redoxreaktionen, Komplexchemie, Einführung in die anorganische Stoffchemie und anorganische Materialien</p> <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Übungsaufgaben im Selbststudium</p>	<p>Montag: 13:15 - 14:45, wöchentlich (ab 07.10.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum</p> <p>Donnerstag: 10:45 - 12:15, wöchentlich (ab 10.10.2024), Ort: HID_E21 - Seminarraum</p> <p>Termine am Montag, 03.02.2025 - Freitag, 07.02.2025, Montag, 10.02.2025 - Freitag, 14.02.2025 09:00 - 17:00, Donnerstag, 20.02.2025 10:00 - 11:30, Ort: HID_125 - Hörsaal, (HIB_K15, K09 &amp; K10)</p>	Riefer, Jarno

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK1-4	<p>1.BA - BK1-4 Grundsätze Wissenschaftliches Arbeiten, P</p> <p>Änderungen vorbehalten. Aktuelle Hinweise zu den jeweiligen Sitzungen sind auf StudIP zu finden. Es wird eine aktive Teilnahme am Unterricht erwartet.</p> <p>Ziele: Am Ende des Moduls können Sie die Grundsätze des wissenschaftlichen Arbeitens in einer kurzen Studienarbeit anwenden. Insbesondere können Sie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Fragestellungen über ein deutlich definiertes Thema erarbeiten;</li> <li>• eine selbstständige Literaturrecherche über ein klar eingegrenztes Thema unter Anwendung ausgewählter wissenschaftlichen Datenbanken durchführen;</li> <li>• wissenschaftliche Texte nach Relevanz für die eigene Fragestellung beurteilen;</li> <li>• korrekt zitieren und das Programm Citavi für die Angabe von Quellen anwenden;</li> <li>• eine Bildrecherche unter Anwendung fachspezifischer Datenbanken durchführen und die Bildrechte bei der Nutzung der gefundenen Bilder berücksichtigen;</li> <li>• Bildunterschriften und -nachweise formulieren;</li> <li>• eine KI-Plattform (HAWKI) zur Unterstützung bei der Formulierung und der Korrektur von Texten kritisch anwenden.</li> </ul> <p>Inhalte: Was ist wissenschaftliches Arbeiten? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Wie soll ich den Text gliedern und die Literatur angeben? Wo finde ich bzw. wie produziere ich geeignete Abbildungen für meinen Text? Am Anfang eines Studiums ist meistens nicht klar, welche Anforderungen wissenschaftliche Texte, zu denen auch Studienarbeiten gehören, erfüllen müssen. Das Modul führt in die Grundsätze des wissenschaftlichen Arbeitens ein und bietet die Möglichkeit, verschiedene Schritte der Erarbeitung von wissenschaftlichen Texten bei der Bearbeitung einer Studienarbeit zu erproben.</p> <p>Veranstaltungsform: Seminar, Übung</p>	<p>Dienstag: 11:30 - 13:15, wöchentlich (ab 08.10.2024), Ort: HID_E43 - Hörsaal (hybrid), HIA_E04 Seminarraum mit Beamer</p> <p>Donnerstag: 13:15 - 15:00, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HID_224 - Seminarraum</p> <p>Freitag: 11:30 - 13:15, wöchentlich (ab 25.10.2024), Ort: HID_125 - Hörsaal</p> <p>Termine am Freitag, 18.10.2024, Freitag, 08.11.2024, Freitag, 29.11.2024, Freitag, 13.12.2024 11:30 - 14:00, Ort: HID_125 - Hörsaal</p>	<p>Caianiello, Tiziana, Leuckfeld, Heike, Poeschel, Regina, Zacharias, Dominique</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK1-5	<p>1.BA - BK1-5 Kunstgeschichte 1, Restaurierungsethik, P</p> <p>Änderungen vorbehalten. Aktuelle Hinweise zu den jeweiligen Sitzungen sind auf StudIP zu finden. Es wird eine aktive Teilnahme am Unterricht erwartet.</p> <p>Ziele: Lernziele Kunstgeschichte 1 Am Ende der Lehrveranstaltung können Sie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kunsthistorische Methoden (insbesondere Ikonografie und Stilanalyse) auf ausgewählte Kunstwerke aus der Zeit vom Frühmittelalter bis zur Frührenaissance (ca. 476–1500) anwenden;</li> <li>• ausgewählte westeuropäische Kunstwerke aus der Zeit von ca. 476 bis 1500 durch die Anwendung von kunsthistorischen Methoden zeitlich und geographisch einordnen;</li> <li>• die Verwendung von Spolien in Kunstwerken aus der Zeit von der frühchristlichen Kunst bis zur Frührenaissance (ca. 313–1500) erkennen und Hypothesen über ihre jeweilige Funktion (Einsparung von Materialkosten, ideologische Zwecke, ästhetische Wertschätzung...) formulieren und begründen.</li> </ul> <p>Lernziele Restaurierungsethik Am Ende der Lehrveranstaltung können Sie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundbegriffe der Restaurierung definieren;</li> <li>• Grundsätze der Restaurierungsethik erläutern und auf konkrete Beispiele in angeleiteten Diskussionen anwenden.</li> </ul> <p>Inhalte: Das Modul führt in das Fach Kunstgeschichte ein und liefert einen Überblick über die Kunst vom Frühmittelalter bis zur Frührenaissance. Methoden des Faches – wie Formanalyse und Stilgeschichte sowie Ikonographie und Ikonologie – werden erläutert und an Beispielen der Architektur, Bildhauerei, angewandten Kunst, Malerei und Buchkunst erprobt. Zur Unterstützung der zeitlichen und geographischen Einordnung von Kunst- und Kulturgut werden Grundlagen der Paläografie und der Geschichte des Ornaments vermittelt.</p> <p>Einen besonderen Schwerpunkt stellt die Rezeption der Antike im Mittelalter dar. Es wird untersucht, wie antike Spolien (Fragmente aus früheren Werken) in mittelalterliche Arbeiten integriert werden. Was führte viele Meister des Mittelalters dazu, Reste aus einer vergangenen Zeit in neue Schöpfungen mit einzubeziehen? War nur das Interesse an der Wiederverwendung von (wertvollen) Materialien ausschlaggebend? Oder gab es zum Teil auch ideologische und ästhetische Gründe? Wie hat diese Praxis dazu beigetragen, Fragmente aus der Antike zu erhalten und sie</p>	<p>Dienstag: 14:00 - 16:30, wöchentlich (ab 08.10.2024), Ort: HID_E27 - Seminarraum</p> <p>Mittwoch: 08:45 - 11:15, wöchentlich (ab 09.10.2024), Ort: HID_E27 - Seminarraum</p> <p>Donnerstag: 15:15 - 16:45, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HID_224 - Seminarraum</p> <p>Termine am Dienstag, 29.10.2024 14:00 - 17:30, Ort: HID_E27 - Seminarraum</p>	<p>Albrecht, Thorsten, Caianiello, Tiziana, Höhl, Claudia, Schütz, Michael</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>weiteren Generationen zu überliefern? Wie verändert sich die Bewertung der Antike in der Frührenaissance? Das Augenmerk auf der Rezeption der Antike erlaubt, Aspekte der Vorgeschichte der Restaurierung hervorzuheben.</p> <p>Zudem vermittelt das Modul Grundbegriffe der Restaurierung und die Hauptprinzipien der Restaurierungsethik aus aktuellen Grundsatzpapieren.</p> <p>Veranstaltungsform: Seminar mit Übungen und Exkursionen</p>		
BK1-7	<p>1.BA - BK1-7 Werkstoffkunde - Herstellung und Gewinnung, P</p> <p>Ziele: Kennen wichtiger Materialgruppen und Herstellungstechniken; Kennen der Typologie und Charakteristika historischer Techniken im handwerklichen und künstlerischen Bereich; Beherrschen der Terminologie; Beurteilen von Herstellungsmitteln an überliefertem Kunst- und Kulturgut anhand von Beispielen</p> <p>Inhalte: Vorstellen wichtiger Materialgruppen, die für alle Vertiefungsrichtungen von Bedeutung sind; zeitlich-räumliche Einordnung historischer Gewinnungs- und Herstellungstechniken; grundlegende Eigenschaften, Materialstruktur; historische Tradition und Innovation auf dem Gebiet der Werkstoffherstellung und -bearbeitung; zeitlich-räumliche Einordnung historischer Verarbeitungs- und Veredelungstechniken sowie künstlerischer Techniken; Terminologie Werkzeuge und Gerätekunde; praktische Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Materialien und Werkstoffen (Herstellung und Aufbereitung)</p> <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium</p> <p>Präsenz/Wahlpflicht KW 4 (20.-24.01.2025): jeder Studierende wählt einen Kurs (siehe gesonderte Veranstaltungen)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verlackung von Farbstoffen, max. Teilnehmer 12</li> <li>• Herstellung von Pigmenten (Gruppe 1), max. Teilnehmer 12</li> <li>• Herstellung von Pigmenten (Gruppe 2), max. Teilnehmer 12</li> <li>• Pflanzenfarben, max. Teilnehmer 10</li> </ul>	<p>Montag: 15:00 - 16:30, wöchentlich (ab 14.10.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum</p> <p>Donnerstag: 09:00 - 10:30, wöchentlich (ab 10.10.2024), Ort: HID_E21 - Seminarraum</p>	Schultz, Julia Antonieta

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK3-2	<p>3.BA - BK3-2 Mikrobiologie - Grundlagen, P</p> <p>Der Praktikumsteil des Moduls umfasst 1 Woche und findet im Zeitraum vom 02.KW bis 05.KW statt. Die einwöchigen Kurse werden nach unterschiedlichen Fachrichtungen eingeteilt. Bitte die Ankündigungen in StudIP beachten.</p>	<p>Mittwoch: 09:45 - 11:15, wöchentlich (ab 09.10.2024), Ort: HID_125 - Hörsaal</p> <p>Donnerstag: 14:00 - 15:30, wöchentlich (ab 10.10.2024), Ort: HID_E21 - Seminarraum</p>	<p>Fritz, Ulrich-Markus, Messal, Constanze, Möhlenhoff, Petra</p>
BK3-3	<p>3.BA - BK3-3 Polymerchemie - Grundlagen, P</p> <p>Ziele: Kenntnis technisch wichtiger Polymere und Erkennen dieser anhand der Monomerbausteine, Physikalische Eigenschaften polymerer Materialien anhand der Struktur-Eigenschafts-Beziehungen begreifen und abschätzen können, Kenntnis möglicher Alterungserscheinungen polymerer Materialien</p> <p>Inhalte: Einteilung von Polymeren und makromolekularen Verbindungen, Kenngrößen von Polymeren, Charakterisierung von Polymeren, Physikalische Eigenschaften von Polymeren und Struktur-Eigenschafts-Beziehungen, Radikalische Reaktionsmechanismen in der organischen Chemie, Polymerisierungsreaktionen, Polymere in der Restaurierung, Alterung von Polymeren</p> <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Lektüre ausgewählter Fachartikel, Lektüre ausgewählter Lehrbuchkapitel, Multimediapräsentationen, Übungsaufgaben im Selbststudium</p>	<p>Donnerstag: 13:15 - 14:45, wöchentlich (ab 17.10.2024), Ort: HID_E21 - Seminarraum</p> <p>Freitag: 09:00 - 10:30, wöchentlich (ab 18.10.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum</p> <p>Termine am Donnerstag, 20.02.2025 14:00 - 14:45, Ort: HID_125 - Hörsaal</p>	<p>Kühen, Renate, Riefer, Jarno</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK3-5	<p>3.BA - BK3-5 Europäische Kunstgeschichte, P</p> <p>Änderungen vorbehalten. Aktuelle Hinweise zu den jeweiligen Sitzungen sind auf StudIP zu finden. Es wird eine aktive Teilnahme am Unterricht erwartet.</p> <p>Ziele: Am Ende des Moduls können Sie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte europäische Kunstwerke und -bewegungen aus der Zeit vom 18. Jh. bis zur Gegenwart beschreiben und nach den im Kurs erläuterten Kriterien analysieren;</li> <li>• ausgewählte europäische Auffassungen von Restaurierung und Denkmalpflege vom 18. Jh. bis zur Gegenwart erläutern und miteinander vergleichen.</li> </ul> <p>Inhalte: Das Modul behandelt die europäische Kunst vom Klassizismus bis zur Gegenwart und die Entwicklung von Restaurierungsprinzipien im selben Zeitraum. Besonderes Augenmerk wird auf die Bildung von Netzwerken von Künstler*innen und Gelehr*innen im europäischen Raum gerichtet.</p> <p>Veranstaltungsform: Seminar, Exkursion</p>	<p>Mittwoch: 11:30 - 13:15, wöchentlich (ab 09.10.2024), Ort: HIA_E04 Seminarraum mit Beamer, HIA_E02 Seminarraum mit Beamer Donnerstag: 09:45 - 12:15, wöchentlich (ab 10.10.2024), Ort: HID_E43 - Hörsaal (hybrid) Termine am Mittwoch, 13.11.2024 10:45 - 12:15, Ort: HIA_E04 Seminarraum mit Beamer</p>	<p>Albrecht, Thorsten, Caianiello, Tiziana</p>
BK5-1	<p>5.BA - BK5-1 Praxisphase (WiSe 2024/25 - SoSe 2025), P</p> <p>Für Studierende, deren Praxisphase (BK5-1) im WiSe 2024/25 liegt.</p>	<p>Termine am Mittwoch, 15.05.2024 09:00 - 12:30</p>	<p>Delp, Birgit, Rittmeier, Barbara</p>

---