

| Nr. | Titel   | Zeit/Ort  | Lehrende                           |
|-----|---|---|------------------------------------|
|     | <p>Befundsicherung von Architekturoberflächen</p> <p>Dieser Kurs vermittelt Ihnen sinnvolle und praxisorientierte Vorgehensweisen und Beispiele der restauratorischen Befundsicherung von Architekturoberflächen.</p>   | <p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>                          | <p>Weyer, Angela</p>               |
|     | <p>Dekanat / Prüfungsverwaltung K-Studiengänge</p> <p>Informationen und Formulare für die Studiengänge Konservierung und Restaurierung</p>  | <p>Termine am Dienstag, 17.10.2023 13:00 - 14:00, Ort: (Hohnsen 2, Flur EG)</p> | <p>Delp, Birgit, Meyer, Thomas</p> |
|     | <p>Erhaltung von Wachsmoulagen</p> <p>Dieser internetbasierte Fortbildungskurs eröffnet den Teilnehmenden Einblicke in die Geschichte von Wachsmoulagen und in die Verfahren ihrer Herstellung. In dem interdisziplinären Kurs werden die Grundsätze der Restaurierung im Spannungsfeld zwischen ihrer Nutzung als Ausstellungsexponat oder Lehrmittel und den Ansprüchen der Konservierung und Erhaltung als historisches Dokument erörtert. Die NutzerInnen des Kurses finden anschauliche Erläuterungen zu den für die Herstellung verwendeten Materialien, insbesondere zu den Wachsgemischen und den Farben. Sie lernen die wichtigsten Schadenphänomene kennen und können nach dem Abschluss des Kurses die erforderlichen Maßnahmen einschätzen. Sie erfahren, wie die Erhaltung dieser wertvollen Objekte vor allen durch präventive Maßnahmen gewährleistet werden kann. Lagerung, Ausstellung und Handhabung werden ebenso angesprochen wie die Einrichtung eines adäquaten Umfeldes.</p> <p>Der Kurs bietet viele fundierte Informationen und Hinweise, die vor allem den praktischen Umgang mit den Objekten und ihrer Aufbewahrung betreffen. Er wendet sich an Betreuer/innen von Sammlungen, Kurator/innen, Restaurator/innen, Präparator/innen, Mediziner/innen, Volkskundler/innen und andere Interessierte.</p> | <p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>                          | <p>Weyer, Angela</p>               |
|     | <p>Fotografie als Werkzeug der Dokumentation und Untersuchung</p> <p>Dieser Kurs vermittelt Ihnen die Anforderungen an eine seriöse Foto-Dokumentation und beschreibt in diesem Zusammenhang die Grundlagen der Fotografie: Kameratechnik, Beleuchtung und Zubehör werden in reich bebildeter und verständlicher Art erläutert.</p>   | <p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>                          | <p>Weyer, Angela</p>               |

| Nr. | Titel   | Zeit/Ort   | Lehrende        |
|-----|---|--|-----------------|
|     | <p>Führung Labor für Bauphysik</p> <p>Der Bereich des Labors für Bauphysik stellt sich vor und gibt einen Eindruck über die Möglichkeiten der Bereiche Wärme/ Feuchte/ Schall. Geplant sind zusätzliche kleine praktische Messbeispiele. Fragen sind ausdrücklich erwünscht sowie Ideen zur Umsetzung von eigenen Experimenten und Studienleistungen.</p>   | <p>Mittwoch: 14:00 - 15:15,<br/>zweiwöchentlich<br/>(ab 30.10.2024),<br/><i>Führung durch<br/>das Labor für<br/>Bauphysik k.A.</i></p> | Schmidt, Oliver |
|     | <p>Grundlagen der Holzkunde. Eigenschaften – Verwendung – Schäden – Untersuchungsmethoden erläutert am Beispiel von Eichenholz</p> <p>Holz als Werkstoff spielt seit jeher sowohl in der bildenden Kunst, dem Kunsthandwerk als auch bei der Alltagskultur eine große Rolle. Dies führt dazu, dass Objekte aus Holz in vielfältigen Erscheinungsformen immer wieder Gegenstand restauratorischer Handlungen sind. Für alle, die sich mit derartigen Objekten befassen, ist es unverzichtbar, mit den Grundlagen der Holzkunde vertraut zu sein. Nur dadurch lassen sich das spezifische Verhalten des Holzes und Schadensursachen richtig deuten und adäquate Konzepte zur Erhaltung hölzernen Kulturguts entwickeln.</p> | <p>Die Zeiten der<br/>Veranstaltung<br/>stehen nicht fest.</p>   | Weyer, Angela   |
|     | <p>Grundlagen Wissenschaftlichen Arbeitens</p> <p>In diesem Kurs finden Sie nützliche Informationen zum Umgang mit Quellen und Literatur sowie dem Erstellen eigener wissenschaftlicher Arbeiten. Der Kurs steht ausschließlich Angehörigen der HAWK zur Verfügung und ist im Sinne einer Materialsammlung und eines Nachschlagewerkes zu betrachten.</p>   | <p>Die Zeiten der<br/>Veranstaltung<br/>stehen nicht fest.</p>   | Weyer, Angela   |

| Nr. | Titel  | Zeit/Ort   | Lehrende                   |
|-----|--|--|----------------------------|
|     | <p>HAWK-Chor WiSe 2024/2025</p> <p>Singen ist gesund und macht glücklich ... und Singen boomt.<br/>In Deutschland waren 2020 ca. 2,4 Millionen Sängerninnen und Sänger aktiv.</p> <p>Der HAWK-Chor bietet Ihnen die Möglichkeit, gemeinsam mit Kommilitoninnen und Kommilitonen (auch anderer Fakultäten) im Gesang unterschiedliche Musikstile kennenzulernen, mittels Gesang miteinander kulturbezogen zu kommunizieren und/oder einfach Freude am gemeinsamen Klängen zu haben.</p> <p>ALLE sind herzlich willkommen!<br/>"Chorfrischlinge" und "alte Hasen",</p> <p>Studierende, die den HAWK-Chor im Rahmen eines Moduls besuchen oder einfach "fit-for-fun" den Dienstag Abend singend verbringen wollen, ...</p> <p>Im WiSe24/25 wird es am Di, den 17.12.24 den kleinen Auftritt mit anschließendem gemütlichen Beisammensein geben.</p> <p>Informationen zu möglichen Prüfungsleistungen finden sie unter „Leistungsnachweis“ und erhalten Sie in der ersten Sitzung!</p> <p>Infos auch unter<br/><a href="https://www.hawk.de/de/studium/beratung-und-service/wohnen-und-freizeit-0/chor-hildesheim">https://www.hawk.de/de/studium/beratung-und-service/wohnen-und-freizeit-0/chor-hildesheim</a></p> | <p>Dienstag: 18:00 - 21:00,<br/>wöchentlich (ab 15.10.2024), Ort: HID_210 - Aula, HIB_217 Hörsaal mit Beamer</p> | <p>Jäger-Jürgens, Ruth</p> |
|     | <p>Mikrobieller Befall von Kunst- und Kulturgut</p> <p>Der Schwerpunkt des Lernkurses liegt auf der Vorstellung unterschiedlicher Nachweis- und Analysemethoden von Mikroorganismen, die an Kulturgütern zu finden sind. Neben einfacheren Analysetechniken lernen Sie sehr spezifische und moderne Methoden kennen. Es werden die unterschiedlichen Praktiken der Probenentnahme und zerstörungsfreier Untersuchungen vorgestellt. Informieren Sie sich, welche für Konservatoren wichtige Aussagen tatsächlich mit den verschiedenen Techniken gewonnen werden können.</p>   | <p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>   | <p>Weyer, Angela</p>       |
|     | <p>Objektgeschichte</p> <p>Dieser Kurs vermittelt Ihnen sinnvolle und praxisorientierte Vorgehensweisen zum Umgang und zur Dokumentation der Geschichte eines Objektes, erläutert an interessanten Fallbeispielen.</p>   | <p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p>   | <p>Weyer, Angela</p>       |

| Nr.   | Titel   | Zeit/Ort   | Lehrende   |
|-------|---|--|--|
|       | <p>Restaurierungstheorien und -methoden von 1945 bis heute</p> <p>Der Kurs befasst sich vorwiegend mit der Geschichte der Restaurierung, dargelegt anhand verschiedener Restaurierungstheorien und deren praktischer Anwendung seit den späten 1940er Jahren in Italien und andernorts.<br/>(Einsatz in der Lehrveranstaltung BA KR BK3-5 Seminar: 3.BA - BK3-5 Europäische Kunstgeschichte)</p>  | <p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p> | <p>Schädler-Saub, Ursula, Weyer, Angela</p>  |
|       | <p>Schädigung von Kulturgut durch Salze</p> <p>Schäden durch Salze gehören zu den häufigsten und stärksten Schadensprozessen, mit denen Restaurator/innen und Denkmalpfleger/innen an Baudenkmalern aus Naturstein und Ziegeln, an Putzen und insbesondere an Wandmalereien konfrontiert sind. Das Erkennen und Untersuchen der Schadensbilder und ihrer Ursachen sind somit ein wichtiger Schritt zum langfristigen Erhalt dieser Objekte.</p> | <p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p> | <p>Weyer, Angela</p>   |
|       | <p>Untersuchung von transparenten Überzügen auf Möbeln und Holzobjekten</p> <p>Dieser Kurs vermittelt Ihnen sinnvolle und praxisorientierte Vorgehensweisen der restauratorischen Untersuchung von transparenten Überzügen historischer Möbel und Holzobjekte, unter Berücksichtigung ihrer Gebrauchs- und Handhabungsspuren.</p>   | <p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p> | <p>Weyer, Angela</p>   |
| 000   | <p>Lehre in Zeiten von Corona</p> <p>Liebe Lehrende der HAWK,</p> <p>besondere Situationen erfordern besondere Maßnahmen!</p> <p>Aufgrund der der E-Mail mit dem Betreff "HAWK setzt Lehrbetrieb bzw. verschiebt Vorlesungsbeginn" von Herrn Hudy, am 12.03.2020, hat LernkulTour diese Veranstaltung bei Stud.IP angelegt. Hier werden Sie zeitnah Informationen zur didaktischen Nutzung von Stud.IP erhalten.</p>                            | <p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p> | <p>Kieselhorst, Markus, Lange, Maren, Roser, Cornelia, Scheibe, Sebastian, Wittenberg, Birgit, Zaepernick-Rothe, Ute</p> |
| BA KR | <p>Tutorium Foto und Digitales</p>  | <p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p> | <p>Beckett, Barbara, Schultz, Julia Antonieta</p>  |
| LfB   | <p>Veranstaltungen Labor für Bauphysik</p> <p>Wir stellen interne sowie externe Angebote speziell für Studierende zur Verfügung.</p>  | <p>Die Zeiten der Veranstaltung stehen nicht fest.</p> | <p>Schmidt, Oliver</p>   |