

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	Befundsicherung von Architekturoberflächen Dieser Kurs vermittelt Ihnen sinnvolle und praxisorientierte Vorgehensweisen und Beispiele der restauratorischen Befundsicherung von Architekturoberflächen.	Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.	Dr. Angela Weyer
	Dekanat / Prüfungsverwaltung K-Studiengänge Informationen und Formulare für die Studiengänge Konservierung und Restaurierung	Termine am Dienstag, 17.10.2023 13:00 - 14:00, Ort: ((Hohnsen 2, Flur EG))	Thomas Meyer, Dipl.-Kffr. (FH) Birgit Delp
	Dekanat / Prüfungsverwaltung K-Studiengänge Informationen und Formulare für die Studiengänge Konservierung und Restaurierung	Termine am Dienstag, 17.10.2023 13:00 - 14:00, Ort: ((Hohnsen 2, Flur EG))	Thomas Meyer, Dipl.-Kffr. (FH) Birgit Delp
	Dekanat / Prüfungsverwaltung K-Studiengänge Informationen und Formulare für die Studiengänge Konservierung und Restaurierung	Termine am Dienstag, 17.10.2023 13:00 - 14:00, Ort: ((Hohnsen 2, Flur EG))	Thomas Meyer, Dipl.-Kffr. (FH) Birgit Delp
	Dekanat / Prüfungsverwaltung K-Studiengänge Informationen und Formulare für die Studiengänge Konservierung und Restaurierung	Termine am Dienstag, 17.10.2023 13:00 - 14:00, Ort: ((Hohnsen 2, Flur EG))	Thomas Meyer, Dipl.-Kffr. (FH) Birgit Delp

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p data-bbox="328 259 655 286">Erhaltung von Wachsmoulagan</p> <p data-bbox="316 320 842 931">Dieser internetbasierte Fortbildungskurs eröffnet den Teilnehmenden Einblicke in die Geschichte von Wachsmoulagan und in die Verfahren ihrer Herstellung. In dem interdisziplinären Kurs werden die Grundsätze der Restaurierung im Spannungsfeld zwischen ihrer Nutzung als Ausstellungsexponat oder Lehrmittel und den Ansprüchen der Konservierung und Erhaltung als historisches Dokument erörtert. Die NutzerInnen des Kurses finden anschauliche Erläuterungen zu den für die Herstellung verwendeten Materialien, insbesondere zu den Wachsgemischen und den Farben. Sie lernen die wichtigsten Schadenphänomene kennen und können nach dem Abschluss des Kurses die erforderlichen Maßnahmen einschätzen. Sie erfahren, wie die Erhaltung dieser wertvollen Objekte vor allen durch präventive Maßnahmen gewährleistet werden kann. Lagerung, Ausstellung und Handhabung werden ebenso angesprochen wie die Einrichtung eines adäquaten Umfeldes.</p> <p data-bbox="316 965 842 1160">Der Kurs bietet viele fundierte Informationen und Hinweise, die vor allem den praktischen Umgang mit den Objekten und ihrer Aufbewahrung betreffen. Er wendet sich an Betreuer/innen von Sammlungen, Kurator/innen, Restaurator/innen, Präparator/innen, Mediziner/innen, Volkskundler/innen und andere Interessierte.</p>	<p data-bbox="871 259 1021 344">Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>	<p data-bbox="1054 259 1254 286">Dr. Angela Weyer</p>
	<p data-bbox="316 1205 842 1267">Fotografie als Werkzeug der Dokumentation und Untersuchung</p> <p data-bbox="316 1301 842 1469">Dieser Kurs vermittelt Ihnen die Anforderungen an eine seriöse Foto-Dokumentation und beschreibt in diesem Zusammenhang die Grundlagen der Fotografie: Kameratechnik, Beleuchtung und Zubehör werden in reich bebildeter und verständlicher Art erläutert.</p>	<p data-bbox="871 1205 1021 1290">Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>	<p data-bbox="1054 1205 1254 1232">Dr. Angela Weyer</p>
	<p data-bbox="316 1514 842 1626">Grundlagen der Holzkunde. Eigenschaften – Verwendung – Schäden – Untersuchungsmethoden erläutert am Beispiel von Eichenholz</p> <p data-bbox="316 1659 842 2029">Holz als Werkstoff spielt seit jeher sowohl in der bildenden Kunst, dem Kunsthandwerk als auch bei der Alltagskultur eine große Rolle. Dies führt dazu, dass Objekte aus Holz in vielfältigen Erscheinungsformen immer wieder Gegenstand restauratorischer Handlungen sind. Für alle, die sich mit derartigen Objekten befassen, ist es unverzichtbar, mit den Grundlagen der Holzkunde vertraut zu sein. Nur dadurch lassen sich das spezifische Verhalten des Holzes und Schadensursachen richtig deuten und adäquate Konzepte zur Erhaltung hölzernen Kulturguts entwickeln.</p>	<p data-bbox="871 1514 1021 1599">Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>	<p data-bbox="1054 1514 1254 1541">Dr. Angela Weyer</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Grundlagen Wissenschaftlichen Arbeitens</p> <p>In diesem Kurs finden Sie nützliche Informationen zum Umgang mit Quellen und Literatur sowie dem Erstellen eigener wissenschaftlicher Arbeiten. Der Kurs steht ausschließlich Angehörigen der HAWK zur Verfügung und ist im Sinne einer Materialsammlung und eines Nachschlagewerkes zu betrachten.</p>	<p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>	Dr. Angela Weyer
	<p>Mikrobieller Befall von Kunst- und Kulturgut</p> <p>Der Schwerpunkt des Lernkurses liegt auf der Vorstellung unterschiedlicher Nachweis- und Analysemethoden von Mikroorganismen, die an Kulturgütern zu finden sind. Neben einfacheren Analysetechniken lernen Sie sehr spezifische und moderne Methoden kennen. Es werden die unterschiedlichen Praktiken der Probenentnahme und zerstörungsfreier Untersuchungen vorgestellt. Informieren Sie sich, welche für Konservatoren wichtige Aussagen tatsächlich mit den verschiedenen Techniken gewonnen werden können.</p>	<p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>	Dr. Angela Weyer
	<p>Objektgeschichte</p> <p>Dieser Kurs vermittelt Ihnen sinnvolle und praxisorientierte Vorgehensweisen zum Umgang und zur Dokumentation der Geschichte eines Objektes, erläutert an interessanten Fallbeispielen.</p>	<p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>	Dr. Angela Weyer
	<p>Restaurierungstheorien und -methoden von 1945 bis heute</p> <p>Der Kurs befasst sich vorwiegend mit der Geschichte der Restaurierung, dargelegt anhand verschiedener Restaurierungstheorien und deren praktischer Anwendung seit den späten 1940er Jahren in Italien und andernorts. (Einsatz in der Lehrveranstaltung BA KR BK3-5 Seminar: 3.BA - BK3-5 Europäische Kunstgeschichte)</p>	<p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>	Prof. Dr. Ursula Schädler-Saub, Dr. Angela Weyer
	<p>Schädigung von Kulturgut durch Salze</p> <p>Schäden durch Salze gehören zu den häufigsten und stärksten Schadensprozessen, mit denen Restaurator/innen und Denkmalpfleger/innen an Baudenkmalern aus Naturstein und Ziegeln, an Putzen und insbesondere an Wandmalereien konfrontiert sind. Das Erkennen und Untersuchen der Schadensbilder und ihrer Ursachen sind somit ein wichtiger Schritt zum langfristigen Erhalt dieser Objekte.</p>	<p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>	Dr. Angela Weyer

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>Untersuchung von transparenten Überzügen auf Möbeln und Holzobjekten</p> <p>Dieser Kurs vermittelt Ihnen sinnvolle und praxisorientierte Vorgehensweisen der restauratorischen Untersuchung von transparenten Überzügen historischer Möbel und Holzobjekte, unter Berücksichtigung ihrer Gebrauchs- und Handhabungsspuren.</p>	<p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>	<p>Dr. Angela Weyer</p>
	<p>Vorbereitung eines Forschungsprojektes - Prof. Dr. Caianiello</p> <p>Treffen von ca. 20/25 Personen (ohne Publikum) zur Vorbereitung eines Forschungsprojektes statt.</p>	<p>Termine am Samstag, 22.06.2024 09:00 - 18:00, Ort: HID_E22 - Seminarraum, HID_E27 - Seminarraum, HID_E21 - Seminarraum</p>	<p>Prof. Dr. Tiziana Caianiello</p>
000	<p>Lehre in Zeiten von Corona</p> <p>Liebe Lehrende der HAWK,</p> <p>besondere Situationen erfordern besondere Maßnahmen!</p> <p>Aufgrund der der E-Mail mit dem Betreff "HAWK setzt Lehrbetrieb bzw. verschiebt Vorlesungsbeginn" von Herrn Hudy, am 12.03.2020, hat LernkulTour diese Veranstaltung bei Stud.IP angelegt. Hier werden Sie zeitnah Informationen zur didaktischen Nutzung von Stud.IP erhalten.</p>	<p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>	<p>Ute Zaepernick-Rothe, Dr. Markus Kieselhorst, Maren Lange, MA, Sebastian Scheibe, Dipl.-Päd., Birgit Wittenberg, Cornelia Roser, M.Sc. (IT), Dipl.-Soz.päd.</p>
BA KR	Tutorium Foto und Digitales	<p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>	<p>Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett</p>
BA KR	Tutorium Foto und Digitales	<p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>	<p>Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Abformtechniken), WP	Termine am Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: ((HIN_E02 & E07))	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Gerhard D'ham
	Studierende wählen zwei Angebote aus:		
	31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungs-techniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D'ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 		
	32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 		
	33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende		
	34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Byzantinische Freskomalerei), WP	Termine am Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: ((HIN_102b, E06 & 008))	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., NN B NN Lehrende Studiengänge K
	Studierende wählen zwei Angebote aus:		
	31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 		
	32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 		
	33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende		
	34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	<p>2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Erstellen einer Tafelmalerei), WP</p> <p>Studierende wählen zwei Angebote aus:</p> <p>31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende <p>32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende <p>33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende</p> <p>34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende</p>	<p>Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 16:00, Ort: HIG - 013b Werkstatt (B20 E13b)</p>	<p>Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	<p>2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Erstellen eines Scraffito), WP</p> <p>Studierende wählen zwei Angebote aus:</p> <p>31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungs-techniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende <p>32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende <p>33. KW: 12.8.-16.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende <p>34. KW: 19.8.-23.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende 	<p>Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: ((HIN_E02 & 008))</p>	<p>Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	<p>2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Herstellung einer Probetafel), WP</p> <p>Studierende wählen zwei Angebote aus:</p> <p>31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende) • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende <p>32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende <p>33. KW: 12.8.-16.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende <p>34. KW: 19.8.-23.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende 	<p>Termine am Montag, 29.07.2024 - Donnerstag, 01.08.2024 09:00 - 16:00, Freitag, 02.08.2024 09:00 - 12:00, Ort: ((Landesamt für Denkmalpflege (NLD), Scharnhorststraße 1, Hannover, Restaurierungswerkstatt Gemälde und Skulptur))</p>	<p>Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	<p>2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Historische Buntpapiere herstellen), WP</p> <p>Studierende wählen zwei Angebote aus:</p> <p>31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende <p>32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende <p>33. KW: 12.8.-16.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende <p>34. KW: 19.8.-23.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende 	<p>Termine am Montag, 12.08.2024 - Freitag, 16.08.2024 08:45 - 13:00, Ort: ((HII_103 & 104))</p>	<p>Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest.</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	<p>2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Historische Zeichentechniken), WP</p> <p>Studierende wählen zwei Angebote aus:</p> <p>31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende <p>32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende <p>33. KW: 12.8.-16.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende <p>34. KW: 19.8.-23.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende 	<p>Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 14:00</p>	<p>Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Gisela Wilke-Schellhorn</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Holzmaserierung), WP Studierende wählen zwei Angebote aus: 31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 33. KW: 12.8.-16.8.24 <ul style="list-style-type: none"> • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende 34. KW: 19.8.-23.8.24 <ul style="list-style-type: none"> • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende 	Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 15:00, Ort: ((HIWD_107))	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Stefan Michels

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	<p>2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Leinwandherstellung/Weben KW31), WP</p> <p>Studierende wählen zwei Angebote aus:</p> <p>31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D'ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende <p>32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende <p>33. KW: 12.8.-16.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende <p>34. KW: 19.8.-23.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende 	<p>Termine am Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024 09:00 - 15:00, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken</p>	<p>Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Hella Podlipnik</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	<p>2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Leinwandherstellung/Weben KW32), WP</p> <p>Studierende wählen zwei Angebote aus:</p> <p>31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende <p>32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende <p>33. KW: 12.8.-16.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende <p>34. KW: 19.8.-23.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende 	<p>Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 15:00, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken</p>	<p>Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Hella Podlipnik</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Massivholztechniken), WP	Termine am Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024 09:00 - 16:00, Ort: HIG - 013b Werkstatt (B20 E13b)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.
	Studierende wählen zwei Angebote aus:		
	31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende) • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende 		
	32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende 		
	33. KW: 12.8.-16.8.24 • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende		
	34. KW: 19.8.-23.8.24 • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	<p>2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Natursteinbearbeitung), WP</p> <p>Studierende wählen zwei Angebote aus:</p> <p>31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D'ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende <p>32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende <p>33. KW: 12.8.-16.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende <p>34. KW: 19.8.-23.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende 	<p>Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: ((HIN_E06 & E07))</p>	<p>Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Gerhard D'ham</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-1	<p>2.BA - BK2-1 Historische Techniken, Kopie (Papiermaché herstellen und anwenden), WP</p> <p>Studierende wählen zwei Angebote aus:</p> <p>31. KW: 29.7.-2.8.24 Angebote für 42 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung einer Probetafel mit dem Aufbau einer Polimentvergoldung mit verschiedenen Verzierungstechniken (Leuckfeld, Fiebiger): 8 Studierende • Massivholztechniken: Profilieren und Kopieren mit verschiedenen Holzarten“ (Buchholz): 10 Studierende • Historische und moderne analoge Abformtechniken (D’ham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Byzantinische Freskomalerei (Rauca): 8 Studierende <p>32. KW: 5.8.-9.8.24 Angebote für 48 Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Scraffito (Ellesat): 8 Studierende • Erstellung einer Tafelmalerei mit Verzierungs-/Vergoldungstechniken (Wäcken): 8 Studierende • Holzmaserierung (Michels): 8 Studierende • Einführung in die händische Natursteinbearbeitung (Dham): 8 Studierende • Leinwandherstellung/ Weben (Podlipnik): 8 Studierende • Historische Zeichentechniken, Weißhöhung, Röteln, Lavierungen, Zeichenfeder, Rohrfeder, Silberstift (Wilke-Schellhorn): 8 Studierende <p>33. KW: 12.8.-16.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historische Buntpapiere herstellen: Herrnhuter Papiere (Rittmeier): 8 Studierende <p>34. KW: 19.8.-23.8.24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papiermaché herstellen und anwenden (Rittmeier): 8 Studierende 	<p>Termine am Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 08:45 - 13:00, Ort: ((HII_103 & 104))</p>	<p>Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest.</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-2	2.BA - BK2-2 Bauphysik - Grundlagen, P	Dienstag: 08:45 - 10:30, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum Donnerstag: 15:45 - 17:15, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum Termine am Montag, 08.07.2024 - Freitag, 12.07.2024 09:00 - 17:00	Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys., NN B NN Lehrende Studiengänge K
BK2-3	2.BA - BK2-3 Organische Chemie und Materialien, P Ziele: Verständnis grundlegender Prinzipien der organischen Chemie, Kenntnis wichtiger Stoffklassen und Reaktionsmechanismen, Einführung in die Chemie der Naturstoffe Inhalte: Nomenklatur organischer Verbindungen, Chemische Bindung in Organischen Verbindungen, Thermodynamik und Kinetik organischer Reaktionen, Organische Lösemittel, Radikalische Substitution, Elektrophile Addition, Nukleophile Substitution, Eliminierung Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium	Montag: 08:45 - 10:30, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum, HID_125 - Hörsaal Mittwoch: 11:30 - 13:15, wöchentlich (ab 10.04.2024), Ort: HID_224 - Seminarraum Termine am Montag, 17.06.2024 - Freitag, 21.06.2024, Montag, 24.06.2024 - Freitag, 28.06.2024 09:00 - 17:00, Freitag, 05.07.2024 09:45 - 12:00, Ort: HID_224 - Seminarraum, ((Hohnsen 1; HIB_K015, K09-10))	Jarno Riefer

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-4	<p>2.BA - BK2-4 Zustandsuntersuchung, Dokumentation, P</p> <p>Ziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennen der jeweiligen Systematik zur Betrachtung der Objekte • Verstehen des Hilfsmittels Kartierung analog und digital • Verstehen der jeweiligen Systematik zur Beschreibung der betrachteten Objekte • Verstehen der Möglichkeiten der Objektfotografie (Auflicht, Durchlicht, Streiflicht, UV, IR) • Kennen der digitalen Bildverarbeitung in Photoshop <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Theorie zur Systematik und Durchführung der Objektuntersuchung, -beschreibung-, -fotografie (Vertiefungen stellen vor) - Inhalte sowie Übungen der manuellen Kartierung - Grundlagen der Objektfotografie: Aufnahmetechniken im Auflicht, Streiflicht, Durchlicht, IR, UV - Bearbeitung digitaler Bilder mit Photoshop - Archivierung und Umgang mit digitalen Bildern - Gerätekunde, Gerätepflege <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übungen</p>	<p>Dienstag: 10:30 - 12:15, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum, (online)</p> <p>Donnerstag: 13:00 - 19:00, wöchentlich (ab 16.05.2024) k.A.</p> <p>Donnerstag: 13:00 - 15:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: (Fotoraum Campus)</p> <p>Donnerstag: 13:00 - 15:00, wöchentlich (ab 30.05.2024), Ort: (online)</p> <p>Donnerstag: 15:00 - 17:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: (Fotoraum Campus)</p> <p>Donnerstag: 15:15 - 17:15, wöchentlich (ab 30.05.2024), Ort: (online)</p> <p>Donnerstag: 17:00 - 19:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: (Fotoraum Campus)</p> <p>Termine am</p> <p>Montag, 22.07.2024 09:00 - 11:15, Montag, 22.07.2024 11:39 - 13:45,</p> <p>Dienstag, 23.07.2024 09:00 - 11:15,</p> <p>Dienstag, 23.07.2024 11:30 - 13:45,</p> <p>Mittwoch, 24.07.2024 09:00 - 13:00,</p> <p>Donnerstag, 25.07.2024 09:00 - 15:00, Ort: HID_225 - Seminarraum</p>	<p>Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld, Matthias Vogel</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-5	<p data-bbox="316 264 671 320">2.BA - BK2-5 Kunstgeschichte 2, Restaurierungsgeschichte, P</p> <p data-bbox="316 349 804 495">Änderungen vorbehalten. Aktuelle Hinweise zu den jeweiligen Sitzungen sind auf StudIP zu finden. Es wird eine aktive Teilnahme am Unterricht erwartet.</p> <p data-bbox="316 528 842 902">Ziele: Am Ende der Lehrveranstaltung können Sie: <ul style="list-style-type: none"> • kunsthistorische Methoden (insbesondere Stilkritik und Ikonografie) auf ausgewählte Kunstwerke aus der Zeit 1500–1750 anwenden, um sie zeitlich und geographisch einzuordnen; • verschiedene Auffassungen von ‚Restaurierung‘ aus der Zeit 1500–1750 anhand von historischen Quellen und konkreten Beispielen analysieren; • Veränderungen durch Nutzung, Überarbeitung und Restaurierung von Zeugnissen der Kunst- und Kulturgeschichte in ihrem historischen Kontext beurteilen. </p> <p data-bbox="316 936 847 1227">Inhalte: Das Modul liefert einen Überblick über die Kunst von der Renaissance bis zum Rokoko (ca. 1500–1750). Durch spezifische Übungen wird die Fähigkeit, kunsthistorische Methoden anzuwenden, verfeinert und das Fachvokabular erweitert. Prominente Beispiele der Architektur, Bildhauerei, angewandten Kunst, Malerei und Grafik werden beschrieben und kontextualisiert.</p> <p data-bbox="316 1261 842 1518">Einen besonderen Schwerpunkt stellt der Umgang mit der Antike im 16. und 17. Jh. dar. Es wird untersucht, wie Fragmente aus der Antike kopiert, ergänzt, ausgestellt und wiederverwendet wurden. Historische Quellen und paradigmatische Restaurierungen werden analysiert, um Schlussfolgerungen über die Auffassungen von Restaurierung in der Renaissance und Barockzeit zu ziehen.</p> <p data-bbox="316 1552 807 1601">Veranstaltungsform: Seminar mit Übungen und externe Lehrveranstaltungen</p>	<p data-bbox="858 264 1038 320">Montag: 17:00 - 18:00,</p> <p data-bbox="858 327 1038 432">wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_E27 - Seminarraum</p> <p data-bbox="858 439 1038 495">Dienstag: 14:00 - 16:30,</p> <p data-bbox="858 501 1038 607">wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum</p> <p data-bbox="858 613 1038 672">Donnerstag: 08:45 - 11:15,</p> <p data-bbox="858 678 1038 846">wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HID_125 - Hörsaal, HID_E27 - Seminarraum</p>	<p data-bbox="1054 264 1353 320">Prof. Dr. Tiziana Caianiello, Prof. Dr. Thorsten Albrecht</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-6	2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik, P Ziele: <ul style="list-style-type: none"> • Kennen der Grundlagen der Mess- und Gerätetechnik • Verstehen der Funktionsweise der relevanten Instrumente und Geräte und Befähigung, diese angemessen einzusetzen • Verstehen der grundlegenden Messungen zur Ermittlung von Materialkenndaten • Verstehen der Ergebnisinterpretationen Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium folgende PÜ stehen zur Auswahl, Anmeldung in gesonderte Veranstaltungen: Holzfeuchtemessungen Dimensionsbestimmung, Wiegen, Materialkenndaten Mikroskopie Farbmeterik Oberflächen pH-Wert	Montag: 10:30 - 12:15, wöchentlich (ab 22.04.2024), Ort: HID_225 - Seminarraum Freitag: 08:45 - 10:30, wöchentlich (ab 19.04.2024), Ort: HID_E22 - Seminarraum, (online)	Gerhard D'ham, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest., Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Jarno Riefer, Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Prof. Dr. Paul Walter Schmits-Reinecke, Prof. Dr. Julia Antonietta Schultz, Laura Völkel, Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys.
BK2-6 PÜ	2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Dimensionsbestimmung, Wiegen, Materialkenndaten), P	Termine am Montag, 17.06.2024 - Donnerstag, 20.06.2024 09:00 - 13:00, Ort: HIN_E02 Atelier Stein	Gerhard D'ham
BK2-6 PÜ	2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Farbmeterik), P	Termine am Montag, 17.06.2024 09:00 - 12:00, Montag, 17.06.2024 13:00 - 16:00, Dienstag, 18.06.2024 - Donnerstag, 20.06.2024 09:00 - 17:00, Ort: ((HIWD_107))	Gerhard D'ham, Prof. Dr. Julia Antonietta Schultz
BK2-6 PÜ	2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Holzfeuchtemessungen), P	Termine am Dienstag, 18.06.2024 10:00 - 17:00, Mittwoch, 19.06.2024 - Freitag, 21.06.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIG - 013b Werkstatt (B20 E13b)	Gerhard D'ham, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-6 PÜ	2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Mikroskopie), P	Termine am Montag, 24.06.2024 09:00 - 13:00, Dienstag, 25.06.2024 - Donnerstag, 27.06.2024 09:00 - 17:00, Ort: (HIN_E04 & E11))	Gerhard D'ham, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA
BK2-6 PÜ	<p>2.BA - BK2-6 Untersuchungs- und Messtechnik (Oberflächen pH-Wert), P</p> <p>Bitte bringen Sie jeder ein Objekt / Material Ihrer Wahl mit, z.B. eine Papierseite oder ein Buch, ein Holz- oder Textilstück, einen Stein oder etwas Ähnliches (kein inertes Material). Mit dem Objekt / Material, dass Sie untersuchen wollen, sollten Sie sich zuvor inhaltlich etwas auseinandersetzen, d.h. Sie sollten etwas über folgende Punkte wissen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Von wann ist das Objekt / Material? • Um welches Material handelt es sich? Habe ich primär organische oder anorganische Bestandteile? (keine genaue chemische Beschreibung notwendig) • Wie ist mein Material aufgebaut, wenn es mehrschichtig ist? • Welchen pH-Wertbereich erwarte ich für mein Objekt / Material? (Sauer / neutral / basisch) <p>Innerhalb des Kurses werden Sie alle den Oberflächen-pH-Wert Ihres Objekts / Materials messen. Im Anschluss tauschen wir uns in der Gruppe über Ihr Objekt / Material sowie Ihre Ergebnisse aus.</p> <p>Bitte erstellen Sie eine kurze Liste, welche Objekte / Materialien Sie mitbringen werden und übersenden Sie diese ca. 2 Wochen vor der Veranstaltung an Frau Prof. Hähner.</p>	<p>Termine am Montag, 24.06.2024 12:00 - 16:00, Dienstag, 25.06.2024 09:00 - 13:00, Dienstag, 25.06.2024 14:00 - 17:00, Mittwoch, 26.06.2024 09:00 - 13:00, Ort: HII_109 Labor (n. Rollst.geeignet)</p>	<p>Gerhard D'ham, Laura Völkel, Jarno Riefer</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-7	<p>2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau, P</p> <p>Ziele: Kennen und Verstehen wichtiger organischer und anorganischer Objekt- und Materialgruppen einschließlich ihrer Herstellungstechniken; Verstehen der Typologie und der Charakteristika historischer Materialien und Techniken im handwerklichen und künstlerischen Bereich; Beherrschen und Anwenden der Fachterminologie; Beurteilen von Herstellungsweisen; Kenntnisse zu Veredelungstechniken und künstlerischen Gestaltungsmitteln am überlieferten Kunst- und Kulturgut</p> <p>Inhalte: Vorstellen wichtiger organischer und anorganischer Bindemittel, die für alle Vertiefungsrichtungen von Bedeutung sind; Geschichte, Verbreitung, Gewinnung/Herstellung, Verarbeitung und Anwendung; praktische Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Bindemitteln (Herstellung/Aufbereitung)</p> <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium</p> <p>Präsenz/Wahlpflicht KW 29 (15.-19.07.2024)/(siehe gesonderte Veranstaltungen):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angebot 1: Herstellung und Anwendung von Bindemitteln und Klebstoffen (Wäcken); 33 KW: 13.-15.08., 09:00-13:00 Uhr; Campus HIWD_107 (max. 10 Studierende) • Angebot 2: Maltechnische Anwendung von Pigmenten (Klocke) 29 KW: 15.-16.07, 09.00- 15.30 Uhr; Campus, HiTech HIWD107 (max. 10 Studierende) • Angebot 3: Herstellung und Anwendung von Bindemitteln und Klebstoffen (Klocke); 29 KW, 17.-18.07., 09.00-15.30 Uhr, Campus, HiTech HIWD107 (max. 10 Studierende) • Angebot 4: Tinten und Tintenherstellung (Rittmeier); 34. KW 19.-21.08.; Tappenstraße 55, R 103/109, max. 8 Teilnehmer • Angebot 5: Herstellen und Anwenden von Kalk, Kalklöschchen, Kalkmörtel, Kalkmalerei (Ellesat-Brümmer) 29 KW: 15.-17.07 Bismarckplatz 10 (max. 10 Studierende) 	<p>Montag: 14:00 - 15:30, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_224 - Seminarraum, (online)</p> <p>Mittwoch: 08:00 - 09:30, wöchentlich (ab 10.04.2024), Ort: HID_E21 - Seminarraum</p> <p>Termine am Montag, 12.08.2024 09:00 - 11:00, Ort: HID_225 - Seminarraum</p>	<p>Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett</p>
BK2-7 PÜ	<p>2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (1: Herstellung und Anwendung von Bindemitteln und Klebstoffen), P</p>	<p>Termine am Dienstag, 13.08.2024 - Donnerstag, 15.08.2024 09:00 - 13:00, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken</p>	<p>Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK2-7 PÜ	2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (2: Maltechnische Anwendung von Pigmenten), P	Termine am Montag, 15.07.2024 - Dienstag, 16.07.2024 09:00 - 15:30, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Jens Klocke
BK2-7 PÜ	2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (3: Herstellung und Anwendung von Bindemitteln und Klebstoffen), P	Termine am Mittwoch, 17.07.2024 - Donnerstag, 18.07.2024 09:00 - 15:30, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Jens Klocke
BK2-7 PÜ	2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (4: Tinten und Tintenherstellung), P	Termine am Montag, 26.08.2024 - Mittwoch, 28.08.2024 09:00 - 13:00, Ort: ((HII_103 & 109))	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Barbara Rittmeier, Dipl.Rest.
BK2-7 PÜ	2.BA - BK2-7 Veredelungstechnik, Obejektaufbau (5: Herstellen und Anwendung von Kalk, Kalklöschchen, Kalkmörtel, Kalkmalerei), P	Termine am Montag, 15.07.2024 - Mittwoch, 17.07.2024 09:00 - 13:00, Ort: ((BP10/11))	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-1	4.BA - BK4-1 Restaurierungspraxis (GHG), WP Ziele: siehe Modulhandbuch: Inhalte: siehe Modulhandbuch Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium	Termine am Montag, 24.06.2024 09:00 - 12:30, Montag, 24.06.2024 13:30 - 16:30, Dienstag, 25.06.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 25.06.2024 13:30 - 16:30, Mittwoch, 26.06.2024 09:00 - 12:30, Mittwoch, 26.06.2024 13:30 - 16:30, Donnerstag, 27.06.2024 09:00 - 12:30, Donnerstag, 27.06.2024 13:30 - 16:30, Freitag, 28.06.2024 09:00 - 12:30, Freitag, 28.06.2024 13:30 - 16:30 ... (mehr) Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, ((Uni Göttingen))	Renate Kühnen, Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH)
BK4-1	4.BA - BK4-1 Restaurierungspraxis (MHM), WP Ziele: Beurteilen der Materialstruktur eines Objektes/ Bestandes; Verstehen der grundlegenden restauratorischen Methoden der jeweiligen Vertiefungsrichtung; Anwenden ausgewählter Techniken an Probekörpern und an realen Objekten; Verstehen der spezifischen Beurteilungskriterien nach Anwendung der Techniken (Arbeitsergebnisse) Inhalte: Begleitende praktische Übungen zu BK4-6 zum Thema Kleben und Festigen sowie Ergänzungs- und Herstellungstechniken Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium Teilnahmebeschränkung: Empfohlen BK4-6	Termine am Montag, 17.06.2024 - Donnerstag, 20.06.2024, Montag, 24.06.2024 - Freitag, 28.06.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest., Stephan Rudolph

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-1	4.BA - BK4-1 Restaurierungspraxis (SAO), WP	Termine am Montag, 17.06.2024 - Freitag, 21.06.2024, Montag, 24.06.2024 - Donnerstag, 27.06.2024 09:00 - 17:00, Freitag, 28.06.2024 09:00 - 16:00, Ort: ((Sottrum Martin Luther Kirche)), ((Kloster Wienhausen))	Prof. Dr. Barbara Beckett, Julia Tomiatti-Kleinwächter, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Prof. Dr. Thorsten Albrecht
BK4-1	<p>4.BA - BK4-1 Restaurierungspraxis (SBG), WP</p> <p>Das Modul Praxis am Original ist eine Blockveranstaltung von zwei aufeinander folgenden Praxiswochen. Die Praxiswochen dienen dazu, praktische und organisatorische Fähigkeiten zu erwerben. Theoretisches Wissen wird angewendet und erweitert bzw. dessen Vermittlung in aufbauenden Vorlesungen während der Projektwochen vorbereitet.</p> <p>Ziele: Kennen von grundlegenden Materialeigenschaften ausgewählter Originale. Identifizierung eines Objektes/ Bestandes in seiner Umgebung und anhand der spezifischen Materialstruktur. Kennen ausgewählter Konservierungs- und Restaurierungsmethoden zur Stabilisierung von beschädigten Papieren. Herstellungsmethoden und Materialeigenschaften. Kennen der grundlegenden Schadensursachen und schadenspräventiven Maßnahmen. Kennen einfacher Dokumentationssysteme.</p> <p>Inhalte: Sehschule: Objekte/ Bestände einschließlich ihrer Authentizitätsmerkmale. Verwendete Materialien und angewendete Technologien zur Restaurierung, Zustandsbeschreibung und Schadensursachen (Bedeutung exogener und endogener Einflüsse und ihre Auswirkungen auf Objekte/ Bestände) werden erläutert und geübt. Vertiefen von Fachterminologie. Mitarbeit in der Akademischen Lehrwerkstatt der HAAB Weimar.</p> <p>Leistungsnachweis: Dokumentation, Bewertung der Arbeitsergebnisse in der Lehrwerkstatt</p> <p>Veranstaltungsform: VL zur Einführung in die Lehrwerkstatt, praktische Arbeiten nach Anleitung, Selbststudium</p>	<p>Termine am</p> <p>Montag, 17.06.2024 - Freitag, 21.06.2024, Montag, 24.06.2024 - Freitag, 28.06.2024, Montag, 01.07.2024 - Freitag, 05.07.2024, Montag, 08.07.2024 - Freitag, 12.07.2024 07:00 - 15:30, Ort: ((Akademische Lehrwerkstatt))</p>	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest.

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-2	<p>4.BA - BK4-2 Ausstellung und Präsentation, P</p> <p>Ziele: Kennen und Zuordnen offensichtlicher, spezifischer Zustandsphänomene an verschiedenen Objektarten/Materialien; Verstehen der Beständigkeit verschiedener Materialien und Materialkombinationen unter aktuellen und auch realisierbaren Präsentations- und Lagerungsbedingungen; Kennen der Maßnahmen für Sicherheit im Ausstellungsbetrieb für die Objekte; Erstellen und Umgang mit Zustandsdokumentationen: - Kennen der Grundlagen des Leihverkehrs</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen Ausstellungen: Facility-Report, Ausstellungsaufbau, Kontrolle der Ausstellungsbedingungen • Licht und Lichtschutz • Präsentation und Sicherheit • Schadstoffe • Beschaffenheit von Vitrinen, Klimastabilität in Vitrinen - Methoden zu Erreichung • Verpackung und Transport <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium</p>	<p>Montag: 10:30 - 12:15, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_E27 - Seminarraum, (online), (Dommuseum) Freitag: 14:00 - 15:30, wöchentlich (ab 12.04.2024), Ort: HID_E27 - Seminarraum, (online), (Dommuseum) Termine am Montag, 13.05.2024 09:45 - 12:15, Freitag, 17.05.2024 15:15 - 16:45, Montag, 03.06.2024 09:45 - 12:15, Freitag, 07.06.2024 13:00 - 14:30, Montag, 05.08.2024 08:55 - 19:00, Montag, 05.08.2024 - Mittwoch, 07.08.2024 09:00 - 17:00, Mittwoch, 07.08.2024 13:00 - 17:15, Donnerstag, 08.08.2024 08:45 - 16:15, Donnerstag, 08.08.2024 09:00 - 17:00, Freitag, 09.08.2024 08:45 - 16:15 ...(mehr) Ort: HID_E27 - Seminarraum, ((online)), ((Dommuseum)) (+6 weitere)</p>	<p>Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Stephan Lohrengel, Dr. Alexandra Schieweck, Dipl.Rest., Dipl.-Biol. Ulrich-Markus Fritz, Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld, Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest., Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH), Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken, Gerhard D'ham, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, NN B NN Lehrende Studiengänge K, Prof. Dr. Julia Antonietta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett, Renate Kühnen, Julia Tomiatti-Kleinwächter</p>
BK4-3	<p>4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung, P</p> <ul style="list-style-type: none"> • freitags Zeit für praktische Übungen: 09:00-11:30, Präsenz. Hier müssen die Studierende jeweils eine Methode wählen (max. 12 pro Gruppe)/(siehe gesonderte Veranstaltungen/PÜ1) • Blockwochen KW 29 und 30 zu Materialklassifizierung: Hier können die Studierenden jeweils ein Angebot wählen! Sollten Plätze frei sein, ist die freiwillige Wahl eines 	<p>Montag: 14:00 - 16:30, wöchentlich (ab 08.04.2024), Ort: HID_125 - Hörsaal, (online) Freitag: 09:00 - 11:30, wöchentlich (ab 19.04.2024), Ort: HID_224 - Seminarraum,</p>	<p>Prof. Dr. Julia Antonietta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest., Renate Kühnen, Dr. Dirk Lichtblau, Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH), Prof. Dr. Barbara Beckett, Cornelius Palmbach, Dr. Max Rahrig, Jarno Riefer</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>zweiten Angebotes möglich. (siehe gesonderte Veranstaltungen/PÜ2)</p> <p>Ziele: Kennen und Verstehen der grundlegenden Methoden der Materialprüfung zur Erkennung und Klassifizierung von Materialien und Materialbestandteilen, auch zur Bewertung von Alterungsverhalten und –beständigkeit. Kennen, Verstehen und Anwendung grundlegender Methoden und Möglichkeiten der Strahlenuntersuchung.</p> <p>Inhalte: Physikalische Grundlagen der Strahlenuntersuchung: Untersuchung mittels sichtbarem Licht (VIS), ultravioletter Strahlung (UV), infraroter Strahlungen (IR), multispektralen Aufnahmen (MSI), Röntgenstrahlung, Röntgenfluoreszenz-Analysen (RFA), Infrarot-Thermographie und near infrared Spektroskopie (NIR). Eigenschaften, Erzeugung, Geräte, Fallbeispiele. Gefolgt von praktischen Übungen in Gruppen.</p> <p>Einführung in ausgewählte Bereich der Materialklassifizierung und –bestimmung: Holz/Holzartenbestimmung, Faser/Faserbestimmung, Mörtel/Mörtelbestimmung und Papieruntersuchung. Gefolgt von Blockpraktika in Gruppen.</p> <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium</p> <p>Übungen zu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101 • Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • SurveNir Spektrometer: Papieruntersuchung (max. 10 Studierende) (Betreut durch Hähner), Ort: Tappenstraße 55, R. 109 <p>Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.</p>	<p>HIB_E14 - Seminarraum - mit Beamer/ohne Rechner Termine am Montag, 03.06.2024, Montag, 10.06.2024 17:30 - 19:00, Dienstag, 30.07.2024 14:00 - 17:00, Ort: HID_125 - Hörsaal, ((online))</p>	

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-3 PÜ1	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (IR Untersuchungen), P Übungen zu: <ul style="list-style-type: none"> • VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101 • Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 <p>Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.</p>	Termine am Freitag, 26.04.2024, Freitag, 03.05.2024, Freitag, 24.05.2024, Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, ((HIWD_101))	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH)
BK4-3 PÜ1	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (IR-Thermographie), P Übungen zu: <ul style="list-style-type: none"> • VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101 • Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 <p>Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.</p>	Termine am Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: ((HIN_E02))	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-3 PÜ1	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Multispectral imaging), P Übungen zu: <ul style="list-style-type: none"> • VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101 • Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 <p>Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.</p>	Termine am Freitag, 03.05.2024, Freitag, 24.05.2024, Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: HIN_E02 Atelier Stein	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett
BK4-3 PÜ1	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Röntgenfluoreszenz (RFA)), P Übungen zu: <ul style="list-style-type: none"> • VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101 • Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 <p>Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.</p>	Termine am Freitag, 24.05.2024, Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: ((HIWD_103))	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-3 PÜ1	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (VIS und UV Untersuchungen), P Übungen zu: <ul style="list-style-type: none"> • VIS und UV Untersuchungen (Überarbeitungen, Bindemittel, Pigmente, Farbaufstriche, Lacke) (Betreut durch Schultz + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR Untersuchungen (Probetafeln) (Betreut durch Birkenbeul + Tutoren), Ort: Campus, Werkstatt GHG, HIDW101 • Multispectral imaging (Aufbau, Auswertung und Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett/Schultz + Tutoren), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 • Röntgenfluoreszenz (RFA) (Auswertungen von bestehenden Messungen, sowie evtl. eigene Messungen) (Betreut durch Schultz), Ort: Campus, Werkstatt MHM, HIDW103 • IR-Thermographie (Aufbau, Umgang, Auswertung, Fallbeispiele) (Betreut durch Beckett), Ort: Bismarckplatz, HIN_E02 Die Kick-off Veranstaltung für jede Gruppe wird mit dem jeweiligen Betreuer individuell abgesprochen. Die Tutoren werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.	Termine am Freitag, 19.04.2024, Freitag, 26.04.2024, Freitag, 03.05.2024, Freitag, 24.05.2024, Freitag, 07.06.2024, Freitag, 14.06.2024 09:00 - 11:30, Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz
BK4-3 PÜ2	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Faserbestimmung Gruppe 1), P	Termine am Montag, 15.07.2024 - Dienstag, 16.07.2024 09:00 - 17:00, Mittwoch, 17.07.2024 09:00 - 12:00, Ort: HIB_E10 - Archä ometrie/Mikrosko pie	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Renate Kühnen
BK4-3 PÜ2	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Faserbestimmung Gruppe 2), P	Termine am Mittwoch, 17.07.2024 13:00 - 17:00, Donnerstag, 18.07.2024 - Freitag, 19.07.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIB_E10 - Archä ometrie/Mikrosko pie	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Renate Kühnen

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-3 PÜ2	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Holzartenbestimmung Gruppe 1), P	Termine am Montag, 22.07.2024 - Dienstag, 23.07.2024 09:00 - 17:00, Mittwoch, 24.07.2024 09:00 - 12:00, Ort: HIB_E10 - Archäometrie/Mikroskopie	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.
BK4-3 PÜ2	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Holzartenbestimmung Gruppe 2), P	Termine am Mittwoch, 24.07.2024 13:00 - 17:00, Donnerstag, 25.07.2024 - Freitag, 26.07.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIB_E10 - Archäometrie/Mikroskopie	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.
BK4-3 PÜ2	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Klassifizierung von Mörtel Mörtelanalyse), P	Termine am Montag, 15.07.2024 - Dienstag, 16.07.2024 09:00 - 17:00, Mittwoch, 17.07.2024 09:00 - 12:00, Ort: ((Chemie Labor Hohnsen 2))	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Jarno Riefer, Julia Tomiatti-Kleinwächter
BK4-3 PÜ2	4.BA - BK4-3 Materialklassifizierung, Strahlenuntersuchung (Papieruntersuchung: Übung SurveNir), P	Termine am Montag, 15.07.2024 09:45 - 13:00, Montag, 15.07.2024 14:00 - 16:30, Dienstag, 16.07.2024 08:45 - 13:00, Dienstag, 16.07.2024 14:00 - 16:30, Mittwoch, 17.07.2024 08:45 - 13:00, Mittwoch, 17.07.2024 14:00 - 15:30, Ort: HII_109 Labor (n. Rollst.geeignet)	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dr. Dirk Lichtblau

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-6	4.BA - BK4-6 Methoden der Restaurierung (GHG), WP Ziele: siehe Modulhandbuch Inhalte: siehe Modulhandbuch Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Werkstattzeit	Dienstag: 09:00 - 12:30, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken, (HIB_K09) Dienstag: 13:30 - 17:00, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken Donnerstag: 09:00 - 12:30, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken, HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, (HIWD_107) (+2 weitere) Donnerstag: 13:30 - 17:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken, (Hohnsen 1 Labor) Termine am Montag, 17.06.2024 09:00 - 12:30, Montag,	Renate Kühnen, Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH), Jarno Riefer

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
		17.06.2024 13:30 - 17:00, Dienstag, 18.06.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 18.06.2024 13:30 - 17:00, Mittwoch, 19.06.2024 09:00 - 12:30, Mittwoch, 19.06.2024 13:30 - 17:00, Donnerstag, 20.06.2024 09:00 - 12:30, Donnerstag, 20.06.2024 13:30 - 17:00, Freitag, 21.06.2024 09:00 - 12:30, Freitag, 21.06.2024 13:30 - 17:00 ... (mehr) Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde	
BK4-6	4.BA - BK4-6 Methoden der Restaurierung (MHM), WP Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium Teilnahmebeschränkung: BK3-6	Dienstag: 09:00 - 12:15, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte, (online) Dienstag: 13:15 - 16:45, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte Donnerstag: 09:00 - 12:15, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte, (online) Donnerstag: 13:15 - 16:45, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte, (HIWD_103) Termine am	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest., Renate Kühnen, Stephan Rudolph, Jarno Riefer

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
		Donnerstag, 16.05.2024 09:00 - 12:30, Donnerstag, 16.05.2024 13:30 - 17:00, Dienstag, 21.05.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 21.05.2024 13:30 - 17:00, Donnerstag, 23.05.2024 09:00 - 12:30, Donnerstag, 23.05.2024 13:30 - 17:00, Dienstag, 28.05.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 28.05.2024 13:30 - 17:00, Montag, 01.07.2024 09:00 - 12:15, Montag, 01.07.2024 13:15 - 16:15 ... (mehr) Ort: HIWD103 - Werkstatt Möbel und Holzobjekte, ((online)), ((Hohnsen 1 Labor)) (+3 weitere)	

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK4-6	4.BA - BK4-6 Methoden der Restaurierung (SAO), WP Themen <ul style="list-style-type: none"> • Schadensmechanismus Salze • Chem. und Physikal. Reinigung • Konsolidierung des Trägers bei Verlust von Kohäsion und Adhäsion (Strukturelle festigung, Hinterfüllung, Klebung) • Salzminderung • Ergänzung des Trägers 	Dienstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HIN_E04 Atelier Wandmalerei, (St. Michael) Dienstag: 14:00 - 17:00, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HIN_E04 Atelier Wandmalerei, HIN_E12 Labor Micro, (RPM) (+1 weitere) Donnerstag: 09:00 - 13:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HIN_E04 Atelier Wandmalerei, (Sottrum), (St. Michael) Donnerstag: 14:00 - 17:00, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HIN_E04 Atelier Wandmalerei, (Sottrum), (St. Michael) Termine am Samstag, 20.04.2024 09:00 - 17:00, Sonntag, 21.04.2024 09:00 - 16:00, Dienstag, 28.05.2024 09:00 - 12:00, Mittwoch, 05.06.20 ... (mehr) , Ort: HIN_E04 Atelier Wandmalerei, ((Moringen)), ((online (in Präsenz))) (+1 weitere)	Prof. Dr. Barbara Beckett, Gerhard D'ham, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Julia Tomiatti-Kleinwächter, Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys., Dr. Eberhard Wendler, Dr. Hans-Jürgen Schwarz, Dipl.-Min., Dipl.-Rest. Olaf Pung, NN B NN Lehrende Studiengänge K
BK4-6	4.BA - BK4-6 Methoden der Restaurierung (SBG), WP Ziele: Kennen der unterschiedlichen Nassbehandlungs- und Stabilisierungstechniken sowie deren Materialien und Techniken. Verstehen der verschiedenen Methoden und die Grundlagen ihrer Auswahl. Anwenden der Fachterminologie. Praktische Übungen, Anwenden am eigenen Objekt	Dienstag: 08:45 - 12:15, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: (HII_104 & 109) Dienstag: 14:00 - 17:15, wöchentlich (ab 09.04.2024), Ort: HII_103	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., NN B NN Lehrende Studiengänge K

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	Inhalte: Arbeitstechniken, Materialien, Klebstoffe, Anwendungsvoraussetzungen, Prüfmethode	Seminarraum (n. Rollst.geeignet), (Dombibliothek), (HII_104 & 109)	
	Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übungen, Selbststudium	Donnerstag: 08:45 - 12:15, wöchentlich (ab	
	Leistungsnachweis: Theorie Übung: pH-Messung, Praxis: Arbeitsproben aus den praktischen Übungen einschl. Kurzdokumentation der Restaurierungsschritte am Buch und Einzelblatt, Vorbereitung Exkursion	11.04.2024), Ort: (HII_104 & 109) Donnerstag: 13:15 - 14:45, wöchentlich (ab 11.04.2024), Ort: HII_103	
		Seminarraum (n. Rollst.geeignet), (Dombibliothek)	
		Termine am Dienstag, 16.04.2024 09:00 - 12:15, Montag, 29.04.2024 14:00 - 16:30,	
		Dienstag, 30.04.2024 09:00 - 10:30,	
		Dienstag, 30.04.2024 11:00 - 12:15,	
		Donnerstag, 02.05.2024 08:45 - 10:00,	
		Donnerstag, 02.05.2024 11:00 - 12:30,	
		Donnerstag, 02.05.2024 13:15 - 16:30,	
		Donnerstag, 23.05.2024 08:45 - 10:15,	
		Donnerstag, 23.05.2024 10:15 - 12:15,	
		Dienstag, 28.05.2024 13:15 - 15:45 ... (mehr)	
		Ort: HII_103 Seminarraum (n. Rollst.geeignet),	
		((Dombibliothek) , ((online)) (+4 weitere)	

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK5-1	5.BA - BK5-1 Praxisphase (WiSe 2023/24 - SoSe 2024), P Für Studierende, deren Praxisphase (BK5-1) im WiSe 2023/24 liegt.	Termine am Dienstag, 24.10.2023, Dienstag, 28.11.2023, Dienstag, 19.12.2023, Dienstag, 23.01.2024, Dienstag, 20.02.2024 17:30 - 18:15, Donnerstag, 04.04.2024 - Freitag, 05.04.2024 09:00 - 17:00, Ort: ((online))	Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Dipl.-Kffr. (FH) Birgit Delp, Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Prof. Dr. Barbara Beckett, Renate Kühnen
BK5-1	5.BA - BK5-1 Praxisphase (WiSe 2024/25 - SoSe 2025), P Für Studierende, deren Praxisphase (BK5-1) im WiSe 2024/25 liegt.	Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.	Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Dipl.-Kffr. (FH) Birgit Delp
BK6-1	6.BA - BK6-1 Thesisvorbereitung, WP Ziele: Das Modul dient dazu, Sie bei der Vorbereitung Ihrer Bachelorthesis zu unterstützen und Unsicherheiten in Bezug auf die Grundsätze des wissenschaftlichen Arbeitens zu beseitigen. Am Ende des Moduls können Sie: <ul style="list-style-type: none"> • das Thema und das Ziel Ihrer Bachelorarbeit in einem kurzen Referat erläutern; • eigene Thesen in einer Diskussion fundiert vertreten; • die in Ihrem Exposé dargestellten Ziele, Fragestellung, Methodik und Vorgehensweise Ihrer Abschlussarbeit präzisieren; • den Forschungsstand im Bereich des von Ihnen ausgewählten Themas darstellen; • die Gliederung der Bachelorarbeit erarbeiten; • einen Zeitplan für die Arbeit erstellen; • die Regeln wissenschaftlichen Arbeitens souverän anwenden; • ChatGPT, ein auf Sprachmodellen basierendes KI-Tool, kritisch und mediumsgerecht für wissenschaftliche Zwecke nutzen; • die Nutzung von KI anhand eines spezifischen Leitfadens in wissenschaftlichen Arbeiten korrekt zitieren. Inhalte: Aufbauend auf dem Modul BK1-4 (Grundsätze Wissenschaftliches Arbeiten), werden Sie zum Beginn der ersten Blockwoche die Regeln des wissenschaftlichen Arbeitens wiederholen und vertiefen. Als Grundlage für den Kurs dient das Exposé Ihrer Bachelorarbeit, das Sie bereits eingereicht haben. Im Lauf der Veranstaltung wird	Termine am Montag, 08.04.2024, Mittwoch, 10.04.2024 08:45 - 12:00, Donnerstag, 11.04.2024 14:00 - 15:30, Freitag, 12.04.2024 08:45 - 10:15, Freitag, 12.04.2024 09:00 - 12:15, Freitag, 12.04.2024 09:00 - 17:00, Freitag, 12.04.2024 13:15 - 16:30, Montag, 15.04.2024 09:00 - 12:15, Montag, 15.04.2024 09:00 - 13:00, Montag, 15.04.2024 10:00 - 12:00, Montag, 15.04.2024 14:00 - 17:00 ... (mehr) Ort: HIB_E11 - Seminarraum - mit Beamer/ohne Rechner, HIN_101a Seminarraum, HID_224 - Seminarraum (+5 weitere)	Prof. Dr. Tiziana Caianiello, Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld, Matthias Vogel, Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Renate Kühnen, Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken, Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest., Prof. Dr. Barbara Beckett

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>es finalisiert.</p> <p>Sie bekommen die Gelegenheit, das Thema und die Zielsetzung Ihrer Abschlussarbeit in einer großen Runde zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen. Durch zielgerichtete Übungen werden Sie Sicherheit in der Auswertung der Literatur, in der Darstellung des Forschungsstands und im Zitieren gewinnen. Außerdem erfahren Sie, welche Formalitäten (Formulare, Fristtermine etc.) Sie bei der Abgabe Ihrer Bachelorarbeit beachten müssen.</p> <p>Die ersten vier Terminen sind fachübergreifend. Für die restlichen Termine wählen Sie das Angebot des Fachbereichs, in dem sie die Bachelorthesis schreiben.</p> <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Seminar, Praktische Übung, Selbststudium</p> <p>Empfohlene Literatur: Manuel René Theisen, Wissenschaftliches Arbeiten. Erfolgreich bei Bachelor- und Masterarbeit, München 2021 (18. Auflage) Otto Kruse, Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium, Frankfurt/Main 2007 (12. Ausgabe) Weiteres Material wird über Stud.IP zur Verfügung gestellt.</p>		
BK6-4	6.BA - BK6-4 Bachelorthesis mit Kolloquium (SBG), P	Termine am Mittwoch, 22.05.2024 09:00 - 11:30	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest.
BK6-6	6.BA - BK6-6 Objektarbeit (GHG), WP	Termine am Montag, 15.07.2024 - Freitag, 19.07.2024, Montag, 22.07.2024 - Freitag, 26.07.2024, Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024, Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 15:00, Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde	Renate Kühnen, Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken, Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH)
	<p>Ziele: xxx Inhalte: xxx Veranstaltungsform: Praktische Übung, Selbststudium</p> <p>Die in den vorherigen Modulen erarbeiteten Konzepte werden praktisch am Objekt umgesetzt. Die Objekte werden fertiggestellt.</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK6-6	<p>6.BA - BK6-6 Objektarbeit (MHM), WP</p> <p>Ziele: Fertigstellen begonnener Arbeiten am Studienobjekt; Anwenden der grundlegenden konservatorischen und restauratorischen Methoden der jeweiligen Vertiefungsrichtung; Beherrschen von ausgewählten Konservierungs-/Restaurierungsmethoden und -techniken an eigenen Objekten unter Anleitung; Beurteilen der Behandlungsergebnisse; Beherrschen der Dokumentationsinhalte</p> <p>Inhalte: Begonnene Arbeiten an Objekten abschließen; Grundlagen der zeitlich befristeten Objektarbeit; Methoden der Reinigung/ Methoden der Stabilisierung/ Methoden der Retusche vertiefen; Spezifische Methoden der präventiven Konservierung, stabilisierenden Konservierung und Restaurierung bei exogenen und endogenen Schädigungen vertiefen; Dokumentationsarbeit (Voruntersuchungen, inhaltliche und visuelle Beschreibung); Methoden der Qualitätskontrolle/ Kontrolle der Effektivität vertiefen</p> <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium</p> <p>Teilnahmebeschränkung: BK 3-6, BK 4-6</p>	<p>Termine am Montag, 15.07.2024 - Freitag, 19.07.2024, Montag, 22.07.2024 - Freitag, 26.07.2024, Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024, Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: ((HIWD_106))</p>	<p>Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.</p>
BK6-6	<p>6.BA - BK6-6 Objektarbeit (SAO), WP</p> <p>Ziele: Weiterbearbeitung des Objektes aus der Bachelorarbeit. Umsetzung von Konservatorische Restauratorische Maßnahmen aus der Konzeptentwicklung und Evaluation der Maßnahmen</p> <p>Inhalte: -Umsetzung in der Bachelorarbeit erarbeiteten Konservierung,- und Restaurierungskonzepte Fertigstellen / Weiterbearbeitung der Objekte der Bachelor Arbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> Anwenden ausgewählten Konservierungs-/Restaurierungsmethoden und -techniken an eigenen Objekten Beurteilen der Maßnahmen Weiterverfolgung in der Bachelorarbeit neuer Fragestellungen, im Rahmen der Abschlussarbeit nicht weiterverfolgt werden konnte Erstellen eine Posters zu dem Thema der Bachelorarbeit <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium</p>	<p>Termine am Montag, 15.07.2024 - Freitag, 19.07.2024, Montag, 22.07.2024 - Freitag, 26.07.2024, Montag, 29.07.2024 - Freitag, 02.08.2024, Montag, 05.08.2024 - Freitag, 09.08.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIN_E02 Atelier Stein</p>	<p>Prof. Dr. Barbara Beckett, Gerhard D'ham, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Julia Tomiatti-Kleinwächter</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
BK6-6	6.BA - BK6-6 Objektarbeit (SBG), WP	Termine am Montag, 08.07.2024 11:00 - 16:00, Dienstag, 09.07.2024 - Donnerstag, 11.07.2024 09:00 - 16:00, Freitag, 12.07.2024 09:00 - 12 ... (mehr) , Ort: ((Dombibliothek Hildesheim)), ((HII_103, 104 & 109))	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest.
MK10-5	4.MA - MK10-5 Projektmanagement (GHG), P	Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.	Renate Kühnen, Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH), Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken
MK10-5	4.MA - MK10-5 Projektmanagement (MHM), P	Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.	Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.
MK10-5	4.MA - MK10-5 Projektmanagement (SAO), P	Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.	Prof. Dr. Barbara Beckett, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Julia Tomiatti-Kleinwächter, Gerhard D'ham
MK10-5	4.MA - MK10-5 Projektmanagement (SGB), P Ziele: • Vorstellung des Thesis -Themas einschließlich Ziele und Zeitplanung • Präsentation der theoretischen Grundlagen und wissenschaftlichen Instrumente, die bei der Erstellung der Thesis verwendet werden sollen • Aufzeigen interdisziplinärer Fragestellungen an andere Wissenschaftsgebiete • Planung und Organisation des Thesis-Projektes einschließlich Finanzierungskonzept • Erstellen eines Zeitplans und Aufzeigen von Meilensteinen (Arbeitstappen) • Kommunizieren mit den Betreuern der Arbeit und Kooperationspartner • Durchführung der Thesis Inhalte: Grundlagen wissenschaftlichen Arbeiten (Wiederholung) • Zeitplanung und Projektmanagement, Arbeitseinteilung, Arbeitspausen, Umgang in Krisensituationen (Schreibhemmung z.B.) • Möglichkeiten der Kommunikation und Diskussion zu Projektzielen und -inhalten • Kritische Empfehlungen zum weiteren zielgerichteten Arbeiten	Termine am Mittwoch, 15.05.2024 14:45 - 17:00, Dienstag, 18.06.2024 13:00 - 15:15, Ort: HII_103 Seminarraum (n. Rollst.geeignet)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Barbara Rittmeier, Dipl.Rest.

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-1	<p>2.MA - MK8-1 Biotische Degradationsprozesse (GHG/SAO), P</p> <p>Ziele/Inhalte: Unterscheiden der verschiedenen biogen induzierten oder beeinflussten Schadensprozesse an Kunst- und Kulturgut, Verstehen von Mechanismen und Erkennen beteiligter Organismen Kennen der Lebensbedingungen biogenen Befalls, Einflussfaktoren wie Klima, Klimaveränderung und Globalisierung Kennen der jeweils geeigneten Probennahmetechnik und Beprobungsstrategie, Entwicklung von Mess- und Monitoringkonzepten Kennen von Verfahren zur mikrobiellen Analytik und Bewerten eigener sowie beigestellter Laboruntersuchungen sowie deren Ergebnisse Erprobung von Nachweismöglichkeiten für biogenen Befall an realem Probenmaterial unter Berücksichtigung mikroinvasiver und zerstörungsfreier Techniken Einschätzen der Anfälligkeit für biogene Schädigung nach Hersteller- und Literaturangaben Bewerten der Dauerhaftigkeit verschiedener Materialgruppen gegen unterschiedlichen biogenen Befall Untersuchungen zur Dauerhaftigkeit von Naturstoffen, Naturstoffderivaten und synthetischen Konsolidierungsmaterialien gegen mikrobiellen Befall und Beurteilen und Empfehlen geeigneter Materialien für bestimmte Nutzungszwecke im Kontext mit restauratorischen /konservatorischen Fragestellungen</p> <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übungen, Selbststudium</p>	<p>Termine am Montag, 22.04.2024 09:00 - 12:00, Montag, 22.04.2024 13:00 - 17:00, Dienstag, 23.04.2024 09:00 - 12:00, Dienstag, 23.04.2024 13:00 - 17:00, Mittwoch, 24.04.2024 - Donnerstag, 25.04.2024 09:00 - 12:00, Donnerstag, 25.04.2024 13:00 - 17:00, Freitag, 26.04.2024 09:00 - 12:00, Freitag, 26.04.2024 13:00 - 17:00, Montag, 29.04.2024 09:00 - 12:00, Montag, 29.04.2024 13:00 - 17:00 ...(mehr) Ort: ((HIN_110 & 117))</p>	<p>Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys.</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-1	2.MA - MK8-1 Biotische Degradationsprozesse (GHG/SAO), P Ziele/Inhalte: Unterscheiden der verschiedenen biogen induzierten oder beeinflussten Schadensprozesse an Kunst- und Kulturgut, Verstehen von Mechanismen und Erkennen beteiligter Organismen Kennen der Lebensbedingungen biogenen Befalls, Einflussfaktoren wie Klima, Klimaveränderung und Globalisierung Kennen der jeweils geeigneten Probennahmetechnik und Beprobungsstrategie, Entwicklung von Mess- und Monitoringkonzepten Kennen von Verfahren zur mikrobiellen Analytik und Bewerten eigener sowie beigestellter Laboruntersuchungen sowie deren Ergebnisse Erprobung von Nachweismöglichkeiten für biogenen Befall an realem Probenmaterial unter Berücksichtigung mikroinvasiver und zerstörungsfreier Techniken Einschätzen der Anfälligkeit für biogene Schädigung nach Hersteller- und Literaturangaben Bewerten der Dauerhaftigkeit verschiedener Materialgruppen gegen unterschiedlichen biogenen Befall Untersuchungen zur Dauerhaftigkeit von Naturstoffen, Naturstoffderivaten und synthetischen Konsolidierungsmaterialien gegen mikrobiellen Befall und Beurteilen und Empfehlen geeigneter Materialien für bestimmte Nutzungszwecke im Kontext mit restauratorischen /konservatorischen Fragestellungen Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übungen, Selbststudium	Termine am Montag, 22.04.2024 09:00 - 12:00, Montag, 22.04.2024 13:00 - 17:00, Dienstag, 23.04.2024 09:00 - 12:00, Dienstag, 23.04.2024 13:00 - 17:00, Mittwoch, 24.04.2024 - Donnerstag, 25.04.2024 09:00 - 12:00, Donnerstag, 25.04.2024 13:00 - 17:00, Freitag, 26.04.2024 09:00 - 12:00, Freitag, 26.04.2024 13:00 - 17:00, Montag, 29.04.2024 09:00 - 12:00, Montag, 29.04.2024 13:00 - 17:00 ... (mehr) Ort: ((HIN_110 & 117))	Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys.

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-1	2.MA - MK8-1 Biotische Degradationsprozesse (MHM/SBG), P Ziele/Inhalte: Unterscheiden der verschiedenen biogen induzierten oder beeinflussten Schadensprozesse an Kunst- und Kulturgut, Verstehen von Mechanismen und Erkennen beteiligter Organismen Kennen der Lebensbedingungen biogenen Befalls, Einflussfaktoren wie Klima, Klimaveränderung und Globalisierung Kennen der jeweils geeigneten Probennahmetechnik und Beprobungsstrategie, Entwicklung von Mess- und Monitoringkonzepten Kennen von Verfahren zur mikrobiellen Analytik und Bewerten eigener sowie beigestellter Laboruntersuchungen sowie deren Ergebnisse Erprobung von Nachweismöglichkeiten für biogenen Befall an realem Probenmaterial unter Berücksichtigung mikroinvasiver und zerstörungsfreier Techniken Einschätzen der Anfälligkeit für biogene Schädigung nach Hersteller- und Literaturangaben Bewerten der Dauerhaftigkeit verschiedener Materialgruppen gegen unterschiedlichen biogenen Befall Untersuchungen zur Dauerhaftigkeit von Naturstoffen, Naturstoffderivaten und synthetischen Konsolidierungsmaterialien gegen mikrobiellen Befall und Beurteilen und Empfehlen geeigneter Materialien für bestimmte Nutzungszwecke im Kontext mit restauratorischen /konservatorischen Fragestellungen Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übungen, Selbststudium	Termine am Montag, 08.04.2024 09:00 - 12:00, Montag, 08.04.2024 13:00 - 17:00, Dienstag, 09.04.2024 09:00 - 12:00, Dienstag, 09.04.2024 13:00 - 17:00, Mittwoch, 10.04.2024 - Donnerstag, 11.04.2024 09:00 - 12:00, Donnerstag, 11.04.2024 13:00 - 17:00, Freitag, 12.04.2024 09:00 - 12:00, Freitag, 12.04.2024 13:00 - 17:00, Montag, 15.04.2024 09:00 - 12:00, Montag, 15.04.2024 13:00 - 17:00 ... (mehr) Ort: ((HIN_110 & 117))	Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys.

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-1	<p>2.MA - MK8-1 Biotische Degradationsprozesse (MHM/SBG), P</p> <p>Ziele/Inhalte: Unterscheiden der verschiedenen biogen induzierten oder beeinflussten Schadensprozesse an Kunst- und Kulturgut, Verstehen von Mechanismen und Erkennen beteiligter Organismen Kennen der Lebensbedingungen biogenen Befalls, Einflussfaktoren wie Klima, Klimaveränderung und Globalisierung Kennen der jeweils geeigneten Probennahmetechnik und Beprobungsstrategie, Entwicklung von Mess- und Monitoringkonzepten Kennen von Verfahren zur mikrobiellen Analytik und Bewerten eigener sowie beigestellter Laboruntersuchungen sowie deren Ergebnisse Erprobung von Nachweismöglichkeiten für biogenen Befall an realem Probenmaterial unter Berücksichtigung mikroinvasiver und zerstörungsfreier Techniken Einschätzen der Anfälligkeit für biogene Schädigung nach Hersteller- und Literaturangaben Bewerten der Dauerhaftigkeit verschiedener Materialgruppen gegen unterschiedlichen biogenen Befall Untersuchungen zur Dauerhaftigkeit von Naturstoffen, Naturstoffderivaten und synthetischen Konsolidierungsmaterialien gegen mikrobiellen Befall und Beurteilen und Empfehlen geeigneter Materialien für bestimmte Nutzungszwecke im Kontext mit restauratorischen /konservatorischen Fragestellungen</p> <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übungen, Selbststudium</p>	<p>Termine am Montag, 08.04.2024 09:00 - 12:00, Montag, 08.04.2024 13:00 - 17:00, Dienstag, 09.04.2024 09:00 - 12:00, Dienstag, 09.04.2024 13:00 - 17:00, Mittwoch, 10.04.2024 - Donnerstag, 11.04.2024 09:00 - 12:00, Donnerstag, 11.04.2024 13:00 - 17:00, Freitag, 12.04.2024 09:00 - 12:00, Freitag, 12.04.2024 13:00 - 17:00, Montag, 15.04.2024 09:00 - 12:00, Montag, 15.04.2024 13:00 - 17:00 ...(mehr) Ort: ((HIN_110 & 117))</p>	<p>Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys.</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-10	2.MA - MK8-10 Instrumentelle Analytik, WP Ziele/Inhalte: • Notwendigkeit physikalisch-chemischer Analyseverfahren, Erstellen von Probennahmeplänen – Strategische Probennahme und statistische Relevanz von Probenanzahl und Menge, Festlegen eigener Tätigkeiten oder Fremdvergabe an Speziallabore o Besprechung von Methoden und Verfahren der Materialanalytik zur Lösung der Fragestellung: Mikroskopie, IR, UV-VIS, RFA, REM/EDX, LIBS, GC-MS o Unterscheidung zerstörungsfreier und zerstörender Verfahren • Beherrschen der Möglichkeiten und Grenzen der naturwissenschaftlichen Voruntersuchungen durch RestauratorInnen o Anwenden der Methoden zur Papier- und Textilfaserbestimmung, insbes. mikroskopische Methoden, Pigment- und Bindemitteluntersuchungen o Mikrochemische Analysen o Anwendung LIBS, RFA, REM/EDX ua. • Beherrschen der Kommunikation zwischen RestauratorInnen und NaturwissenschaftlerInnen, Anwenden der Interpretation von materialanalytischen Untersuchungsergebnissen, Umgang mit Laborergebnissen, Erstellen von naturwissenschaftlichen Texten im Kontext von Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen • Exkursion in Chemisches Labor Hannover Veranstaltungsform: Praktische Übungen, Selbststudium, Exkursion	Termine am Montag, 01.07.2024 09:00 - 12:00, Montag, 01.07.2024 13:00 - 16:00, Dienstag, 02.07.2024 09:00 - 12:00, Dienstag, 02.07.2024 13:00 - 16:00, Mittwoch, 03.07.2024 - Donnerstag, 04.07.2024 09:00 - 12:00, Donnerstag, 04.07.2024 13:00 - 16:00, Freitag, 05.07.2024 09:00 - 12:00, Freitag, 05.07.2024 13:00 - 16:00, Montag, 08.07.2024 09:00 - 12:00, Montag, 08.07.2024 13:00 - 16:00 ... (mehr) Ort: ((HIN_110 & 117 / HIB_E10, K09, K10 & K15))	Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys., Jarno Riefer

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-11	<p>2.MA - MK8-11 Biochemische Analyseverfahren, WP</p> <p>Ziele/Inhalte: siehe auch Modulhandbuch</p> <p>Molekularbiologische Techniken: Vermittlung von Grundlagen zum Verständnis molekularbiologischer Arbeitstechniken im Bereich Restaurierung, Vorstellung relevanter Analyseverfahren wie PCR (Polymerasekettenreaktion), DNA-Sondentechniken und Fertigtestverfahren für restauratorische Anwendungen wie z. B. Bindemittelnachweise oder Tierartidentifizierung und Pilzidentifizierung.</p> <p>Selbständige Durchführung verschiedener molekularbiologischer Techniken, wie DNA-Extraktionsmethoden und PCR-Techniken im Labor.</p> <p>Immunologische Techniken: Vorstellung immunologischer Analysetechniken insbesondere des ELISA (Enzym-linked Immunosorbent Assay) im restauratorischen Kontext. Der Schwerpunkt liegt auf der Bindemittelanalytik mittels der selbstständig durchgeführten ELISA-Technik. Im praktischen Teil werden u.a. verschiedenen Bindemittel wie z. B. Casein oder Ei an Probenmaterial identifiziert.</p> <p>Veranstaltungsform: Praktische Übungen, Selbststudium</p>	<p>Termine am Montag, 17.06.2024 08:00 - 12:00, Montag, 17.06.2024 13:00 - 17:00, Dienstag, 18.06.2024 08:00 - 12:00, Dienstag, 18.06.2024 13:00 - 17:00, Mittwoch, 19.06.2024 09:00 - 12:00, Donnerstag, 20.06.2024 08:00 - 12:00, Donnerstag, 20.06.2024 13:00 - 17:00, Freitag, 21.06.2024 08:00 - 12:00, Freitag, 21.06.2024 13:00 - 17:00, Montag, 24.06.2024 08:00 - 12:00 ...(mehr)</p> <p>Ort: ((HIN_110 & 111))</p>	<p>Dr. Petra Möhlenhoff, Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys.</p>
MK8-12	<p>2.MA - MK8-12 Sakral- und Profanbauten, WP</p> <p>Eine Teilnahme an mindestens 70% der Lehrveranstaltungen ist Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Moduls. Es wird eine aktive Teilnahme erwartet. Die Lehrveranstaltung ist auch für Master-Studierende höherer Semester offen. Änderungen vorbehalten. Aktuelle Hinweise zu den jeweiligen Sitzungen sind auf StudIP zu finden.</p> <p>Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden studentische Referate gehalten. Gruppenarbeiten sind möglich.</p> <p>Ziele: Die Studierenden können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Beziehung zwischen Architektur und ihrer Funktion an ausgewählten Beispielen von Sakral- und Profanbauten und ihrer Innenausstattung analysieren; • unterschiedliche Formen der Rekonstruktion definieren; • verschiedene denkmalpflegerische Positionen zum Wiederaufbau und zur Erhaltung von kunsthistorisch relevanten Sakral- und Profanbauten nach dem Zweiten Weltkrieg 	<p>Termine am Montag, 01.07.2024 09:00 - 12:15, Montag, 01.07.2024 13:15 - 15:45, Dienstag, 02.07.2024 09:00 - 12:15, Dienstag, 02.07.2024 ... (mehr), Ort: HIN_101a Seminarraum</p>	<p>Prof. Dr. Tiziana Caianiello</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>zusammenfassend wiedergeben;</p> <ul style="list-style-type: none"> • die unterschiedlichen Stellungnahmen in paradigmatischen Debatten zur Rekonstruktion und Erhaltung von Sakral- und Profanbauten hinsichtlich der Werte, die den Gebäuden zugeschrieben werden, miteinander kritisch vergleichen. <p>Inhalte: In der Veranstaltung wird überprüft, wie die sakrale bzw. profane Funktion eines beschädigten oder verlorenen Gebäudes und die symbolischen Werte, die ihm zugeschrieben werden, Entscheidungen über seine eventuelle Erhaltung bzw. Rekonstruktion beeinflussen. Wie wurden zum Beispiel in der Nachkriegszeit Schlösser in verschiedenen politischen und kulturellen Kontexten bewertet und behandelt? Wie Kirchen und Synagogen? Wie haben sich die denkmalpflegerischen Positionen zur Rekonstruktion von Sakral- und Profanbauten mit der Zeit verändert? Was ist „unbequemes Erbe“ und wie wird damit umgegangen? Bei der Auswahl von Beispielen, die wir zum Teil vor Ort im Rahmen von Exkursionen begutachten werden, wird spezielles Augenmerk auf die jüngere Restaurierungsgeschichte von 1945 bis heute in Deutschland gerichtet. Alle Vertiefungsrichtungen des Masterstudiengangs werden berücksichtigt.</p> <p>Veranstaltungsform: Seminar mit Übungen und Exkursionen, Selbststudium.</p>		
MK8-13	<p>2.MA - MK8-13 Restaurierungstheorien historisch und aktuell, WP</p> <p>Eine Teilnahme an mindestens 70% der Lehrveranstaltungen ist Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Moduls. Es wird eine aktive Teilnahme erwartet. Die Lehrveranstaltung ist auch für MA-Studierende höherer Semester offen. Änderungen vorbehalten. Aktuelle Hinweise zu den jeweiligen Sitzungen sind auf StudIP zu finden.</p> <p>Im Rahmen der Lehrveranstaltung sind studentische Referate und Gruppenarbeiten möglich. Es wird eine aktive Teilnahme am Unterricht erwartet. Eine Teilnahme an mindestens 70% der Sitzungen ist Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Moduls.</p> <p>Ziele: Am Ende des Moduls können Sie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Restaurierungstheorien wiedergeben, in den jeweiligen historischen Kontext einordnen und miteinander vergleichen; • ausgewählte historische Quellen und theoretische Texte zur Restaurierung lesen und auswerten; 	<p>Termine am Montag, 29.07.2024 09:00 - 12:15, Montag, 29.07.2024 13:15 - 14:45, Dienstag, 30.07.2024 09:00 - 12:15, Dienstag, 30.07.2024 13:15 - 14:45, Mittwoch, 31.07.2024 09:00 - 12:15, Mittwoch, 31.07.2024 13:15 - 14:45, Donnerstag, 01.08.2024 09:00 - 12:15, Donnerstag, 01.08.2024 13:15 - 14:45, Freitag, 02.08.2024 09:00 - 12:15, Freitag, 02.08.2024 13:15 - 14:45 ...(mehr)</p>	Prof. Dr. Tiziana Caianiello

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>• die Auswirkung von verschiedenen Auffassungen von Restaurierung auf die Praxis durch ausgewählte Beispiele nachvollziehen.</p> <p>Inhalte: Was wurde unter ‚Restaurierung‘ in verschiedenen Epochen und Kontexten verstanden? Welche theoretischen Prinzipien wurden ab der Renaissance in Bezug auf die Restaurierung entwickelt und welchen Einfluss hatten sie auf die Praxis? Wie gehen wir heute mit alten Restaurierungen um?</p> <p>Das Modul bietet einen Überblick von verschiedenen Restaurierungstheorien von der Renaissance bis heute mit besonderem Augenmerk auf Italien und Deutschland. Der Umgang mit ausgewählten historischen Quellen und theoretischen Texten wird in Übungen erprobt. In Falldiskussionen analysieren wir zudem Vor- und Nachteile unterschiedlicher theoretischer Lösungsansätze und heben eventuelle Abweichungen zwischen Theorie und Praxis hervor.</p> <p>Literatur: Alessandro Conti, A History of the restoration and conservation of works of art, aus dem Ital. übers. von Helen Glanville, Amsterdam 2007 (Original: 1988)</p> <p>Weitere Literaturhinweise werden in der Lehrveranstaltung gegeben.</p> <p>Veranstaltungsform: Seminar mit Übungen, Selbststudium.</p>	Ort: HID_E27 - Seminarraum	

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-2	<p>2.MA - MK8-2 Altrestaurierung und Re-Restaurierung (GHG), P</p> <p>Ziele: - Beherrschen der Methoden der Objektuntersuchung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beherrschen von Fragestellungen für materialwissenschaftliche Untersuchungen zur Identifizierung und Charakterisierung der Originalmaterialien und historischen Ergänzungsmaterialien • Anwenden und Analysieren geeigneter restauratorischer Behandlungen zur Wiederbehandlung: z.B. des Lösens von Materialien • Beurteilen von historischen und aktuellen Restaurierungsmaterialien (Ergänzungsmaterialien, Substanzen, Hilfsmaterialien) auf der Grundlage stofflicher Eigenschaften • Anwenden von Behandlungsmethoden und Diskutieren der eigenen Methoden- und Materialauswahl <p>Inhalte: - Methoden der Zustandsuntersuchung, Materialidentifizierung und -bewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen zur Interpretation der vorliegenden Originalmaterialien mit Materialien der Altreparaturen oder Altrestaurierungen • Grundlagen des Trennens/Lösens gealterter Klebeverbindungen/ Überzügen • Organische Lösemittel und wässrige Systeme • Entwickeln von geeigneten Behandlungszielen und Behandlungsmethoden sowie ihre Kommunikation mit anderen Berufsgruppen • Konservatorische und restauratorische Behandlungsmethoden • Grundlagen zur Entwicklung von nachvollziehbaren Behandlungsschritten • Methoden der (Langzeit-)Überprüfung der einzelnen Behandlungsschritte und Ergebnisse • Bedeutung von Materialien und Hilfsmitteln in der Restaurierung, Anforderungen an ihre Materialbeschaffenheit <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Werkstattzeiten</p>	<p>Termine am</p> <p>Montag, 08.04.2024 09:00 - 12:30, Montag, 08.04.2024 13:30 - 17:00, Dienstag, 09.04.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 09.04.2024 13:30 - 17:00, Mittwoch, 10.04.2024 09:00 - 12:30, Mittwoch, 10.04.2024 13:30 - 17:00, Donnerstag, 11.04.2024 09:00 - 12:30, Donnerstag, 11.04.2024 13:30 - 17:00, Freitag, 12.04.2024 09:00 - 12:30, Freitag, 12.04.2024 13:30 - 15:00 ...(mehr)</p> <p>Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken, HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, ((HIWD_109)) (+4 weitere)</p>	<p>Renate Kühnen, Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH)</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-2	2.MA - MK8-2 Altrestaurierung und Re-Restaurierung (MHM), P	Termine am Montag, 22.04.2024 09:00 - 12:15, Montag, 22.04.2024 13:00 - 16:00, Dienstag, 23.04.2024 09:00 - 12:15, Dienstag, 23.04.2024 13:00 - 16:00, Mittwoch, 24.04.2024 09:00 - 12:15, Mittwoch, 24.04.2024 13:00 - 16:00, Donnerstag, 25.04.2024 09:00 - 12:15, Donnerstag, 25.04.2024 13:00 - 16:00, Freitag, 26.04.2024 09:00 - 12:15, Freitag, 26.04.2024 13:00 - 16:00 ... (mehr) Ort: HIWD107 - Werkstatt Historische Techniken	Jarno Riefer, Jens Klocke, Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz
	Ziele: Anwenden von Behandlungsmethoden und Diskussion der eigenen Methoden- und Materialauswahl		
	Inhalte: Herstellung, Einsatz und Erprobung von Entschichtungssystemen am Beispiel von Lösemitteln, Lösemittelgelen, -pasten und -kompressen		
	Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium		
	Teilnahmebeschränkung: Empfohlen MK 7-2		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-2	2.MA - MK8-2 Altrestaurierung und Re-Restaurierung (SAO), P Modulziele / angestrebte Lernergebnisse <ul style="list-style-type: none"> • Verstehen und Anwenden der Methoden der Objektuntersuchung, auch komplexerer Messverfahren • Verstehen des Forschungsstandes zur Verwitterung, Untersuchung und Konservierung von Marmorobjekten • Formulierung von Fragestellungen für materialwissenschaftliche Untersuchungen zur Identifizierung und Charakterisierung der Originalmaterialien und ihrer späteren Veränderungen • Auswählen, Anwenden und Analysieren geeigneter restauratorischer Behandlungen • Konzipieren, Durchführen und Analysieren von gezielten Laborversuchen • Beurteilen von historischen und aktuellen Restaurierungsmaterialien auf der Grundlage stofflicher Eigenschaften • Analysieren geeigneter Behandlungsmöglichkeiten und Materialien zur Objektfragestellung 	Termine am Montag, 08.04.2024 09:00 - 10:30, Montag, 08.04.2024 10:45 - 12:00, Montag, 08.04.2024 12:15 - 13:00, Montag, 08.04.2024 14:00 - 14:45, Montag, 08.04.2024 15:00 - 17:00, Dienstag, 09.04.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 09.04.2024 13:30 - 16:00, Dienstag, 09.04.2024 16:00 - 17:00, Mittwoch, 10.04.2024 - Donnerstag, 11.04.2024 07:00 - 18:00, Freitag, 12.04.2024 09:00 - 10:00 ... (mehr) Ort: HIN_E02 Atelier Stein, ((extern))	Prof. Dr. Barbara Beckett, Gerhard D'ham, Dipl.-Biol. Ulrich-Markus Fritz, Dipl.-Rest. Heike Leuckfeld, Jarno Riefer, Julia Tomiatti-Kleinwächter, NN B NN Lehrende Studiengänge K

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-2	2.MA - MK8-2 Altrestaurierung und Re-Restaurierung (SBG), P	Termine am Montag, 13.05.2024 09:00 - 13:00, Montag, 13.05.2024 14:00 - 16:00, Dienstag, 14.05.2024 09:00 - 12:15, Dienstag, 14.05.2024 13:30 - 16:30, Mittwoch, 15.05.2024 09:00 - 12:15, Mittwoch, 15.05.2024 13:00 - 14:30, Donnerstag, 16.05.2024 09:00 - 10:30, Donnerstag, 16.05.2024 11:00 - 12:30, Freitag, 17.05.2024 09:00 - 10:30, Montag, 03.06.2024 09:00 - 17:00 ... (mehr) Ort: HII_103 Seminarraum (n. Rollst.geeignet), HII_109 Labor (n. Rollst.geeignet), ((online)) (+1 weitere)	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Laura Völkel, Dr. Gerhard Banik
MK8-3	2.MA - MK8-3 Baudenkmalpflege und Bauforschung 2, WP Eine Teilnahme an mindestens 70% der Lehrveranstaltungen ist Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Moduls. Achtung: Die Lehrveranstaltung ist für alle MA- Studierende offen! Modulziele / angestrebte Lernergebnisse • Kennen und verstehen der Zielsetzungen der historischen Bauforschung und ihrer Bedeutung für die Praxis der Baudenkmalpflege (Planung und Umsetzung von Konservierungs-/ Restaurierungskonzepten), der Denkmalerfassung (Inventarisierung von Baudenkmalen). • Kennen und verstehen der Zielsetzungen und Methoden der Bauforschung und der interdisziplinären Zusammenarbeit (Architekten, Restauratoren, Archäologen) mit Restauratoren/innen beim Erstellen und gemeinsamen Auswerten von Befunden am und im Baudenkmal, einschließlich seiner Ausstattung (Baugebunden Ausstattung, Altararchitektur, Chorgestühl, Täfer, Holzdecken und Böden, etc.)	Termine am Montag, 06.05.2024 - Mittwoch, 08.05.2024, Freitag, 10.05.2024, Montag, 13.05.2024 - Freitag, 17.05.2024 09:00 - 17:00, Ort: HIN_101a Seminarraum, ((Sottrum Ev. Lutherische Kirche))	Prof. Dr. Barbara Beckett, Anna Nöbauer

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
	<p>und auf archäologischen Grabungen.</p> <ul style="list-style-type: none">• Kennen, Verstehen und Anwendung der verschiedenen Methoden vom traditionellen Handaufmaß, Photogrammetrie bis zum 3D Laserscan, der verschiedenen Anwendungsgebiete, Kombination der Methoden und der hierfür notwendigen Instrumente.• Befähigung zur Erstellung von Plänen (GR, Schnitte,..) aus den 3D Daten.• Kennen, Verstehen und Befähigung zum selbständigen Erstellen eines einfachen Baualtersplanes, mit Identifikation und Bezeichnung verschiedener historischer Bau- und Ausstattungsphasen.• Befähigung zur Beauftragung von Bauaufmaß und Bauforschung und Beurteilung der Ergebnisse. <p>Inhalt:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bauaufnahme – Erfassung ausgewählter Teilbereiche• Anwendung verschiedener Dokumentationsmethoden vom Handaufmass, Photogrammetrie, und 3 D Scan, Einsatz einer Drohne• Vergleich der unterschiedlichen Methoden hinsichtlich Stärken und Schwächen hinsichtlich verschiedener Einsatzgebiete und die Möglichkeit diese zu kombinieren• Befähigung zur Erstellung von Plänen (GR, Schnitte,..) aus den 3D Daten.• Eintragung bauhistorischer Befunde in Pläne, Raumbuch und Poster• Darstellung der Forschungsergebnisse auf einem Poster <p>Veranstaltungsform: Einführung, Seminar und Übungen Sottrum Ev. Luthrische Kirche</p> <p>Es steht der Hochschulbus für den täglichen Shuttle von Hildesheim nach Sottrum und zurück zur Verfügung!</p>		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-4	2.MA - MK8-4 Schadstoffbelastung, WP Ziele/Inhalte: Erkennen, Messen und Unterscheiden von Schadstoffen und Mikroorganismen als Gefahr- und Biostoffe Kenntnis der Rechtsgrundlagen/ untergesetzlichen Regelwerke und deren Anwendung im Depot, am Arbeitsplatz oder tätigkeitsbezogen Kenntnis von Gefahrstoffen, ihre Bewertung nach Art und Umfang der Exposition, mögliche Gesundheitsgefährdungen, STOP -Prinzip Kenntnis von Biostoffen, Auftreten sowie ihre Bewertung nach Risikogruppen, Art und Umfang der Exposition, mögliche Gesundheitsgefährdungen, TOP -Prinzip Beherrschen der Gefährdungsanalyse und Gefährdungsbeurteilung durch Zuordnung von Tätigkeiten, Innenraum- und Arbeitsplatzbewertung durch Messkonzepte oder technische Regelwerke Schutzmaßnahmen bei Exposition mit Gefahr- und Biostoffen und deren Wirksamkeitsnachweis, Entwicklung von Schutzkonzepten in Abhängigkeit vom Umgang mit belasteten oder befallenen Materialien in der Restaurierung aber auch im Depot oder Museum Kenntnis und Anwenden von Dekontaminationsverfahren bei biogenem Befall, Biozidbelastung oder anderen Schadstoffen, z.B. Gebäudeschadstoffen: Reinigung, Desinfektion, Behandlung durch ionisierende Strahlung, Bewerten der Effizienz, Wirkungsweise und potentiell schädlicher Wechselwirkungen mit AnwenderInnen und Materialien Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übungen, Selbststudium	Termine am Dienstag, 21.05.2024 09:00 - 12:00, Dienstag, 21.05.2024 13:00 - 16:00, Mittwoch, 22.05.2024 - Donnerstag, 23.05.2024 09:00 - 12:00, Donnerstag, 23.05.2024 13:00 - 16:00, Freitag, 24.05.2024 09:00 - 12:00, Freitag, 24.05.2024 13:00 - 16:00, Montag, 27.05.2024 09:00 - 12:00, Montag, 27.05.2024 13:00 - 16:00, Dienstag, 28.05.2024 09:00 - 12:00, Dienstag, 28.05.2024 13:00 - 16:00 ... (mehr) Ort: ((HIN_110 & 117))	Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys.

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-6	<p>2.MA - MK8-6 Methodenanwendung in der Praxis (GHG), WP</p> <p>Ziele: siehe Modulhandbuch Inhalte: siehe Modulhandbuch Veranstaltungsform: Kolloquium, Praktische Übung, Selbststudium</p>	<p>Termine am Montag, 03.06.2024 09:00 - 12:30, Montag, 03.06.2024 13:30 - 17:00, Dienstag, 04.06.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 04.06.2024 13:30 - 17:00, Mittwoch, 05.06.2024 09:00 - 12:30, Mittwoch, 05.06.2024 13:30 - 17:00, Donnerstag, 06.06.2024 09:00 - 12:30, Donnerstag, 06.06.2024 13:30 - 17:00, Freitag, 07.06.2024 09:00 - 12:30, Freitag, 07.06.2024 13:30 - 15:00 ...(mehr) Ort: HIWD101 - Werkstatt Gefasste Holzobjekte und Gemälde, ((HIWD_101))</p>	<p>Renate Kühnen, Ina Birkenbeul, Dipl.-Rest. (FH), Dipl.-Rest. Kerstin Wäcken, Iris Herpers, Christoph Müller</p>
MK8-6	<p>2.MA - MK8-6 Methodenanwendung in der Praxis (MHM), WP</p> <p>Ziele: Sicherheit in der Planung, Organisation und praktischen Durchführung anspruchsvoller Konservierungs- und Restaurierungsprojekte; Sicherheit im interdisziplinären und interkulturellen fachbezogenem Austausch</p> <p>Inhalte: Projektarbeit vor Ort in der Praxis; Planung, Organisation und praktische Durchführung anspruchsvoller Konservierungs- und Restaurierungstätigkeiten; Interdisziplinäre und interkulturelle Teamarbeit, Grundlagen Kommunikation</p> <p>Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übung, Selbststudium</p>	<p>Termine am Montag, 03.06.2024 - Freitag, 07.06.2024, Montag, 15.07.2024 - Freitag, 19.07.2024 09:00 - 17:00, Ort: ((HIWD_106)), ((extern))</p>	<p>Prof. Dr. Julia Antonieta Schultz, Dr. Ralf Buchholz, Dipl.Rest.</p>

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-6	2.MA - MK8-6 Methodenanwendung in der Praxis (SAO), WP Modulziele / angestrebte Lernergebnisse • Sicherheit in der Planung, Organisation und praktischen Durchführung anspruchsvoller Konservierungs- und Restaurierungsprojekte • Sicherheit im interdisziplinären und interkulturellen fachbezogenen Austausch Inhalte • Projektarbeit vor Ort in der Praxis • Planung, Organisation und praktische Durchführung anspruchsvoller Konservierungs- und Restaurierungstätigkeiten • Interdisziplinäre und interkulturelle Teamarbeit • Erarbeitung verschiedener Konservierungs- und Restaurierungskonzepte, Vorstellung der Konzepte vor Stakeholdern • Anlegen von Testflächen und Evaluation der Maßnahmen Das Objekt und somit das Thema des Fallbeispiels wird bis zum 21.04.2024 noch bekanntgegeben	Termine am Montag, 03.06.2024 09:00 - 13:00, Montag, 03.06.2024 14:00 - 17:00, Dienstag, 04.06.2024 09:00 - 13:00, Dienstag, 04.06.2024 14:00 - 17:00, Mittwoch, 05.06.2024 09:00 - 13:00, Mittwoch, 05.06.2024 14:00 - 17:00, Donnerstag, 06.06.2024 09:00 - 13:00, Donnerstag, 06.06.2024 14:00 - 17:00, Freitag, 07.06.2024 09:00 - 13:00, Freitag, 07.06.2024 14:00 - 17:00 ... (mehr)	Prof. Dr. Barbara Beckett, Gerhard D'ham, Dipl. Rest. Anneli Ellesat-Brümmer, MA, Julia Tomiatti-Kleinwächter
MK8-6	2.MA - MK8-6 Methodenanwendung in der Praxis (SGB), WP Umsetzen eines Konservierungsprojekts: Großformatige Siebdrucke montieren und rahmen: Methode entwickeln, beschreiben und anwenden	Termine am Montag, 15.07.2024 11:00 - 16:00, Dienstag, 16.07.2024 09:00 - 16:00, Mittwoch, 17.07.2024 09:00 - 13:00, Donnerstag, 18.07. ... (mehr) , Ort: HII_111 Werkstatttraum MA	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest.

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-7	2.MA - MK8-7 Mengenbehandlungen (SBG), WP Ziele: <ul style="list-style-type: none"> • Verstehen der Methoden der Massenentsäuerung von Schriftgut, der Ziele, Nebenwirkungen, Risiken, Langzeit-effekte, Methoden der Qualitätskontrolle, DIN-Norm Mengenentsäuerung. • Verstehen der Grundlagen der Mengenreinigung von Schriftgut und Graphik, der manuellen und maschinellen Verfahren, der Ziele, Neben-wirkungen, Risiken, Langzeiteffekte, Methoden der Qualitäts-kontrolle. • Bedeutung von Logistik: Erhaltungsplan als Sicherungsinstrument/ Quali-tätssicherung, Verstehen der Grundlagen des Arbeitsschutzes. Planung und Organisieren von Großprojekten, Kommunikation der Ziele, Steuern der Aufgaben. Bedeutung Öffentlichkeitsarbeit Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung und Grundlagen der Mengenentsäuerung von Schriftgut seit Beginn der 1990er Jahre bis heute. Be-wertung der Maßnahmen. Institutionen, die die Maßnahmen anwenden. • Entwicklung und Grundlagen der Mengenreinigung.- Bewertung der Maßnah-men: Manuelle Verfahren, Maschinelle Verfahren. Reinigung als konservatorische Mengenauf-gabe - Beurteilung von Verunreinigungen. Inhalte und Bedeutung von Logistik. Methoden der • Stand der DIN-Normentwicklung und Umsetzung in Deutschland, Schweiz und Österreich • Grundlagen des Arbeitsschutzes • Bildung von Arbeitsprozessen und deren Darlegung • Methoden der Mitarbeitermotivation in Mengenbehandlungen 	Termine am Montag, 22.04.2024 10:30 - 16:30, Dienstag, 23.04.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 23.04.2024 13:30 - 17:00, Mittwoch, 24.04.2024 09:00 - 12:00, Mittwoch, 24.04.2024 13:00 - 17:00, Donnerstag, 25.04.2024 09:00 - 12:00, Donnerstag, 25.04.2024 13:00 - 17:00, Freitag, 26.04.2024 09:00 - 12:15, Freitag, 26.04.2024 13:00 - 16:00, Montag, 29.04.2024 10:30 - 12:00 ... (mehr) Ort: ((TIB, Welfengarten 1 Hannover)), ((online)), ((Exkursion nach Bern und Basel))	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest., Dr. Dirk Lichtblau
	Veranstaltungsform: Vorlesung, Exkursion, Praktische Übung, Selbststudium		

Nr.	Titel	Zeit/Ort	Lehrende
MK8-8	2.MA - MK8-8 Prozessentwicklung (SGB), WP	Termine am Montag, 10.06.2024 10:30 - 16:00, Dienstag, 11.06.2024 09:00 - 12:30, Dienstag, 11.06.2024 13:30 - 17:00, Mittwoch, 12.06.20 ... (mehr) , Ort: ((TIB Hannover, Am Welfenplatz 1)), ((Dombibliothek Hildesheim))	Prof. Ulrike Hähner, Dipl.Rest.
MK8-9	2.MA - MK8-9 Bioremediation und Enzymanwendung, WP Ziele/Inhalte: Unterscheiden der Einsatzmöglichkeiten von Mikroorganismen zur Konsolidierung geschädigter Kunstobjekte Charakterisieren und Auswählen geeigneter Arten für die jeweilige Schadenssituation: o Bewertung und Einsatz von mikrobiellen Prädator-Beute-Beziehungen und möglichen Auswirkungen auf befallene Materialien o Ausnutzen von mikrobiellen Stoffkreisläufen als Entsalzungsmethoden, Beurteilen der Anwendung sog. Effektiver Mikroorganismen o Bewerten und Einsatz von Sekundärmetaboliten zur Hemmung mikrobieller Aktivitäten o Möglichkeiten der Materialfestigung und Biomineralisierung durch Mikroorganismen Unterscheiden und Bewerten der Einsatzmöglichkeiten von Enzymen zur Konsolidierung o Kenntnis zu möglichen Auswirkungen von z.B. Schwermetallpigmenten auf die Anwendung von Mikroben und Enzymen Evaluieren der Ergebnisse und Methoden als geschlossene Laboranwendung sowie als Feldmethode unter Einfluss von Stressfaktoren und Hemmstoffen im Vergleich zu physikalisch- chemischen Konsolidierungsverfahren Bewerten der Anwendbarkeit, Einsatzgrenzen und möglichen Fehlwirkungen an realen Objekten Veranstaltungsform: Vorlesung, Praktische Übungen, Selbststudium	Termine am Montag, 29.07.2024 09:00 - 12:00, Montag, 29.07.2024 13:00 - 16:00, Dienstag, 30.07.2024 09:00 - 12:00, Dienstag, 30.07.2024 13:00 - 16:00, Mittwoch, 31.07.2024 - Donnerstag, 01.08.2024 09:00 - 12:00, Donnerstag, 01.08.2024 13:00 - 16:00, Freitag, 02.08.2024 09:00 - 12:00, Freitag, 02.08.2024 13:00 - 16:00, Montag, 05.08.2024 09:00 - 12:00, Montag, 05.08.2024 13:00 - 16:00 ... (mehr) Ort: ((HIN_110 & 117))	Prof. Dr. Constanze Messal, Dipl.-Phys.